

JUAN-ALBERTO KURZ

UN MILENIO DE ARTE RUSO



INTRODUCCIÓN

INSTITUTO DE HISTORIA Y ARTE DE RUSIA

Edición no venal Ad modum manuscriptum

El contenido de esta obra está protegido por la ley. Se autoriza la reproducción y/o traducción del presente texto total o parcialmente por cualquier medio, siempre que se cite la fuente y autor del mismo.

Queda expresamente prohibido el uso lucrativo o comercial de esta obra, total o parcialmente, cualquiera que sea su fin

©Juan-Alberto Kurz

Instituto de Historia y Arte de Rusia

www.juan-alberto-kurz.es

arteruso@juan-alberto-kurz.es

DL V- pendiente

Portada: *Escudo imperial de Rusia*

UN MILENIO DE ARTE RUSO

**DESDE LA CRISTIANIZACIÓN
DE RUSIA A LA CAÍDA DEL
IMPERIO SOVIÉTICO**

PROLOGO

*Un soneto me manda hacer Violante,
Que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
Catorce versos dicen que es soneto,
Burla burlando van los tres delante*

Hacer el prólogo a tu propio libro es semejante a los versos que se leen arriba. Un mortal no hubiera pasado de la primera línea; mas el soneto entero, concluido a la *negligé*, es del genial Lope de Vega, monstruo de la naturaleza, fénix de los ingenios, según era fama entre sus contemporáneos.

Lo único que puedo aprehender del genial soneto es la expresión *en mi vida me he visto en tal aprieto*. Un prólogo lo debe escribir un maestro del autor, que además sea comprensivo y generoso, y los míos han muerto ya todos. Aparte de que en las Españas no me quede nadie, mis colegas soviéticos (digo, rusos... poca diferencia hay) no son una excepción a la inveterada costumbre rusa de ponerte la alfombra roja y extender la mano cuando te necesitan e ignorarte y cambiar de acera cuando ya no les eres menester.

Total, que he de loarme y glosarme yo mismo. *Stultus laudat sese* dice el proverbio latino. Lamentablemente, el eximio Lope hace siglos que no está entre nosotros...

Aunque parezca mentira de unos diez años acá, Rusia o la Unión Soviética como decíamos antes, era la gran desconocida de occidente. Sólo se ocupaban de ella los políticos y para malfamarla como la bestia del Apocalipsis – desde 1945 los USA y todas sus colonias europeas estábamos en una tórrida guerra fría. En otros temas ni se consideraba que existía: los rusos eran unos mostrencos campesinos y lerdos obreros ahítos de vodka. Las revoluciones de 1917 se ocuparon de ello a su manera. El socorrido *panem et circenses* se sustituía por el *водка и Идеологическая обработка*. Esas cosas siempre funcionan.

Tópicazos aparte, lo cierto es que la clase media y por supuesto la intelectualidad – *интеллигенция*, que en ruso tiene un significado más comprometido – ha destacado siempre por su cultura y su afán de aprender. En ningún sitio he visto un vagón del metro con un buen porcentaje de pasajeros leyendo un libro... El régimen soviético se cuidó no sólo de hacer progresar la cultura rusa sino de extenderla a las clases obreras y campesinas. El arte entre ellas. Cierto que estuvo encorsetada por el realismo socialista desde principios de los años treinta hasta los ochenta del siglo XX, pero ello no quiere decir que no hubiera pintura, escultura y arquitectura o artes decorativas de calidad; por no hablar de la música o del cine, mucho más conocidos, afortunadamente, por los especialistas y por el público medianamente culto en general.

La cultura rusa no es sino consecuencias de siglos gloriosos desde que en el X el príncipe San Vladimir I introdujo el cristianismo bizantino en la Rus' de Kiev. De entonces acá los príncipes primero y luego los zares forjaron un imperio que llegó a expandirse por toda la Europa oriental, desde el Ártico al Cáucaso y desde el Dvina y el Dniepro hasta los Urales; desde estos hacia el este hasta Alaska y la costa californiana y desde Siberia hasta China, Mongolia y Manchuria. Durante aquellos siglos se cultivó la filosofía y la teología por los monjes, las artes populares por los artesanos, las plásticas por los arquitectos primero de la madera y de las moles de piedra luego, la pintura por los monjes que pintaban los maravillosos iconos tras una larga preparación espiritual y en continua oración. Se fueron traduciendo del griego al eslavón y luego al ruso numerosas obras religiosas y ya en los siglos medievales hubo relaciones con Roma y otros reinos europeos.

Siglo tras siglo la cultura rusa fue creciendo. ¿Hemos de recordar al Moscú de las cuarenta veces cuarenta iglesias y su maravilloso kreml y sus catedrales; San Petersburgo, la Palmira del norte, con sus fascinantes arquitectónicas y urbanísticas y a Pedro I el Grande que la hizo nacer de una tierras cenagosas en los confines del norte; el rococó esplendoroso de Isabel I o el puro clasicismo de Catalina II la Grande, la emperatriz ilustrada que estuvo en contacto directo con la Ilustración francesa; el estilo imperio de Alejandro I, vencedor de Napoleón, con su grandioso urbanismo y su prodigiosa arquitectura; el desarrollo fascinante de las vanguardias históricas, el romanticismo, historicismo, el realismo y el art nouveau; los ballets de Diaghilev que recorrieron medio mundo incluidas muchas ciudades de España; los escritores de la edad de oro y los de la edad de plata de la literatura rusa? Todo eso y muchísimo más fue la cultura rusa hasta que cayó un ominoso telón de acero que acabó con el más pequeño atisbo de memoria: la *damnatio memoriae* que fue impuesta también por occidente.

Cayó un velo de desconocimiento sobre Rusia como si nada hubiera existido allí. Se hizo retrohistoria: *nada hubo antes de los rojos*. Solamente algunos especialistas occidentales estudiaron lo único que se dio a conocer de aquel país, y eso porque caía dentro de la era soviética: las vanguardias de los años veinte, que fueron concebidas como el único exponente del comunismo recién implantado... hasta que Stalin, de un plumazo, acabó con ellas. La guerra fría y el hermetismo soviético borraron de la memoria colectiva a la Rusia inmemorial. Ahora, después de un cuarto de siglo de la desaparición de la Unión soviética y de su generación, se va abriendo la luz y la memoria de aquel siglo XX retorna. Pero los siglos anteriores siguen siendo poco o nada conocidos en España.

Esta es mi contribución, dar a conocer a los hispanoparlantes, dentro de mis modosas facultades, ese arte ruso desde los siglos medievales hasta el fin de la Unión Soviética. Ya lo explico en la introducción más detalladamente. Esto es sólo un preludeo.

Sólo se me quedaba en el tintero una anécdota, como muestra de que muchas veces las cosas no son lo que parecen. Corría el año 1970, siendo S.G. del P.C.U.S. Leonid Brezhnev, y cuando estaba a punto de licenciarme en Historia me sobrevino la idea preparar mi tesis doctoral sobre un tema que, por circunstancias que no hacen al caso, me era conocido: el

deshielo en la Unión Soviética en los años sesenta, siendo S. G. del P.C.U.S. Nikita Sergeievich Jruschov. *His de causis* comencé a solicitar ayuda a varias instituciones culturales y académicas soviéticas para intercambiar las obras que a mí me podrían interesar por otras sobre cultura española; se planteó el problema de las casi inexistentes relaciones entre España y la URSS. Solicité ayuda al entonces ministro de Información y Turismo, León Herrera Esteban, quién no sólo me consiguió una autorización para que pudiera importar libros marxistas de la URSS – lo que estaban rigurosamente prohibido en España – sino que accedió a enviar varios lotes de publicaciones españolas a las instituciones soviéticas que le indiqué. A veces se pueden hacer agujeritos en los muros de los diques.

INTRODUCCIÓN

El libro que sale a luz ahora debió haberse escrito hace años; pero primero imponderables y segundo que ha sido más costoso de lo que suponía lo han relegado a este año de gracia de dos mil dieciséis. Como se ve está editado digitalmente, en *Portable Document Format* (pdf) ya que por su volumen sería utópico y aún propósito de orates intentar su edición en papel. Es un libro artesanal, tengo que confesarlo; he tenido solamente la ayuda de mi esposa – también profesora de historia del arte – y de una colaboradora que ha ordenado, normalizado, unificado y no sé cuantas cosas más tanto el texto como las imágenes, lo que ha permitido que salga a la luz con una elaboración al menos digna.

Este libro tiene su fuente principal en los varios años que he profesado asignaturas de arte ruso en la universidad, primero en los cursos de doctorado; luego cuando con el nuevo plan de estudios se creó la licenciatura en Historia del arte, se introdujeron tres asignaturas de arte ruso: medieval, moderno y contemporáneo. Al cabo de unos años una serie de circunstancias que no cabe comentar aquí obligó al departamento de Historia del Arte a cercenar asignaturas y aceptar otras de diferentes departamentos con resultados nefastos (muchas asignaturas optativas tuvieron que desaparecer y, a título de ejemplo, las tres de arte ruso se vieron reducidas a una); luego la creación de nuevos planes estudio cuanto más laxos mejor (no sea que los estudiantes tuvieran que estudiar) y algunos profesores que se entusiasmaron por lo de laxos, digo yo, hizo el resto.

La aceptación de los estudios de arte ruso no sufrió altibajos, sino bajos solamente; en un momento hubo que crear un *Instituto de Historia del arte ruso y soviético* (luego de *Historia y arte de Rusia*) acogido a la ley de asociaciones de 1960 y completamente independiente de la universidad. Sólo hubo unos años en que los estudios de arte ruso gozaron de un verdadero apoyo del departamento, cuando fue directora del mismo la Dra. Inmaculada Aguilar Civera, ahora Catedrática, persona de trabajo duro, llena de iniciativas, de trato amable y siempre positivo y – como le decía yo – con la cabeza bien amueblada. Fue el único año en que se hizo el viaje fin

de carrera a Moscú y San Petersburgo. Valga este reconocimiento que no podía dejar en el tintero.

Mis alumnos primero de doctorado, luego de la licenciatura, tomaron con verdadero interés esta asignatura, como las pocas que se apartaban de la corriente académica – académica en sentido peyorativo dieciochesco y decimonónico – tal como la de arte asiático (también desaparecida, como no). Llegamos a formar un Seminario de arte ruso y participamos en tres congresos de la Asociación de Rusistas (formada sólo por lingüistas, pero en los que fuimos muy bien aceptados). Varios de los trabajos de doctorado y del seminario se publicaron en la revista Saitabi de la facultad, que no fue poco, pero en aquellos años ochenta todo era distinto.

Volviendo el libro, antes que nada he de decir que no hay aparato crítico ni citas de ninguna clase. Es para demostrar que no soy un erudito a la violeta llenando pies de página de citas que sólo dejan una míseras líneas para el texto. He estudiado arte ruso, he escrito artículos, he viajado a la URSS desde los años setenta en delegaciones españolas o invitado por varias instituciones “rojas” – *ius suum cuique tribuendi* ¿no? -- luego por las mismas instituciones, con las mismas personas, pero ya “blancas” (a partir de 1991) y aún “azules”. Como ejemplos valgan la Universidad Lomonosov y la Universidad de Amistad con los Pueblos (antes Patricio Lumumba), Academia de Bellas Artes de la URSS (luego de Rusia), Instituto de Teoría del Arte de la Academia de Ciencias de la URSS (luego de Rusia), todas estas en Moscú y San Petersburgo. Universidad y Academia de Bellas Artes de Riga (Letonia), Universidad de Tartu (Estonia), Universidad de Kiev, (Ucrania), museos de varias ciudades, Unión de la Arquitectos de la URSS (luego...), Unión de pintores de la URSS (luego...), redacciones de revistas de arte, estudios de artistas, etc., etc.

