

De Japanse kunstenaress Yayoi Kusama maakt al sinds de jaren '60 furore in de internationale kunstwereld: haar werk vol stippen, pompoenen, licht en spiegels is beroemd. Ze wordt liefkozend de Polkadot Princess genoemd, en met haar rode pruik en kleding die naadloos overgaat in haar werk is ze een markante verschijning. Op 90-jarige leeftijd werkt ze nog iedere dag! Het is zelfs haar ultieme medicijn om gezond te blijven

Al op jonge leeftijd had Yayoi een intrinsieke en obsessieve drang om kunst maken, die niet werd gesteund door haar traditioneel Japanse ouders. Daarom vertrok ze als jong volwassene uit Tokio op eigen houtje naar New York om zich onder te dompelen in de moderne kunstwereld.

Zowel uitbundig als ingetogen

Waar ze is doorgebroken met overweldigende en energieke werken en installaties, laat ze in latere jaren ook grote diversiteit en ingetogenheid zien in haar werk. Een ingetogenheid die mensen wellicht niet direct van haar zouden verwachten en in groot contrast lijkt te staan met haar eerdere werk. Stippen en ronde patronen blijven echter een terugkerend element, ook in deze reeks: ze staan vaak al op het doek voordat ze er erg in heeft.

Werken als medicijn

De laatste jaren is er naast haar werk veel aandacht voor Yayoi's kijk op het leven en is ze zelf erg open over haar mentale gezondheid. Ze woont al 40 jaar vrijwillig in een psychiatrische inrichting en, hoewel ze dit jaar 90 is geworden, is stoppen met werken voor haar simpelweg geen optie. Ze *moet* iedere dag werken om mentaal op de been te blijven. Het is uitermate indrukwekkend om te zien hoe ze haar dagelijkse worsteling met obsessies en psychische problemen vertaalt naar haar schitterende kunst.