

**Ex. 4**

Interpretazione (4) Suonare con la mano destra sulla campana del RIDE in battere mettiamo l'accento e in levare la nota non accentata. La sinistra suonerà sullo hi-hat e sul rullante (accento come desiderate).

**Ex. 5**

Interpretazione (5) Suonare con la mano destra sul piatto ride e sul rullante (al centro del piatto sulla battuta, e sulla campana del piatto in levare), riprendendo il movimento (rullante) sui tempi 2 e 4, quando possibile. Mano sinistra suona l'hi-hat (o il rullante quando la grancassa non si trova sul 2 o 4). Vedere il modello numero 5.

**Ex. 6**

interpretazione (6) Le mani suonano questo pattern base di sticking RLRR; LRRL (grancassa come scritto) la destra sull'hi-hat, la sinistra sul rullante.

**Ex. 7**

interpretazione (7) Uguale al numero 6 ma con sticking inverso LRLL, RLLR. la sinistra sull'hi-hat, la destra sul rullante.

nota: gli accenti sono indicati solo sul motivo originale. come l'espressione e l'attaccamento cambiano, così fanno gli accenti. Se possibile mantenere gli stessi accenti con parte dell'interpretazione. Ma questo non è cruciale. Credo che ogni persona avrà la propria idea per il posizionamento dell'accento. molti verranno naturalmente quando il modello sarà perfezionato. tutti i colpi di doppia cassa dovrebbero essere accentati per una sensazione corretta.