En resumen, he estado en varias ciudades rusas, he visitado Ucrania y los países bálticos, he hecho amigos y hasta tengo una familia adoptiva (Valentina, Ivan, Vitali, Natasha, Mitia, Misha y Leonid), padres, hijos y nietos. O sea, que me lo he currado y de ese curro escribo este libro. Y quien no lo crea o lo minusvalore, pues allá él. Ya sé que dirán que pecho de fatuo y desmedido. Pero a navajazo trapero, espalda cubierta. Algunos intelectuales de ahora son capaces de editar un libro “de investigación” entrecomillando páginas y páginas de textos ajenos, citados eso sí, y tres o

cuatro páginas propias de las ciento y pico, o doscientas o quinientas que pueda tener. Todo es cuestión de tener una buena base de datos de referencias...

Este libro es una divulgación para quienes quieran saber algo de arte ruso. Nada más. Se podría haber hecho mucho mejor, pero no por mí. Cada uno ha de reconocer hasta dónde llegan sus capacidades. Todos mis estudiantes me han ayudado, unos directamente, otros con su interés y su estímulo. A ellos, que han sido muchos a lo largo de mis treinta y nueve años de profesor activo, va dedicada esta obra.

Vayamos a lo práctico. Este libro consta aproximadamente de 1.100 páginas, de las cuales 255 contienen imágenes escaneadas; más la portada, introducción, índice, etc. su peso total es de 72 Mb La edición se ha hecho en *Portable Document Format* o pdf; pero editarlo solamente en un archivo hubiera resultado muy poco práctico, tanto para su descarga como para su apertura. Así las cosas, me he decidido dividirlo en nueve archivos presentados como nueve tomos, más el archivo cero donde aparece un índice general de toda la obra dónde se puede buscar la materia que se quiera conocer, bibliografía e instrucciones para manejar estos ejemplares en pdf, etc.

Otra complicación de un libro de arte o historia del arte son las ilustraciones. En un principio me veía en la tesitura de introducir todas las imágenes posibles de las obras y sus autores, lo que por el número necesario y al no tener fotos profesionales hubiera sido un obstáculo infranqueable. Pero resulta que ahora hay en Internet centenares de páginas – sobre todo en inglés y en ruso – dónde prácticamente se puede encontrar la obra de casi todos los autores que cito. El proceso más cómodo es utilizar un buen buscador y usar el inglés preferentemente o cualquier otro idioma occidental. Se puede con mucho más éxito buscarlo en ruso, pero esto trae complicaciones añadidas si no se sabe ruso: hay que usar el cirílico, poner la palabra en ruso con su grafía exacta y luego o visualizar la imagen encontrada o traducir el texto ruso – para eso el traductor automático sí puede dar una traducción comprensible al menos. Así las cosas, he optado por introducir unas páginas con algunas imágenes escaneadas, a título de ejemplos, interpoladas entre las de texto. La calidad es muy variable, pero quien esté interesado puede acudir fácilmente a Internet

Esto me lleva a tratar otra dificultad que puede ser bastante incómoda: la transliteración de los nombres propios rusos del cirílico al español. Hay una serie de normas internacionales – no una norma, sino varias – de forma que unos usan unas y otros usan otras. Lo más práctico es guiarse por la fonética, pero hay letras cuyo sonido no existe en español; además, si vemos una palabra traducida del ruso a otro idioma, nos encontraremos la palabra rusa transliterada, por ejemplo, del alemán al español; pero si esa misma palabra rusa ha sido traducida al inglés, la veremos transliterada del inglés al español. O sea, un mismo nombre propio traducido del ruso al alemán, al francés, al inglés o al italiano aparecerá escrita de diferentes formas y eso puede llevar a confusiones.

Pongamos un ejemplo muy simple: En el siglo XIX trabajó en Rusia un pintor con apellido francés: Benois. En ruso se escribe Бенуа (transliterado al español Benua). ¿Identificaríamos Benois y Benua como una misma persona?

Un ejemplo más complicado: Un músico ruso muy conocido: en español lo conocemos y escribimos Tchaikovski. Su nombre ruso es Чайковский que en español transliteramos por costumbre como Tchaikovski; pero en un texto en inglés aparecerá como Chaikovsky; en uno alemán como Tschaikowsky, en uno italiano Tchaikovsky y en francés: Tchaïkovski. Y este es un nombre muy conocido. Otros casos pueden ser más complejos: el apellido ruso Воронин lo transliteramos en español y en inglés Voronin, en francés Voronine y en alemán Woronin. Más complicado aún, el apellido ruso Хрущёв se translitera en español Jruschov, en inglés Khrushchev, en francés Khrouchtchev y en alemán Chruschtschow.

He procurado usar unas normas de transliteración del ruso al español establecidas por la Asociación Española de Profesores de Lengua Rusa que más tarde adoptó el Servicio de Traducción Española del Parlamento Europeo. Aún así lo he simplificado mucho más, sobre todo porque – inter alia - hay cuatro letras malditas en ruso que son un galimatías para nosotros (*Quiero fer una prosa en román paladino, / en cual suele el pueblo fablar con so vezino*, como dijo Gonzalo de Berceo). Estas letras son ц, ш, щ, ч. Que en español deben de sonar (normativamente) ts, sh, sch ch respectivamente. Los que usan otras lenguas las transliteran a su manera como es lógico y como un libro – si no se sabe ruso – ha de leerse en otro

idioma occidental... De todas formas, adjunto las normas adoptadas por la ONU y las otras en vigor por si alguien tiene interés en conocerlas.

Apenas hay alguna publicación en lengua española que trate con amplitud la historia del arte ruso desde la cristianización de la Rus' de Kiev hasta el ocaso del arte soviético propiamente dicho, el realismo socialista, a finales de los años setenta y principios de los ochenta. Toda la obra artística rusa se ha estudiado con absoluta seriedad y publicado principalmente en Gran Bretaña y Estados Unidos así como en Francia, Italia y Alemania. Las publicaciones rusas que merecen citarse son las anteriores a las revoluciones de 1917, como por ejemplo las excelentes historias del arte de Benois o Grabar, por no citar otras anteriores.

A partir de la revolución, el predominio dado a las vanguardias en los primeros años hasta la muerte de Lenin en 1924 y las vicisitudes políticas, sociales y la guerra civil de 1920 no eran campo abonado para estos estudios académicos. La muerte de Lenin marcó un punto de inflexión en el statu quo de la revolución con la subida de Stalin al poder. En el II Congreso de Escritores de toda la Unión (1934) el presidente de la Unión Soviética, Andréi Aleksandrovich Zhdanov (que en la realidad era un cargo ficticio ya que todo el poder estaba en manos de Stalin) manifestó y definió en su discurso cual sería a partir de entonces el devenir de las artes en el nuevo estado: el método del realismo socialista:

El realismo socialista exige del artista la fiel representación de la realidad en su desarrollo revolucionario. Para ello tienen que unirse, en la representación artística de la realidad, la fidelidad y la concreción histórica con la tarea de educar a los trabajadores ideológicamente en el espíritu del socialismo... El realismo socialista asegura al artista todas las posibilidades de desarrollar totalmente la iniciativa creadora y de elegir las más distintas formas, estilos y géneros.

La historiografía soviética ha seguido fielmente estos pasos y todos los libros sobre historia e historia del arte siguen el método del realismo socialista; no hay nada científico en ellos ya que toda la historia rusa precedente a la revolución fue despotismo feudal, superstición religiosa, avaricia burguesa, en suma explotación del campesinado. De todas formas en la bibliografía de este libro hay de todo, como en la viña del Señor.

Ahora bien, desde la caída del régimen comunista y la apertura de Rusia a occidente, se ha ido formando una escuela de historiadores que adoptan métodos científicos de hoy día para historiar el pasado y su arte. Aparecen en la bibliografía.

La edición presente no es venal y se considera de dominio público; puede ser descargada y usada para fines personales, culturales o educativos, en todo o en parte, sin restricciones y gratuitamente. Puede reproducirse, registrarse o transmitirse por sistemas de recuperación de información, de cualquier forma o medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro. **Cualquier pago que se solicitara por la obra en caso de copia por los medios citados u otros cualesquiera y/o su uso comercial, será perseguido legalmente.**

Deberá citarse obligatoriamente la procedencia del texto y su autor
© Juan-Alberto Kurz.

N.B. Este libro contendrá imperfecciones: errores, ausencias, criterios equivocados... La ventaja de una edición digital es que se puede ir corrigiendo errores sin tener que esperar una difícil y las más de las veces impensable reedición del libro. Así que agradeceré sinceramente cualquier ayuda que se me dé señalando esos errores para, en su caso, ir corrigiéndolos sobre la marcha.

Transliteración fonética al español

La Asociación Española de Profesores de Lengua Rusa estableció unas normas de transliteración del ruso al castellano, las cuales más tarde adoptó el Servicio de Traducción Española del Parlamento Europeo, lo que se encuentra en sus boletines terminológicos y normativos, concretamente en el Boletín 74 del 2 de enero de 2005.

Letra rusa	Letra(s) española(s)	Caso	Ejemplo
А, а	<i>a</i>	todos los casos	Владимир = Vladímir
Б, б	<i>b</i>	todos los casos	Борис = Borís
В, в	<i>v</i>	todos los casos	Павлов = Pávlov
Г, г	<i>gu</i>	delante de <i>e</i> o de <i>i</i>	Сергей = Serguéi Георгий = G ueorgui интеллигенция = inteliguentsia интеллигент = inteliguent
	<i>g</i>	resto de los casos	Новгород = Nóvgorod
Д, д	<i>d</i>	todos los casos	Менделеев = Mendeléiev
Е, е	<i>e</i>	después de consonante, de "и" o "й"	Чехов = Chéjov Киев = Kiev
	<i>ie</i>	después de vocal (excepto "и"), ь о ъ	Дудаев = Dudáiev Прокофьев = Prokófiev
	<i>ye</i>	al comienzo de palabra	Ельцин = Yeltsin
Ё, ё	<i>o</i>	después de "ж", "ч", "ш" o "щ"	Горбачёв = Gorbachov
	<i>yo</i>	al inicio de palabra	Ёлкин = Yolkin
	<i>io</i>	resto de los casos	Королёв = Koroliov,

Ж, ж	<i>zh</i>	todos los casos	Нижний = Nizhni
З, з	<i>z</i>	todos los casos	Казимир = Kazimir
И, и	<i>i</i>	todos los casos	Мир = Mir
Й, й	no se transcribe	palabras terminadas en "-ий" o "-ый"	Достоевский = Dostoievski Грозный = Grozny
	<i>i</i>	resto de los casos	Андрей = Andréi Байконур = Baikonur
К, к	<i>k</i>	todos los casos	Кольцо = Koltsó
Л, л	<i>l</i>	todos los casos	Малевич = Malévich
М, м	<i>m</i>	todos los casos	Дума = Duma
Н, н	<i>n</i>	todos los casos	Магадан = Magadán Байконур = Baikonur
О, о	<i>o</i>	todos los casos	Волга = Volga
П, п	<i>p</i>	todos los casos	Спутник = Spútnik
Р, р	<i>r</i>	todos los casos	Самара = Samara
С, с	<i>s</i>	todos los casos	Курск = Kursk
Т, т	<i>t</i>	todos los casos	Владивосток = Vladivostok
У, у	<i>u</i>	todos los casos	Ульянов = Uliánov
Ф, ф	<i>f</i>	todos los casos	Прокофьев = Prokófiev
Х, х	<i>j</i>	todos los casos	Михаил = Mijaíl
Ц, ц	<i>ts</i>	todos los casos	Цветева = Tsvetáieva

Ч, ч	<i>ch</i>	todos los casos	Черненко = Chernenko
Ш, ш	<i>sh</i>	todos los casos	Пушкин = Pushkin
Щ, щ	<i>sch</i>	todos los casos	Щедрин = Schedrín
Ъ, ъ	no se transcribe	todos los casos	Подъярский = Podiarski
Ы, ы	<i>y</i>	todos los casos	Черномырдин = Chernomyrdin
Ь, ь	no se transcribe	todos los casos	Область = Óblast
Э, э	<i>e</i>	todos los casos	Элиста = Elistá
Ю, ю	<i>u</i>	después de "и" o "й"	Биюлин = Biulin
	<i>yu</i>	al inicio de palabra	Юрий = Yuri
	<i>iu</i>	resto de los casos	Союз = Soiuz
Я, я	<i>a</i>	después de "и" o "й"	Мария = María Майя = Maia
	<i>ya</i>	al inicio de palabra	Ярославль = Yaroslavl
	<i>ia</i>	resto de los casos	Маяковский = Maiakovski

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- A. BBAA de la URSS. El Arte de los Países Socialistas. Barcelona, 1982
- A. CC de la URSS. Clásicos de la literatura rusa y de la URSS. Moscú, 1976.
- A. CC de la URSS. Clásicos de la literatura rusa. Moscú, 1973.
- Abollado, L. Literatura rusa moderna. Barcelona, 1971
- Actas. III Congreso de Rusistas de España. Valencia, 1992.
- Actas. I Congreso de Rusistas de España. Madrid, 1987.
- Actas. IV Congreso de Rusistas de España. Salamanca, 1994.
- Adamscini, A. I Pittori del Realismo Socialista in Unione Soviética. Roma, 1983.
- Ajmátova, A. Requiem/Poema sin héroe. Madrid, 1994.
- Akimova, L. G. Poplavskii. Moscú, 1986.
- Aksakov, S. T. Recuerdos de la vida de estudiante. Madrid, 1930.
- Aksakov, S. T. Sobranie Sochineniï. Moscú, 1986.
- Aksakov, S. T. Crónica de familia. Moscú, 1986.
- Akstinas, B. Glimpses of Lithuania Vilnius. 1978.
- Aladaba, A. V. Byelorussian Soviet Painting. Minsk, 1978.
- Alcaide, J.L. Charles Cameron & J.B. Alexandre Leblond. Valencia, 1990.
- Alef, G. Rulers and Nobles in Fifteenth-Century Muscovy. London, 1983.
- Alef, G. Rulers and Nobles in Fifteenth-Century Muscovy. Londres, 1983.
- Alekseev, M. Rusia y España. Madrid, 1975.
- Alexeieva, T. Venetsianov et son école. Leningrado, 1985.
- Alexinsky, G. La Russie Moderne. Paris, 1912.
- Alibe, G. Les icônes. Paris, 1982.
- Allenov, M. Moscow, Treasures and Traditions. Washington, 1990.
- Alpatov, M. Histoire de l'Art Russe des origines a la fin du 17e. siècle. Paris, 1975
- Alpatov, M. Le icône russe. Problemi di storia e interpretazione artistica. Torino, 1976.
- Alpatov, M. Theophanes the Greek. Moscú, 1979.
- Alpatov, M. Trésors de l'art russe. Paris, 1966.
- Ambrogio, I. Formalismo e Avanguardia in Russia. Roma, 1968.
- Andersen, T. The Modern Russische Kunst 1910-1930. Copenhagen, 1967.
- Andersen, T. Art et Poésie Russe 1900-1930. Paris, 1979.
- Andersen, T. Malevich. Amsterdam, 1970.
- Andersen, T. The Avant-Garde in Russia, 1910-1930: New Perspectives. Los Angeles, 1980.
- Andersen, T. Vladimir Tatlin. Stockholm 1968.
- Anderson, M. Pedro el Grande. Barcelona, 1985.
- Anikin, V. I. Architecture of the Soviet Bielorussia. Moscú, 1986.
- Anikst, M. Diseño gráfico soviético. Barcelona, 1989.
- Anikst, M. Soviet Commercial Design of the Twenties. Londres, 1987.
- Anónimo. Considerations sur l'origine, les progres, la population de l'Empire de Russie. Londres, 1771.
- Anónimo. Democracia burguesa y los derechos del hombres. Moscú, 1977.

- Anónimo. Le Palais de Rundale s./ f.
- Anónimo. Russia seu Moscovia itemque Tartaria: comentario topographico atque político. Leiden, 1630.
- Anónimo. Sobremennii Russkii Realism. Moscú, 1993.
- Anónimo. Zapiski poliaka-otchevitsa: Peterbourg v 1720. San Petersburgo, 1879.
- Antonova, I. Berlin Moskau 1900-1950 / Berlin Moskva 1900-1950. Moscú – Berlín, 1996.
- Apinis, M. Latvijas P.S.R. vestures un kulturas pieminekli. Riga, 1989.
- Apsitis, K. Karlis Zale. Riga, 1988.
- Aragon, L. Écrits sur l'art modern. Paris, 1981.
- Arbuzov, G. Iliia Mashkov. Leningrado, 1973.
- Archinov, P. Historia del movimiento macknovista. Barcelona, 1975.
- Arnau, R. Museo del Ermitage, El. Valencia, 1992.
- Arnau, R. La Pintura soviética de los últimos diez años. Valencia, 1993.
- Arvatov, B. Arte y producción. Madrid, 1973.
- Asadullaeva,S. Judozhniki Azerbaidzhana Koncha XIX-Nachala XX vv. Baku, 1971.
- Asadullaeva,S. Judozhniki Azerbaidzhana XIX Veka. Baku, 1971.
- Asadullaeva,S. Sovremennie Iuvelirnie Isdeliia Azerbaidzhana. Baku, 1971.
- Ascher, A. El Kremlin, Madrid, 1974.
- Asor, A. Socialismo, ciudad y arquitectura: URSS 1917-1937: La aportación de los arquitectos europeos. Barcelona, 1971.
- Asvarishch, B. The Hermitage Guide, Leningrad, 1981.
- Atienza, M. Rusia y los libros de viajes. Valencia, 1996.
- Attard, E. La Explosión soviética, Valencia, 1990.
- Azarkovicch,V. Igor Grabar. Leningrado, 1974.
- Babel, I. Cuentos de Odessa y otros relatos. Madrid, 1972.
- Babic, G. Icones. Paris, 1986.
- Babic, G. Icons. London, 1982.
- Babic, G. Les icônes de la Péninsule Balkanique et des Iles Grecques, Paris 1982.
- Baburina, N. Soviet Arts Poster, The. Harmondsworth, Md, E. 1990
- Bandera, C. Icone bizantine e post bizantine. St. Giorgio dei Greci a Venezia. Bologna, 1988.
- Bank, A. L' art byzantine dans les musées de l'Union Soviétique, Leningrado, 1985.
- Baranova, H. Yuri Pimenov. Leningrado, 1972.
- Baranova, O. Kuskovo. Leningrado, 1983.
- Baranuskaia, N. State Art Museum of the BSSR. Minsk, 1990.
- Barbier, N. Oeuvres de Jacques Lipchitz 1981-1983. Paris, 1978
- Baron, S. H. Explorations in Muscovite History. Hampshire / Brookfield,, 1991.
- Barron, St. Avant-Garde in Russia 1910-1930, The. Los Angeles, 1980.
- Barsoti, D. Cristianismo Ruso. Salamanca, 1966.
- Bartanev,, I. Monumentos arquitectónicos del Norte de Rusia. Moscú, 1972.
- Baschet,, E. The Revolutionary Years, New York, 1989.

- Bashkirtssef, M. Journal. Paris, 1981.
- Bauchal. Nouveau dictionnaire des architectes français. Paris, 1887.
- Beaucamp, B. Boites en Porcelaine des manufactures européennes au 8è siècle. Suisse, 1981.
- Belinskii, V.G. Obras completas. Moscú, 1955.
- Belitski, P. A. Ukrainian Painting. Kiev, 1989.
- Belliakova, A. Relatos sobre el Ermitage. Moscú, 1990.
- Bems, R. Baltijas Republiku Akvarelu Izstade. Riga, 1989.
- Benaches C. La imagen de Lenin en el arte ruso. Valencia, 1994.
- Benjamin, W. Diario de Moscú. Madrid, 1987.
- Benois, A. Memoirs, 2 vol. Londres, 1960 et 1964.
- Benois, A. The Russian School of Painting, New York, 1916, Londres, 1919.
- Benua, A. Historia de la pintura del siglo XIX. San Petersburgo, 1901.
- Berdiaev, N. Autobiografía espiritual. Barcelona, 1957.
- Berdiaev, N. El sentido de la historia, Barcelona, 1936.
- Berdiaev, N. Orígenes y espíritu del consumismo ruso. Valencia, 1958.
- Berdiaev, N. Reino del espíritu y reino del Cesar. Madrid, 1964.
- Berdiaev, N. Sources et le sens du communisme russe. Paris, 1938.
- Berdiaev, N. Una nueva Edad Media, Barcelona, 1937.
- Berdiaiev El alma de Rusia, Madrid, 1975
- Berelowitch,L Russie – U.R.S.S. 1914-1991. Nanterre, 1991.
- Bergholtz, F. Dnievnik kammer-junker F.V. Bergholtza 1721-1725. Moscú, 1902.
- Bernadac, M. Suprematisme et Constructivisme. Paris, 1979.
- Berninger, H. Pougny Tübingen. Zurich, 1972.
- Besançon, A. Le tsarévich inmolé, s./ f.
- Betz, M. B. Caricatures and Cartoons of the 1905 Russian Revolution. New York,1984.
- Biaspall, A. Siargei Katroi. Minsk, 1985.
- Bielinski, V. Obras completas. Moscú, 1955.
- Bikov, V. El signo de la desgracia. Barcelona, 1987.
- Bilbatua, M. Cine soviético de vanguardia. Madrid, 1971.
- Bird, A. The life of Vasilii Kandinsky in Russian Art. Newtonville, 1980.
- Bird, A. History of Russian Painting, A. Oxford, 1987.
- Bird, A. Russian Art of the Avant-Garde: Theory and Criticism, 1902 – 1934. New York, 1976.
- Bird, A. The silver Age: Russian Art of the Early Twentieth Century and the World of Art Group. Newtonville, 1982.
- Bitov, A. La casa Pushkin. Barcelona, 1991.
- Bladich, L. Isobrasitelnoie Iskusstvo Ukreniskoi SSR. Moscú, 1957.
- Blair, K. H. Juglares, happenings y jueces de Maiakovski a Evetushenko. Buenos Aires, 1967
- Bliumina, L. Mikola Glushenko. Kiev, 1984.
- Bogdanov, I. El arte y la cultura proletaria. Madrid, 1979.
- Bojko, S. New Graphic Design in Revolutionary Russia. Londres, 1972.

- Bon J. El final de la arquitectura neoclásica en Rusia (1800-1840), Valencia, 1993.
- Bon J. Arquitectura rusa: del eclecticismo a la primera arquitectura de la revolución. 1917-1930. Valencia, 1994.
- Bondarenko I. Youri Bondarenko. Moscú, 1991.
- Boot, J. The Art of Fabergé. Londres, 1996.
- Borgs, I. Cartello della Lettonia. Riga, s.f.
- Borisoba, E. Russian Art Nouveau. New York, 1988.
- Borisova, J. L'Art Nouveau russe, Paris, 1987.
- Borotina, I. La nature morte russe, Leningrado, 1987.
- Borsi, F. The Monumental Era. New York, 1987.
- Bosch, M. El cartel soviético político: Moor y Deni, Valencia, 1993.
- Boulgakov, M. Coeur de chien. Paris, 1973
- Boulgakov, M. Le roman de Monsieur de Molière, Paris, 1973
- Bouyer, L. La Vérité des Icônes, Milán, 1990.
- Bowater, M. Arte Decorativo de Rusia. Madrid, 1990.
- Bowater, M. Les Arts décoratifs de Russie. London, 1990.
- Bowl, J. E. Russian Art 1875 – 1975: A collection of Essays. New York, 1976.
- Bown, M. C. Art of the soviets. Manchester & New York, 1993.
- Bown, M. C. Art under Stalin. Oxford, 1991.
- Bradley, J. The Russian Revolution. Londres, 1980.
- Bravo, C. Biografía de Pushkin. Palma de Mallorca, 1985.
- Brenske, H. Icons. Kirchdorf Inn, 1990.
- Brenske, H. Iconos. Barcelona, 1992.
- Brenske, H. Les icons. Tècniques et secrets pour les réaliser vous memes. Córdoba, 1991.
- Brian, N. Historia de Rusia. Barcelona, 1944.
- Broüka, P. Bielaruskaia Sovietskaia Entsiklopedia. Minsk, 1969.
- Brown, E. Soviet literatura since the Revolution. Cambridge, 1978.
- Bruhat, J. Histoire de l'URSS. Paris, 1970.
- Bruk, Ia. Ivan Nicolaevich Kramskoi. Moscú, 1988.
- Brumfield, W. Gold in Azure. Boston, 1986.
- Bruns, D. Tallin. Leningrado, 1980.
- Buber, M. Historia del Komitern: La Revolución Mundial. Barcelona, 1975.
- Buburina, N. Russkii Sovetskii v Plakate. Moscú, 1991.
- Buckle, R. Diaguilev. Madrid, 1991.
- Bulatov, E. Nuestros nuevos problemas. Catálogo de Artistas rusos contemporáneos. Lérida. 1990.
- Bulgakov, M. Los huevos fatales. Madrid, 1990.
- Bulgakov, M. Maleficios. Madrid, 1990.
- Bunin, L. El caballero de San Francisco. Méjico, 1950.
- Bunt, L. Russian Art. Londres/New York, 1946.
- Bunt,E. Russian Art from Scyths to Soviets. London, 1946.
- Bunz, H. Arte e ideología del nazismo. Valencia, 1978

- Burdastov, N. Iu. Burdastov Nikolai Iurevich. Moscú, 1992.
- Burlatski, F. Materialismo histórico. Moscú, 1982.
- Burrus, C. Les collectionneurs russes. Paris, 1992.
- Busek, E. Kunst un Diktatur. Viena, 1994.
- Butikov, G. La catedral de San Isaac. Leningrado, 1980.
- Butler, J. de. Icones Bulgares. Paris, 1976.
- Calas M. La pintura del realismo socialista. Valencia, 1991.
- Calas, M. La pintura académica rusa del siglo XVIII, Valencia, 1992.
- Calvesi, M. Avanguardie russe. Roma, 1992.
- Canos, H. Reconstrucción arquitectónica y urbana de la Unión Soviética tras la Revolución de Octubre. Valencia, 1992.
- Cantou, J. Eglises Russes, Paris, 1969
- Carr, E. H. La revolución rusa de Lenin a Stalin. Madrid, 1979.
- Carrère d'Encause, H. Reforma y revolución entre los musulmanes del imperio ruso. Buenos Aires, 1969.
- Cascos A. Los ballets rusos. León Bakst, Valencia, 1993.
- Cascos, A.M^a. Fioravanti en Moscú. La catedral de la Asunción. Valencia, 1992.
- Cassou, J. Serge Poliakov. Amriswil, 1963.
- Catálogo. Vanguardismo ruso de colecciones privadas. 1900-35. Lobanoba, 1991.
- Catálogo. Ars Soviética. Finland, 1989.
- Catálogo. Arte & Scienza nella Perestroika. Roma, 1989.
- Catálogo. Artistas Rusos Contemporáneos. Lérida, 1990.
- Catálogo. Catálogo de la Galería Verniszh. 1993.
- Catálogo. Kunst Europa, 63 deutsche Kunstvereine, zeigen Kunst aus 20 Ländern. 1991.
- Catálogo. L'Art populaire russe. Paris, 1993.
- Catálogo. Los zares y los pueblos. Valencia, 1998.
- Catálogo. Musée-site classé de Zagorsk, Le. 1988.
- Catálogo. Musei Blagovechenskii Sobor / Catedral de la Anunciación. Moscú, 1989.
- Catalogo. Museo de Arte Ruso de Leningrado. Leningrado, 1974.
- Catálogo. Museo de Bellas Artes de Georgia. Leningrado, 1985.
- Catálogo. Museo de Bellas Artes Radischev. Leningrado, 1985.
- Catálogo. Posdniaia Russkaia Ikona konech XVIII-XIX vek. Sankt Petersburg, 1994.
- Catálogo. Russische Malerei heute. Hamburgo, 1982.
- Catálogo. Vanguardismo ruso de colecciones privadas. Valencia, 1991.
- Catálogo. Arte bizantino en los museos de la URSS. s./ f.
- Catalogue. Oeuvres de Mlle. Bashkirtssef. Paris, 1885.
- Chagall, M. Mi vida. Barcelona, 1989.
- Chamberlain, J. Guide to Art Reference Books. Chicago, 1959.
- Chamiakin, I. Etnagrafia Belarusi Enchiklopedia. Minsk, 1989.
- Chamot, M. Gontcharova. Paris, 1972.

- Chamot, M. Russian Painting and Sculpture. Londres, 1989.
- Chanina, N. Victor Vasnetsov. Leningrado, 1979.
- Chanitsin, V. Palekh et les gens de Palekh. Moscú, 1994.
- Chappe d'Auteroche. Voyage en Sibérie en 1761. Paris, 1768.
- Chatzidakis, M. Les icônes de Grèce. Le gran livre des icônes. Paris, 1983.
- Chatzidakis, M. Les Musées Grecs. Atenas, 1980.
- Chatzidakis, N. Icons of the Cretan School. Athens, 1983.
- Chejov, A. P. Obras completas y correspondencia. Moscú, 1949.
- Chepkunova, I.V. Melnikov, K. S. Moscú, 1988.
- Chernichevski, N. Selected Philosophical Essays. Moscú, 1953.
- Chernichevski, N. Qué hacer? Moscú, 1978.
- Chernichevski, N. Relación entre el arte y la realidad. Moscú, 1855.
- Chernov, V. Moscú. Moscú, 1977.
- Chernov, V. Splendeurs de Moscou et ses environs. Paris, 1969.
- Chidenko, V. La Lavra Kievo – Petcherskaia. Kiev, 1987.
- Chirovsky, N. A Introduction to Ukrainian History. New York, 1986.
- Chizhevski, D. Historia del espíritu ruso. 2 vol., Madrid, 1967.
- Chokani. Moldavskaia Oseñ. Kishiniev, 1987.
- Chopin. Mr. Historia de Rusia, Barcelona 1839
- Chudoba, B. Rusia y el oriente de Europa. Madrid, 1980.
- Churchward, L. La intelligentsia soviética, Madrid, 1976.
- Ciaofi, F. Rossia 1900 - 1930. Milano, 1990.
- Circene, B. Grafika. Riga, 1989.
- Claudin, F. Kruschev, N: Informe secreto sobre Stalin. Madrid, 1977.
- Claudon. Stampe populaire russe. Milán, 1974.
- Clavijo, P. Reportajes desde Moscú. Bogotá, 1977.
- Cohen, J. L. Le Corbusier et la mystique de l'URSS. Bruselas, 1987.
- Compton, S. Chagall, Londres, 1985.
- Conio, G. Constructivisme russe, Le. Lausanne, 1987.
- Constantin, M. Revolutionary Soviet film posters. Baltimore, Meryland, 1974.
- Coquin, F. X. La revolution russe. Paris, 1970.
- Corovic, M. The Icons of Ohird. Belgrado, 1953.
- Cosnier, C. Un portrait sans retouches. Paris, 1985.
- Cosnier, C. Marie Bashkirtseff.. Paris, 1985.
- Cracraft, J. The Petrine Revolution in Russian Architecture, Chicago, 1988.
- Craft, W. Gold in Azure of Russian Architecture, Boston, 1983.
- Crispolti, E. Consideraciones retrospectivas y perspectivas sobre el arte nuevo ruso. Artistas rusos contemporáneos. Lérida . 1990.
- Cuellar, C. El hombre de la cámara. Vertov y el "cine – ojo", Valencia, 1994.
- Cullerne, M. Contemporary Russian Art. Oxford, 1989.
- Custine, Lettres de Russie. Paris, 1843.
- Cuttat, J. A. L'expérience cretienne et spiritualité orientale. Paris, 1967.
- Czapski, J. L'Oeil. Lausanne, 1982.
- D' Arcy. Comunismo y cristianismo. Barcelona, 1959

- Dachy, M. Avant – gardes et nouvelle typographie au début du siècle. Paris, 1985.
- Davenport, G. Tatlin!. Barcelona, 1987.
- David, Z. V. General Bibliographic and Reference Aids in Russian Studies. Princeton, 1970.
- Dawn, A. Art i poder. Barcelona, 1996.
- De Feo, V. La arquitectura en la URSS, 1917 – 1936. Madrid, 1979.
- De Feo, V. URSS Arquitectura 1917 – 1936. Roma, 1963.
- Decter, L. Nicholas Roerich. Londres et New York, 1989.
- Decter, L. Swans of Other Worlds: Kazimir Malevich and the Origins of Abstraction in Russia. Ann Arbor, 1980.
- Deguer, A. Icônes. Ramerding, 1977.
- Deineka, A. Aleksandr Deineka. Leningrado, 1982.
- Dejaifve, E. Les Saints Icônes. Chevetogne, 1965.
- Dimitrieva, N. Vrubel. Leningrad, 1984.
- Dixon, W. Viaje a la Rusia libre. Madrid, 1869.
- Dmitrenko, A. Fifty Russian Artists. Moscú, 1985.
- Dmitrieva, N. Mijail Aleksandrovich Vrubel. Leningrado, 1984.
- Dolgonosova, E. M. Isobrasitelnoie Iskusstvo Tadyikskoi SSR. Moscú, 1957.
- Dolgoplov, I. Maestri si Kapodopere. Kishiniev, 1989.
- Domenec, F. Conocer Eisenstein y su obra. Barcelona, 1979.
- Dominique, P. Sí, pero Moscú... Madrid, 1931.
- Donadeo, M. Icone della Madre di Dio. Brescia, 1987.
- Donadeo, M. Icone di Cristo e di Santi. Brescia, 1983.
- Donadeo, M. Iconos de Cristo y los santos. Madrid, 1990.
- Donadeo, M. La Madre di Dio. Icone e preghiere dell'Oriente bizantino. Bologna. 1982
- Donadeo, M. Les icones. Paris, 1982.
- Donadeo, M. Nostro Signore Dio e Salvatore Gesu Cristo. Icone e preghiere dell'Oriente bizantino. Bologna. s./ f.
- Donnert, E. Russia in the Age of Enlightenment. Leipzig, 1986.
- Doroshinskaia, E.. Leningrado. Moscú, 1968
- Drew, D. E. El arte en la teoría marxista y en la práctica soviética. Barcelona, 1973.
- Drobau, L. M. Anton Barjatkou. Minsk, 1988.
- Drobov, L. The Art of Soviet Byelorrusia, Leningrado, 1972.
- Dubinskaia, L. The Soviet Union, Moscú, 1985.
- Ducamp, E. Vues du Kremlin de Moscou et de ses environs. Paris, 1994.
- Dudakov, V. Il simbolismo ruso, Milán, 1992.
- Dumas, A. Voyage en Russie. Paris, 1851.
- Dunce, B. Art in Revolution. London, 1971.
- Dvornik, F. The Slavs in European History and Civilization, New Brunswick, 1962.
- Efros, A. Siècles d'art russe. Moscou, 1969.

- Egoritchev, V. Exposición de artes plásticas en Moscú. Moscú, 1989.
- Egorov, A. Problemas de la estética. Moscú, 1978.
- Ehrenburg, I. Obras selectas. Barcelona, 1973.
- Ehrhard, M. La littérature Russe. Paris, 1962
- Ehrnard, M. La litterature russe, Paris, 1972.
- Eisenstein, S. Ivan el Terrible. Moscú, 1944
- Eisenstein, S. Reflexiones de un Cineasta. Madrid, 1970.
- Eisenstein, S. Teoría y técnica cinematográficas. Méjico, 1966.
- Eisenstein, S. Qué viva Méjico! Méjico, 1971.
- Eisenstein, S.. Octubre. Paris, 1971.
- Elisseeff, V. L'Art Russe des Scythes à nos jours, Paris, 1967.
- Elkovich, L. Isobrasitelnoie Iskusstvo Turkmenskoi SSR. Moscú, 1957.
- Elliot, D. New Worlds. Russian Art and Society 1900 – 1937. Londres, 1986.
- Epstein, V. Sdanie Musei Arjiteturi A. V. Shuseva. Moscú, 1988.
- Epstein, V. Rudnev, L. V. Moscú, 1988.
- Eriksen, J. G. The Development of Soviet Society. Munich, 1970.
- Erlich, V. Il formalism russo, Milán, 1966.
- Etkind, M. Boris Kustodiev. New York / Leningrad, 1983.
- Evdokimov, M. Lumières d'Orient. E. Limôges, 1981.
- Evdokimov, P. Les âges de la vie spirituelle. Poitiers, 1964.
- Evdokimov, P. Teología della Bellezza. L'arte dell'icona. Roma, 1984.
- Evtushenko, E. Autobiografía precoz. Barcelona, 1969
- Factoroshin, M. Museum of Russian Art in Kiev. Kiev, 1985.
- Fadeiev, A. La joven guardia Moscú, 1984.
- Fauchereau, S. Kazimir Malèvich. Barcelona, 1992.
- Fauchereau, S. Moscou 1900 – 1930. Friburgo, 1988.
- Fedchenko, A. Kirillovskaia Cherkov. Kiev, 1985.
- Fer, Brionly Russian art and theory in France, 1918 – 25: A comparative study of Artistic Avant – Gardes. s./ f.
- Fernández, N. Páginas de la historia del Ballet Ruso y Soviético. Madrid, 1985.
- Ferrando, C. Arquitectura de fines del s. XIX en Rusia. Valencia, 1989.
- Ferrer S. La pintura rusa del siglo XVIII, Valencia, 1992.
- Ferrer, E. Arte ruso de los nuevos contemporáneos. Valencia, 1994.
- Ferrer, E. Paisajistas rusos de mitad del XIX, Los. Valencia, 1993.
- Feteyev, V. Fantastic and Imaginative Works by Russian Artists. Leningrado, 1989.
- Fiala, V. Russian Painting of the Nineteenth and Twentieth Centuries. Prague, 1955.
- Fiodorov, B. Architecture of the Russian North. Leningrado, 1976.
- Fiodorov, D. Levitan. Leningrado, 1988.
- Fion, P. N. Filonov, Paris, 1990.
- Fischer, E. La necesidad del arte, Barcelona, 1970.
- Fletcher, W. C. L'église clandestine en Union Soviétique. Paris, 1972
- Focaya, M. El pensamiento de Lenin, Madrid, 1971.

- Fortia de Piles. Voyage de deux Français au nord de l'Europe, Paris, 1796.
- Fosso, M. Melnikov and the construcción of Moscow. Milán, 2000
- Franco, O. San Pietroburgo, le imagini di una città. Florencia, 1994.
- Frederick, S. Il Pabiglione di Melnikov a Parigi 1925, Roma, 1979.
- Frumkin, G. Archaeology in Soviet Central Asia. Leyden, 1970.
- Gabo. Naum Gabo Neuchatel. 1961.
- Gafurov, B. Tadyiki. Drevneiesaiia, drevniaia I srednevekovaia Istoriiia. Moscú, 1972.
- Galbis, V. La música en Rusia. Desde la mitad del siglo XIX hasta la actualidad, Valencia, 1989.
- Galbis, V. Giacomo Quarenghi & Nicodemus Tessin. Valencia, 1990.
- Galeieva, T. Boris Grigoriev. Moscú, 1995.
- Gallach, M. J. Evolución y aperturismo en la pintura soviética. Valencia, 1991.
- Gancharoy, M. I. Byelorussian book graphic art. Minsk, 1987.
- Ganivet, A. Cartas finlandesas. Madrid, 1961
- Garaudy, R.; Sartre, J. P.; Fischer, E. Estética y marxismo. Barcelona, 1969.
- García, V. España y los Ballets Russes. Granada, 1989.
- García, J. Aproximación al estudio del arte soviético. Valencia, 1995.
- García, V. España y los Ballets Russes. Granada, 1989.
- García-S. La ciudad rusa y la sociedad soviética, Valencia, 1993.
- Gasol, A. Icono, El. Vieira, 1993.
- Gassner, G. Agitachiia sa Schaste Düsseldorf. Bremen, 1994.
- Gauthier, T. Voyage en Russie. Paris, 1858.
- Gaynor, E. Russian Houses. Colonia, 1994.
- Gedilaghine, V. La oposición en la U.R.S.S. Madrid, 1977.
- George, W. Larionov. Paris, 1966.
- Georgel (abbé) Voyage a Saint – Pétersbourg en 1799 – 1800. Paris, 1818.
- Gharib, G. Le icone festive della Chiesa Ortodossa. Milano, 1985.
- Gharib, G. Le icone mariane. Storia e culto. Roma, 1987.
- Gibavicius, R. Vilniaus Architektura. Vilnius, 1978.
- Gibellino, M. L'architettura russa, Roma, 1963.
- Giraut, M^a. F. Aproximación a los iconos. Madrid, 1990.
- Gleses, S. Nonconformistische russische maler. Braunschweig
- Goehrke, C. Rusia. Madrid, 1984.
- Gogol, N. Cuentos y leyendas de la vieja Rusia. Buenos Aires, 1939.
- Gogol, N. Cuentos ucranianos. Buenos Aires, 1947.
- Golchov, D. Judozhniki Sovetskogo Moldavii. Moscú, 1978.
- Golchov, D. Oktobrie - Flamure Vie. Kishiniev, 1984.
- Golchov, D. K 60 Letniu Obrasovaniia CCCP Poiu Moe otechctvo, Respubliki Moiu Moldaviia. Moscú, 1982.
- Goldbergs, V. Francu – Latviesu videomaksilas Festivals. Riga, 1990.
- Golinets, S. Ivan Bilibin. Leningrado, 1981.
- Golomshtok, I. Soviet Art in Exile. New York, 1977.
- Golomstock, I. Art totalitaire, L'. Paris, 1991.

- Golshov, D. D. Iliá Bogdesco. Moscú, 1987.
- Golshov, D. D. Fine Arts of Soviet Moldavia. Kishiniev, 1987.
- Gómez – Ferrer, M. Arquitectura y Urbanismo en la U.R.S.S. entre 1920 y 1930. Valencia, 1991.
- Gómez Rea, J. Monte Athos. La República de la fe. Madrid, 1985.
- Gómez Sánchez, D. La restauración de los monumentos más antiguos de Kremlin de Moscú. “El Kremlin de Moscú, un ejemplo de arquitectura militar”, “El Kremlin de Moscú del siglo XIII al XV”, Valencia, 1992.
- Gómez, H. I. La iglesia rusa, Madrid, 1948.
- Gontcharova, N. Ballets Russes, Les. Belvès (Dordogne), 1955.
- Gonzalez García, A, Calvo Serraller, F, Marchán Fiz, S. Escritos de arte de vanguardia 1900 – 1945. Madrid, 1979.
- González Requena, J. Eisenstein. Madrid, 1992.
- Gorbachov, M. Perestroika. Barcelona, 1987.
- Gordi, M, Z. Literatura, filosofía y marxismo. México, 1968.
- Gordin, A. M. Pushkinskii Petersburg. San Petersburgo, 1991.
- Gorewa, O. W. Joyaux du trèsoir de Russie. Paris, 1991.
- Goricheva, T. Hablar de Dios resulta peligroso. Barcelona, 1987.
- Goricheva, T. Nosotros, soviéticos conversos. Madrid, 1986.
- Goricheva, T. La fuerza de la locura cristiana: mis experiencias. Barcelona, 1987.
- Gorin, V. La estética marxista – leninista y la creación artística. Moscú, 1980.
- Goriunov, V. S. Arjitektura Epoji Moderna. San Petersburgo, 1994.
- Gorki, M. Pensamientos sobre la literatura y el arte. Moscú, 1981.
- Gormin, V. Novgorod. Leningrado, 1984.
- Goudiachvili, L. Lado Goudiachvili. Leningrado, 1984.
- Grabar, I. Geschichte der Russischen Kunst Band. Dresden, 1959.
- Grabar, I. Peterburgskaia Arjitektura v XVIII i XIX vekak. San Petersburgo, 1994.
- Grabar, I. Ruskaia arjitektura piervoi polevin XVIII vieka. Moscú, 1954.
- Grabar, I. Istoría ruskavo iskustva. San Petersburgo, 1909.
- Gradskover, E. P. Skolnii atlas poistorii Rosii. Moscú, 1997.
- Gray, C. L'avant – garde russe dans l'art modern 1863 – 1922. Lausanne, s./ f.
- Gray, C. The Great Experiment: Russian Art 1863 – 1922. Londres, 1962.
- Gray, C. Larionov & Gontcharova. Londres, 1961.
- Gregotti, J. Bibliografia di Architettura e Urbanistica. Milán, 1971.
- Griaznov, M. Drevnie Iskusstava Altaia. Leningrad, 1958.
- Groys, B. The total art of Stalinism, Princeton, N. J, 1992.
- Gudynas, P. Leninas. Vilnius, 1970.
- Guermann, M. Mikhail Vrubel. Leningrado, 1985.
- Guermann, M. Soviet Art. New York / Moscú, 1988.
- Gulianishkogo, N. Urbanismo medieval ruso de los s. X – XV. Moscú, 1993.
- Gulianishkogo, N. Petersburgo y las nuevas ciudades rusas de finales del siglo XVIII al XIX. Moscú, 1995.
- Gulianishkogo, N. Urbanismo del estado moscovita del s. XVI y XVII. Moscú, 1994.

- Gullerne, M. Contemporary Russian Art. 1991.
- Guseva, L. 100 Kartin Judozhnikov "Moskorechiia". Moscú, 1992.
- Guseva, S. K. Rublev, A. Moscú, 1990.
- Gut, C. Albanie., un réalisme socialiste, L'. Paris, 1985.
- Hakluyt. Collection of Early Voyages. Londres, 1809.
- Hamilton G. H. Pintura y escultura en Europa 1880 – 1940. Cátedra, 1980.
- Hamilton, G. H. The Art and Architecture of Russia, London, 1975.
- Hamm, M. F. The City in late Imperial Russia. Kansas, 1983.
- Haskell, A. L. El maravilloso mundo de la danza. Madrid, 1972.
- Haumant, E. La Russie au XVIIIè siecle. Paris, 1902.
- Haumant, E. Nouvelles Archives de l'Art français. Paris, 1878.
- Haumant, E. La culture française en Russie de 1700 à 1900. Paris, 1903.
- Hautecoeur, L. Architecture clasique en France. Paris, 1950.
- Hautecoeur, L. Architecture classique à Saint – Pétersbourg à la fin du XVIIIe siècle, L'. Paris, 1912.
- Heidenstein. Rerum Moscoviticarum comentarii. Basilaee, 1571.
- Hellmann, M. Rusia. México, 1984.
- Herzen, A. I. Cartas sobre el estudio de la naturaleza. Madrid, 1968.
- Herzen, A. I. Fisiología de la voluntad. Madrid, 1880.
- Herzen, A. I. Guertsen i Ogariov. Moscú, 1955.
- Herzen, A. I. Mi pasado y pensamientos. Moscú, 1987.
- Herzen, A. I. Sochineniya. Moscú, 1958.
- Herzfeld, F. La Música del siglo XX. Madrid, 1974.
- Heuser, A. Ikonenmalerei heute, Verlag Aurel Bongers. Recklinghausen, 1988.
- Hingley, D. Historia social de la literatura rusa 1825 – 1904. Madrid, 1967.
- Howard, J. Union of Youth, The. Manchester & New York, 1992.
- Hyde, H. M. Stalin: Historia de un dictador. Barcelona, 1975.
- Iavorskaia, N. Franchuskaia graviura i litografiia XIX beka. Moscú, 1938.
- Ikonnikov, A. Architecture russe de la période soviétique, L'. Paris, 1990.
- Ilina, T. Chefs – d'oeuvre de la peinture russe. Leningrado, 1989.
- Illina, T. Obras maestros de la pintura rusa en los museos de la Unión Soviética. Leningrado, 1989.
- Ingles, E. Russia's fours season. Bournemouth (England), 1999.
- Ioblevoi, L. I. Pavel Dimitrievich Korin. Moscú, 1993.
- Ionova, L. Miniatures of Babur – Nama. Tashkent, 1969.
- Iovleva, L. La Galerie Tretiakov de Moscou, Leningrado, 1987.
- Iovleva, L. l. Réalisme et poésie dans la peinture russe. 1850-1905. Paris, 1978.
- Isaeva, N. S. Arjitektuvo Decorativnoe Iskusstvo Tadjhiskistana. Dushanbé, 1963.
- Isdebsky, A. The Art of Mikhail Vrubel (1856 – 1910). Ann Arbor, 1982.
- Iswolsky, H. El alma de Rusia, Barcelona, 1954
- Ivachevskaia, G. Le Portrait. Leningrado, 1991.
- Ivanov, V. El gran libro de los iconos rusos. Madrid ,1990.
- Ivanova, E. Russian applied art. Leningrado, 1976.
- Ivanova, I. Andrej Rubljov. Milano, 1966.

- Jansons, G. La casa de los cabezas negras en Riga. Riga, 1991.
- Jansons, G. Melngalvju Nana Arhitektura. Riga, 1991.
- Jaskanis, D. I Balti, Florencia, 1991.
- Jijina, S. Art populaire russe, L'. Paris, 1993.
- Jiménez, J. Los ojos del icono, Salamanca, 1988.
- Johnson, P. Khrushchev and the Arts. Cambridge, Massachusetts, 1965.
- Kaganovitch, A. L. Splendeurs de Leningrad et de ses environs. Genève, Suisse, 1969.
- Kamenski, A. Konstantin Korovin. Leningrado, 1988.
- Kamenski, A. M. Sarian. Moscou, 1968.
- Kamenski, A. Sewjetische malerei. Berlín, 1959.
- Kamensky, A. Chagall–The Russian Years, 1907–1922. Londres et New York 1989.
- Kandinski, V. Punto y línea sobre el plano. Barcelona, 1974.
- Kandinsky, V. Du Spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier. Paris, 1969.
- Kandinsky, V. Complete Writings on Art, 2 vol. Boston, 1982.
- Kandinsky, V. The Spiritual in Art: Abstract Painting 1980 – 1985, Los Angeles, 1986
- Kann, P. Leningrado. Moscú, 1986.
- Kaplanova, S. Vrubel. Leningrad, 1975.
- Karnas, P. A. Mastachtva Belaruskij Deekaratarau. Minsk, 1989.
- Kasperavidius, J. Museums of Vilnius. Vilnius, 1977.
- Kaus, G. Catalina la Grande. Barcelona, 1985.
- Kean, B. W. All the Empty Palaces: The Merchant Patrons of Modern Art in Pre-Revolutionary Russia. New York, 1983.
- Kelly, J.A. Another side to Russian, Buderino (Aus), 1985
- Kelly, R. Russia and the USSR 1905 – 1956, Portsmouth, 1997
- Kemenov, V. Vasily Surikov. Leningrad, 1979.
- Kennedy, J. The Mir iskusstva Group and Russian Art. New York, 1977.
- Kennett, A. Palais de Leningrad, Les. Friburgo, Suiza, 1975.
- Khan-Magomedov, S. Konstantin Melnikov. Moscú, 1990.
- Khan-Magonedov, S. Pioneers of Soviet Architecture. Londres, 1987.
- Khan-Magonedov, S. Rodchenko: the complete work. Londres, 1986.
- Khan-Magonedov, S.. Alexandr Vesnin. Londres, 1986.
- Kiprianoff, V. Histoire pittoresque de l'architecture en Russie. San Petersburgo, 1864.
- Kirichenko, E. Russian design. Nueva York, 1991.
- Kisliakova, I, V. Zagorsk. Moscú, 1968.
- Kitkauskas, N. Vilnius Cathedral. Vilnius, 1977.
- Klokova, G. Iconografía rusa, La peinture d'icônes russes / A iconografía russa. Moscú, 1991.
- Klotz, H. Paper architecture. New projects from the Soviet Union. New York, 1990
- Knaurs Pascal, P. Las grandes corrientes del pensamiento ruso contemporáneo. Madrid, 1978.
- Knaurs Passarelli, G. El icono de Cristo Salvador. Madrid, 1990.

- Knours Paris-Moscú. 1900-1930. Paris, 1979.
- Knours. Lexikon der moderner Architektur. Munich – Zurich, 1963.
- Kochan, L. Les juifs en Union Soviétique depuis 1917. Paris, 1971
- Kochan, L. Rusia en revolución (1890 – 1918). Madrid, 1986.
- Komech, A. Old russian cities. London, 1991.
- Konstante, I. Latvijas PSR Makslas Muzejs. Riga, 1980.
- Kopp, A. Architecture et Urbanisme soviétiques des années vingt. Ville et Revolution. Paris, 1969.
- Kopp, A. Arquitectura y urbanismo soviéticos de los años veinte. Barcelona, 1974.
- Kopp, A. L'Architettura de la periode stalinienne, Grenoble, 1985
- Kopyalo, K. K. Starinnaia Moskva. Moscú, 1989.
- Korina, P. Korin. Leningrado, 1972.
- Kornetchuk, E. The politics of Soviet Art. Ann Arbor, Mich, 1987.
- Kornilovich, K. Arts de Russie. Genève, Suisse, 1967.
- Korotkina, L. Nikolay Roerich. Leningrad, 1976.
- Korskaite, I. Mstislavas Dobuzinskis. Vilnius, 1975.
- Kosolapov, P. Palej. Moscú, 1977.
- Kostenevich, A. G. Henri Mattise. s./ f.
- Kostin, V. I. Sredi judozhnikov. Moscú, 1986.
- Kovalenko, G. F. Aleksandra Exter. Moscú, 1993.
- Kovaleski, P. Historia y cultura de Rusia. Barcelona, 1961.
- Kovaleski, P. San Sergio y el espiritualismo ruso. Madrid, 1963.
- Kovtun, T. Avant – garde art in Russia 1920 – 1930. Bournemouth, 1996.
- Krastins, J. Eklektisms Rigas Arhitektura. Riga, 1988.
- Krastinsh, Ia. A. Still Modern v arjitekture Rigi. Moscú, 1988.
- Kraush, T. T. Sergei Timofeevich Konenkov. Moscú, 1986.
- Kravchenko, K. Sergei Konoinkov. Leningrado, 1978.
- Krepak, B. A. Leanid Chshamiosliev. Minsk, 1989.
- Kriegel. Los grandes procesos en los sistemas comunistas. Madrid, 1973.
- Kronstadt, J. de. Ma vie en Christ. Bégrolles, 1979.
- Krug, Moine, G. I. Carnets d'un peintre d'icônes. Lausanne, 1883.
- Krukovskii, A. P. Palaces of St. Petersburg. Leningrado, 1997.
- Kugash, Iu. Sergeev, N. S. Moscú, 1992.
- Kultermann, U. Arquitectura contemporánea en Europa Oriental. Barcelona, 1989.
- Kunkina, R. Oleksandr Ivanovich Sirotenko (1897 – 1975). Kiev, 1988.
- Kupechian, A. Iaroslav. Moscú, 1968.
- Kurbatov, V. V. Sovietskaia Arjitektura. Moscú, 1988.
- Kurochkina, T. Kramskoi. Russian Painters of the XIX Cent. Moscow, 1989.
- Kurz ,J. A. El arte en Rusia. La Era soviética, De. Valencia, 1991.
- Kurz Muñoz, J. A. & Martín Lloris, C. Notas sobre arte ruso. Siglos XVIII y XIX. Valencia, 1998.
- Kurz, J. A. El Mir Iskusstva. Las revistas literarias rusas en el cambio de siglo. Valencia, 1991.

- Kurz, J. A. Realisme rus contemporani. Valencia, 1992.
- Kuznetsova, S. Arcady Plastov. Leningrado, 1974.
- Kyzlassova, I. L'Icone russe. Musée Historique, Moscou, XIV-XVS. Leningrad, 1988.
- L'Art Russe des Scythes a non jours. Tresor des musées sovietiques., Paris, 1967.
- Lace, R. The Art of Soviet Latvia, Leningrado, 1972.
- Lance. Dictionnaire des architectes français. Paris, 1872.
- Lange, L. Nouveaux Mémoires ser l'état present de la Grand Russie. Paris – Amsterdam, 1725.
- Laran, M. La Russie Ancienne. IX – XVIIe siècles, Paris, 1975
- Larionov, M. Une avant-garde explosive. Lausanne, 1978.
- Larroche, H. Culture et Revolution. Paris, 1977.
- Lasarev, M. P. David Steremberg. Moscú, 1992.
- Latour, R. Iconos. Barcelona, 1997.
- Laurans, B.. Moscou s'affiche. Toulouse, 1991.
- Laurens, H. L'Art Russe. De Pierre Le grand a non jours. Paris, 1922.
- Lazarev, V. N. Pages from the History of Novgorodian Painting. Moscú, 1977.
- Lazarev, V. N. Andrei Rublev. Moscú, 1960.
- Lazarev, V. N. Novgorodian icons-painting. Moscú, 1969.
- Lazarides, P. Il Monastero di Dafni. Atenas, s./ f.
- Le Duc, V. L'art Ruse. Paris, 1877
- Le Targat, F. Kandinsky. Barcelona, 1986.
- Le Targat, F. Marc Chagall. Barcelona, 1985.
- Lebedev, A. Les Ambulants. Société des Expositions Artistiques Ambulantes 1870 – 1923. Leningrado, 1982.
- Lebedev, A. The Itinerants. Leningrad, 1977, 1982
- Lebedev, A. K. Judozhnik I Sudbi Naroda. Moscú, 1983.
- Lebedev, A. The Itinerants. Leningrad, 1974.
- Lebedev, V. Antinas Gudaitis. Moscú, 1979.
- Léfebvre, H. Problèmes actuels du marxisme. Paris, 1972.
- Legueniche, M. La caída del Este. Esplugues del Llobregat, 1990.
- Lejnieks, J. Rigas Arhitektura. Riga, 1989.
- Leniashin, V. Pintores rusos del siglo XIX. Madrid, 1987.
- Lenin, V. I. Escritos sobre la literatura y el arte. Barcelona, 1975.
- Lenin, V. I. La cultura y la revolución cultural, Moscú, 1971.
- Lenin, V. I. Obras Escogidas. Moscú, 1979.
- Lenin, V. I. Ideología y cultura socialistas. La Habana, 1963.
- Lenisov, L. Sergei Vasilievich Gerasimov. Moscú, 1972.
- Leonov, A. Ruskoie dekorativnoie iskustvo. Moscú, 1963.
- Levedeb, A. Les Ambulants. Leningrado, 1982.
- Levedev, A. K. Verachaguin, V. V. Moscú, 1988.
- Levin, Im. Arbat. Moscú, 1993.
- Levitski, G. Kiev. Moscú, 1985.

- Lewanski, R. C. Eastern Europe and Russia / Soviet Union. Ridgewood, 1980.
- Lewystski, B. The Soviet Union. Munchen, New York, Londres, Paris, 1979.
- Leyda, J. Kino. Buenos Aires, 1965.
- Lissitski, El. 1929. La reconstrucción de la arquitectura en Rusia y otros escritos. Barcelona, 1970.
- Lissitski, El. Russia: An Architecture for World Revolution. London, 1970.
- Lissitzky-Kuppers, S. El Lissitzky. Londres, 1968.
- Livchits, B. L' Arciere dall' ochio e mezzo, Bari, 1968.
- Livchits, B. L'Archer a un oiel et démi, Lausanne, 1971.
- Livshiz, M. The Art of Soviet Moldavia, Leningrado, 1972.
- Llopico, A. Influencia de lo hispánico en la pintura rusa del siglo XIX. Valencia, 1996.
- Lloret Oller, Y. Las vanguardias rusas: El Constructivismo. Valencia, 1993.
- Lloret, Y. La perspectiva Nevski en el entorno urbano de San Petersburgo. Valencia, 1992.
- Lo Gatto, E. Gli artista italiano in Russia. Roma, 1935 – 1943.
- Lo Gatto, E. La literatura rusa moderna. Buenos Aires, 1972.
- Lobanov, N. Revolutionary Ceramics / Agitfarfor. New York, 1990.
- Lobanov, N. Revolutionary Ceramics, Soviet Porcelain, 1917-1927. New York,
- Lodder, C. Russian Constructivism. New Haven et Londres, 1983.
- Loewy, A. G. El comunismo de Bujarin, Barcelona, 1973
- London, K. La Unión Soviética, Caracas, 1968.
- López de Atalaya A. Arte de la Ucrania soviética. Valencia, 1989.
- López, E. Viollet Le Duc: El arte ruso. Sus orígenes, sus elementos constructivos, su apogeo y su futuro. Valencia, 1992.
- Lukacs, G. Ensayos sobre realismo. Buenos Aires, 1965.
- Luksto, A. Katalogas Algirdo Luksto Akvarolés Parodos Kaunas. Lituania, 1971.
- Luppov, S. P. Historia stroitielstva Peterburga v piervoi chetvrti XVIII veka. Moscú – Leningrado, 1957.
- Maiakovski, V. Poesía y revolución. Barcelona, 1971.
- Makarai, A. M. The Plastik of Natural Forms. Minsk, 1988.
- Makarevich, G. V. Pamiatniki Arjitekturi Moskvi. Moscú, 1989.
- Malevitch, C. S. Essays on Art 1915 – 1933. 2 vol. Copenhagen, 1971.
- Malevitch, C. S. The World as Non-Objectivity. Copenhagen, 1976.
- Malévitch, K. S. La lumière et la couleur. Lausanne, 1981.
- Malévitch, K. S. Le miroir suprématisse. Lausanne, 1977.
- Malévitch, K. S. Malevich. 1878 – 1978. Lausanne, 1979.
- Manasse, P. L'icona Arte e fede. Roma, 1986.
- Mañes Ferrer, A. M^a. Arte Moldavo. Siglos XIV al XIX. Valencia, 1994.
- Mañes Ferrer, A. M^a. El Constructivismo ruso. Precedentes. Valencia, 1993.
- Manine, V. S. Art Russe 1900 – 1935, L'. Paris, 1989.
- Marcadé, J. C. Andreenko. Lausanne, 1978.
- Marcadé, J. C. Cahier Malévitch n° 1. Lausanne, 1983.
- Marcadé, V. Le renouveau de l'Art pictural russe. 1863-1914. Lausanne, 1971.

- Marchante, C. El anillo de oro. El corazón de la santa Rusia. Madrid, 1985.
- Marchelei, S. R. Gistoriia Bilaruskaia Mastachtva u Chaschi Tamaj. Minsk, 1990.
- Marco, T. Historia de la Música. El siglo XX. Madrid, 1979.
- Marcova, G. Le Grand Palais du Kremlin de Moscou. Leningrado, 1981.
- Marcuse, H. El marxismo soviético, El. Madrid, 1967.
- Margeret, J. Un mosquetero en Moscú. Barcelona, 1989.
- Marinello, J. Lenin y la creación artística. Habana, 1970.
- Markov, V. Russian Futurism: A history. Berkeley, 1968.
- Martikian, E. A. Isobrasitelnoie Iskusstvo Armienskoi SSR. Moscú, 1957.
- Martín, J. H. Malevich: Oeuvres de Casimir Severinovitch Malévitch (1878 – 1936). Paris, 1980.
- Martineau, E. Malévich et la philosophie. Lausanne, 1976.
- Martínez M^a. J. Serguei Konenkov. Valencia, 1989.
- Martínez Miñana, R. Fabergé. El oro de los sueños. Valencia, 1994.
- Martínez, C. George Mattarnovy & Savva Chevakiniskii. Valencia, 1990.
- Marx, K. 18 Brumario de Luis Bonaparte. Madrid, 1985.
- Marx, K. Critique of Political Economy. Chicago 1940
- Marx, K. Cuestiones de arte y literatura. Barcelona, 1975.
- Marx, K. & Engels, F. Escritos sobre el arte. Barcelona, 1969.
- Maschkowzew, N. G. Geschichte der Russischen Kunst Gütersloh, 1986.
- Maslenitsyn, S. Pereslav-Zalesky. Museum cities. Leningrad, 1975.
- Masninoi, V. Arjangel Mijail Ikona. Leningrado, 1968.
- Mason, Rainer, M. Avant – Garde russe 1916 – 1925 et G. de Chirico. 1987.
- Massie, R. K. Pedro el Grande. Madrid, 1986.
- Matsovikis, A. Icons at the Monasteri of Stavronikita Painted in 1546 by Theophanes the Cretan. Atenas, s./ f.
- Mauny, E. de. U.R.S.S.: La Impresión política de Rusia. Barcelona, 1970.
- McPhee, J. El rescate del arte ruso. Barceclona, 1996.
- Medvedev, R. A. Que juzgue la historia. Barcelona, 1977.
- Medvedev, Zh. Locos a la fuerza. Barcelona, 1973.
- Meister. W. Hart Reber. La porcelain européenne au XVIII siècle.
- Melentev, Y. The old, the new, the eternal. Reflections of Art. Moscú, 1984.
- Merejkowshy, D. Pedro I el Grande. Valencia, 1971.
- Meyer, F. Marc Chagall. New York, 1963.
- Mezzalira, G. Le 12 feste del ciclo litúrgico. Icone dipinte da Giovanni Mezzalira. Bresanvido, 1990.
- Micheli, M. Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid, 1979.
- Michell, W. J. T. Iconology: Image, text, ideology. Chicago and London, 1986.
- Mijailov, A. Arjitektor Ujtomski I ievo skola. Moscú, 1954.
- Mijailovski, V. Lo que amo y definiendo. Moscú, 1987.
- Miliayeva, L. El icono ucraniano siglos XI – XVIII. Francia, 1998.
- Milner – Gulland, R. Rusia. De los zares a los soviets, 2 vol. Madrid, 1992.
- Milner, J. Vladimir Tatlin and the Russian Avant-Garde., Londres, 1983.
- Milosevic, D. El Anillo de Oro, Madrid, 1982.

- Mochalov, L. Kuzma Petrov – Vodkin. Leningrado, 1980.
- Mochalov, L. The Female portrait in Russian Art. Leningrado, 1973.
- Moiseenko, N. Zinaida Serebriakova. Moscú, 1989.
- Molada Gómez, A. Art Nouveau ruso. La arquitectura. Valencia, 1992.
- Molada Gómez, A. Artes aplicadas en Rusia. La transición al siglo XX. Valencia, 1993.
- Molok, I et al. Vladimir Favorsky. Moscú, 1967.
- Montoya Beleña, S. Iconos. Iconografía de la Virgen en el arte iconal ruso. Valencia, 1992.
- Montoya Beleña, S. Los ballets rusos de Diaghilev en Valencia, Valencia, 1993.
- Morawski, S. Reflexiones sobre estética marxista. México, 1977.
- Moreno, O. Fundació i plantejament urbanístic de San Petersburgo en el segle XVIII. Valencia, 1996.
- Morgan, R. P. La Música del siglo XX. Madrid, 1995.
- Moril Valle, R. Giacomo Quarenghi y la arquitectura neoclásica en Rusia. Valencia, 1992.
- Moril Valle, R. Arquitectura Art Nouveau en Rusia. Valencia, 1993.
- Morosov, S. Soviet Photographie. New York, 1984.
- Morozov, M. ¿Quién manda en Rusia? Barcelona, 1977.
- Motchalov, L. Petrov – Vodkin. Leningrado, 1971.
- Mourousy, P. Catalina de Rusia. Barcelona, 1990.
- Mrazkova, D. Another Russia. Vral'sk, 1981.
- Müller, R. Pintoresca vieja Europa. Barcelona, 1976.
- Murasov, K. Architetura del paese dei soviet 1917 – 1933. Milán, 1982.
- Murcia, M^a. E. 1929. La Reconstrucción de la arquitectura en U.R.S.S. Valencia, 1993.
- Musolino, R. Marxismo ed estética in Italia. Roma, 1971.
- Muzalevskaia, N. A. Walking about Old Moscow. Moscú, 1996.
- Nadejdina, N. Beriozka Danse. Moscú, 1977
- Nakov. L'Avant-Garde russe. Paris, 1984.
- Nakov. Le Peinture russe à l'époque romantique, Paris, 1976.
- Nakov. Paris-Moscou, 1900-1930, Paris 1979
- Nallbaj, G. Berlín (Zapadni) Sobremennaia arjitektura. Riga, 1990.
- Narovlianskii, L. A. Poema o dereve. Leningrado, 1966.
- Nasibova, A. Faceted Chamber in the Moscow Kremlin, The. Leningrado, 1979.
- Nasibova, A. The Art Treasures of the Moscow Kremlin, Moscú / Zagreb, 1990.
- Nasibova, A. Treasures from the Kremlin. New York, 1980.
- Navarro Nohales, I. Ivan III y Fioravanti: La catedral de la Asunción del Kremlin de Moscú. Valencia, 1992.
- Navarro, M^a. J. El concurso para la construcción del palacio de soviets. Valencia, 1996.
- Navarro, M^a. J. Estudio comparado de los carteles de la era soviética y los españoles de a Guerra Civil. Valencia, 1995.
- l
- Nebojsa, B. T. U.R.S.S. Madrid, 1990.
- Nefedova, I. Padomu Latvija Braulu Saime. Riga, 1972.
- Nefedova, I. Masterpieces of Latvian Painting. Riga, 1988.

- Nekrasov, N. A. Obras completas y correspondencia. Moscú, 1952.
- Nenarokomoba, H. S. Pavel Tretiakov I ego galerei. Moscú, 1994.
- Nesterova, E. The Itinerants. Leningrado, 1996.
- Nevsorova, G. Vasilii Kandinskii 1866 – 1944. Leningrado, 1989.
- Nicolisky, V. El arte ruso, El. Barcelona, 1935.
- Nordstein, T. Konstantin Yuon. Leningrado, 1972.
- Nouwen, H. J. M. La belleza del Señor. Rezar con los iconos. Madrid, 1988.
- Novosilov, N. La pintura rusa. Barcelona, 2000.
- Novouspensi, N. Museo de Arte Ruso, Leningrado. Leningrado, 1984.
- Novouspensi, N. Aivazovski. Leningrado, 1972.
- Opolovnikov, A. V. Sokrovisha Russkogo Severa. Moscú, 1989.
- Orlov, A. Historia secreta de los crímenes de Stalin. Barcelona, 1955.
- Ortega Rodrigo, M. Iconos rusos. Iconos de Cristo y de los santos. Valencia, 1992.
- Ortega Rodrigo, M. Meditaciones ante una amistad genial. Schoenberg y Kandinsky. Valencia, 1993.
- Ortiz Serra, M. Charles François Rolland Le Virloys. Valencia, 1990.
- Ortiz Serra, M. Ivan Iegorovich Starov. Valencia, 1990.
- Ostrovski, N. Así se templó el acero. Moscú, 1986.
- Ouspensky, L. Essai sur la theologie de l'icone dans l'église orthodoxe. Paris, 1960.
- Ouspensky, L. Thèologie de l'Îcône dans l'Eglise Orthodoxe. Paris, 1980.
- Ouspensky, P. D. Tertium Organon. Buenos Aires, 1982.
- Padial Díaz, A. M. Vanguardias rusas: Suprematismo, Constructivismo. Valencia, 1993.
- Padial Díaz, A. M^a. La arquitectura en madera del Norte de Rusia, Valencia, 1994.
- Padrón Acosta, S. El ingeniero Agustín de Bethencourt y Molina. La Laguna, 1958.
- Pagnes, A. Marc Chagall. Verona, 1991.
- Pallas P. S. et al. Rusia en siglo XVIII. Esplugues de Llobregat, 1990.
- Panchina, I. M. Ivan Jrushki. Minsk, 1990.
- Pardo Bazán, E. La revolución y la novela en Rusia. Madrid, 1961.
- Pardo et al. Historia del Urbanismo. Madrid, 1985.
- Pascal, P. Histoire de la Russie des origines à 1917. Paris, 1972.
- Paskaleva, K. Icones de Bulgarie. Sofia, 1980.
- Passarelli, G. El icono de la Anunciación. Madrid, 1990.
- Passek, J. L. Le cinema russe et soviétique. Paris, 1981.
- Pastuchov, V. V. Narodnie Judozhestvennie Promisli Belorussii. Minsk, 1985.
- Pavlov, G. Sovietski Politicheskii Plakat. Leningrado, 1973.
- Pecharova, S. Panorama de las Artes Plásticas Checas. Praga, 1986.
- Peláez Malagón, E. Bartolomeo Francesco Rastrelli & Jean Baptiste Michel Vallin de la Mothe. Valencia, 1990.
- Peláez Malagón, E. Kandinski. Valencia, 1989.
- Pérez García, M^a. R. La arquitectura utópica de los años veinte en la URSS. La primera arquitectura de la Unión Soviética, Valencia, 1994.
- Pérez Rodríguez, A. El Urbanismo y arquitectura. Moscú 1900 – 1930, Valencia, 1995.
- Perry, J. Etat present de la Russie. Bruselas, 1717.
- Peschler, E. A. Ateliers de Moscow Dessins contemporains. Paris, 1989.

- Petacco, A. La Segunda Guerra Mundial (vol IX), Madrid, 1978.
- Pethybridge, R. W. Historia de Rusia en la postguerra. Madrid, 1968.
- Petitdémange, M. Utopies et réalités en URSS 1917 – 1934. Paris, 1980.
- Petrov, P. N. Istoriiia Sankt – Peterbourga s osnovania goroda dovidienia v dieistvie vibornavo gorodskavo upravlienia pouchreidieniam o guberniaj 1703 1782. San Petersburgo, 1885.
- Petrov, V. Le monde de l'art. Leningrado, 1991.
- Petrov, V. Russian Art Nouveai. Bournemouth.. m , 1997.
- Petrova, A. G. & al. 225 let Akademii Judozhestv SSSR. Leningrado, 1983.
- Picard, M. L'icona del Cristo di San Damiano. Assisi, 1989.
- Picchio, R. La literatura rusa antigua, La. Buenos Aires, 1972.
- Piliavskii V. I et al. Istoriia russkoi arjitekturi. San Petersburgo, 1994.
- Piqueras Sánchez, N. Domenico Trezzini & Theodor Schwerfeger. Valencia, 1990.
- Piqueras Sánchez, N. La renovación del arte pictórico ruso. El art Nouveau en Rusia: el Mundo del Arte, Valencia, 1989.
- Pisarev, D.I. Obras. Moscú, 1955.
- Pitirim of Volokolamsk, Arch, et al. Orthodox Church in Russia, The. New York / Paris, 1982.
- Plebe, A. Proceso de la estética. Valencia, 1993.
- Plebe, A. Una reconsideración de la estética soviética, México, 1981.
- Plejanov, I. Arte y vida social. Barcelona, 1974.
- Plejanov, I. Cartas sin dirección. Arte y vida social. Madrid, 1975.
- Pocios, J. Present – Day. Lithuania in Figures Kaunas. Lituania, 1971.
- Poggioli, R. The poets of Russia (1890 – 1930). London, 1960.
- Poggioli, R. The Phoenix and the Spider, Cambridge, 1975.
- Poliakov, L. La causalidad diabólica, Barcelona, 1987.
- Pomorska, K. Russian Formalist theory and its political ambience. Paris, 1968.
- Ponomarova, N. Vladislav Obyj. Kishiniev, 1989.
- Popova, O. Russian Illuminated Manuscripts. New York, 1984.
- Porter – Moix, M. Historia del cine ruso y soviético. Barcelona, 1968.
- Porter, D. Europa del Este. Barcelona, 1990.
- Posada, F. Lukacs, Brecht y la situación actual del realismo socialista. Buenos Aires, 1969.
- Pospelow, G. G. Moderne Russische Malerei: Die Künstler-gruppe Karo-Bube. Drede, 1985.
- Post, L. van der. Viaje por Rusia. Barcelona, 1964.
- Prakapchoi, Y. Mikalai Rizhankoi. Minsk, 1989.
- Pristalenko, N. M. Aleksandr Safonovich Pachenko (1906 – 1963). Kiev, 1988.
- Proujan, I. Bakst. Théâtre. Ballets. Décors. Costumbres. Leningrado, 1986.
- Provatakis, Th. Meteora. Atenas, 1982.
- Pruchin, O. I. Arjitekturno – Istoicheskaia Sreda. Moscú, 1990.
- Puerta, R. Ballets rusos de Sergei Diaguilev, Los. Valencia, 1996.
- Pugachenova, G. A. Sodchestvo Usbekistana. Tashkent, 1959.
- Pugachova, E. M. Lishbina na Serchi. Mijail Savistki. Minsk, 1989.

- Pugachova, E. M. Mijail Savitski. Minsk, 1982.
- Pugachova, E. M. Vasilii Sumarau. Minsk, 1988.
- Quarenghi, G. Disegni di Giacomo Quarenghi. Venecia, 1967.
- Quarenghi, G. Edifices construits à St. Petersbourg d'après les plans du chevalier de Quarenghi et sous sa direction. San Petersburgo, 1810.
- Quarenghi, G. Fabbriche e disegni di Giacomo Quarenghi architetto di S.M. L'Imperatrice di Russia. Milano, 1821.
- Quarenghi, G. Theatre de L'Ermitage de San Majesté l'Imperatrice de toutes les Russies. San Petersburgo, 1787.
- Quenot, M. L'icône, Paris, 1987.
- Quenot, M. El icono. Bilbao, 1990.
- Quilici, V. Ciudad Rusa y Ciudad Soviética. Barcelona, 1978.
- Rabinovich, M. La France et la Russie au Siècle des Lumières. Relations culturelles et artistiques de la France et de la Russie au XVIIIè siècle. Paris, 1986.
- Rajmanina, I. Museos de Kiev. Moscú, 1984.
- Ramos-Poqui, G. Come si dipinge un'icona. Casale Monferrato, 1991.
- Rapisarda, G. Cine y vanguardia en la Unión Soviética. Barcelona, 1978.
- Rappoport, P. Building the churches of Kievan Russia. Aldershot, 1995.
- Raskii, A. G. Triumfalniie Arki Leningrada. Leningrado, 1985.
- Raskin, A. Petrovoret (Peterhof). Leningrado, 1978.
- Razdobreyeva, I. Levitan. Leningrado, 1971.
- Read, H. Breve historia de la pintura moderna. Barcelona, 1984.
- Reau, L. Histoire de l'Expansion de l'Art français: le Monde Slave. Paris, 1924.
- Reau, L. L'Art russe I, Paris, 1921.
- Reau, L. L'Art russe II, Paris, 1922.
- Reau, L. Saint – Pétersbourg. Paris, 1913.
- Reau, L. El arte ruso, México, 1957.
- Reaul, L. L'Architecture clasique a St. Petersburg, Paris 1922
- Redovics, A. Latvijas kino 1920 – 1940. Riga, 1990.
- Reeve, F. D. Aleksandr Blok, between image and idea. Londres, 1981.
- Reimers. Viaje a Rusia. 1807.
- Reszler, M. La estética anarquista, México, 1974.
- Reyna, F. Historia del Ballet. Barcelona, 1981.
- Reynold, G. de. El mundo ruso. Buenos Aires, 1951.
- Rheims, M. L'Objet 1900. Paris, 1964.
- Rice, C. & M. Moscú y San Petersburgo. Madrid, 1996.
- Rincón de Arellano, D. Jean François Blondel & Steven Van Swieten. Valencia, 1990.
- Ripellino, A. M. Maiakovski. Paris, 1965.
- Riquelme, J. A. La pintura y literatura rusa de "el realismo social", Valencia, 1994.
- Robel, L. Manifeste Futuristes russes. Paris, 1971.
- Robin, R. Le Réalisme socialiste, Paris, 1986.
- Roche, D. Los dibujos de Nicolas Pineau para Rusia (texto en ruso). San Petersburgo, 1913.
- Rodimzewa, I. Le Kremlin et ses trèsons d'art, Paris Lausanne, 1987.

- Roethel, H. Kandinsky, Catalogue raisonné of the Oil Paintings, 2 vol. Londres 1982 et 1984.
- Rogov, A. Alexandrov. Leningrado, 1979.
- Romero Pecourt, F. El Concepto de Moscú como III Roma, Valencia, 1996.
- Ros Laconte, E. Iconos hagiofanicos bizantino rusos. Barcelona, 1984.
- Ros Laconte, E. Iconografía mariana bizantino rusa. Barcelona, 1984.
- Ros Laconte, E. Reflexiones sobre el icono sacro bizantino. Barcelona, 1984.
- Rossochinska, N. L. Narodnogo Dekorativnogo Iskusstva U.S.S.R. Minsk, 1983.
- Roussakov, Yu. Les Peintres russes du debut du XX siècle. Leningrad, 1973.
- Roussakov, Yu. Petrov-Vodkine. Leningrad, 1975.
- Rousseau, D. L'icône, splendeur de ton visage. Paris, 1982.
- Rovinkij, D. A. Russkie narodnye kartinki. Saint-Pétersbourg 1881-1893.
- Rovinski, D. A. Podrobni slovar ruskii gravierov. San Peterburgo, 1895.
- Rovinskij, D. A. Vidy soloveckogo monastyrja. Saint- Pétersbourg, 1884.
- Rudnitskii, K. Russian and Soviet Theater 1905-1932. Nueva York, 1988.
- Rulhière, C. C. de. Historia de la revolución de Rusia en el año 1762. Madrid, 1943.
- Rusakova, A. La Peinture de genre russe au XIX et au debut du XX siècle. Moscou, 1964.
- Rusakova, A. V. Kouznetsov. Leningrad, 1975.
- Rusakova, A. Borissov-Moussatov. Leningrad, 1975.
- Russak, A. Il libro-calendario su Teofane il Greco. Milano, 1982.
- Sabielin, I. Historia de la ciudad de Moscú. Moscú, 1905.
- Sadoul, G. El Acorazado Potiomkin. México, 1965.
- Sagrighau, I. P. Deiarzhauni Musei BSSR. Minsk, 1986.
- Sakov, A. G. Russkie narodnye kartinki XVII-XIX, Moscou, 1970.
- Salavei, L. F. Ivan Rei. Minsk, 1990.
- Salko, N. The illustrious Relic of the Kulikovo Batle. Icon of "Virgin of the Don-The Dormition". Leningrad, 1978.
- Sancho García, M. Ciurlionis, Una vida entre la música y la pintura. Valencia, 1995.
- Sarabianov, A. V. Vasilii Kandinskii. Moscú, 1994.
- Sarabianov, D. V. Alexei Venetsianov. Leningrado, 1988.
- Sarabianov, D. V. Art russe du néoclassicisme à l'avant – garde, peinture, sculpture, architecture, L'. Paris, 1991.
- Sarabianov, D. V. La Fin des années 1900 et le debut des annés 1910. Essais, Moscou, 1971.
- Sarabianov, D. V. Liubov Popova. Moscú, 1994.
- Sarabianov, D. V. Pavel Kouznetsov. Moscou, 1975.
- Sarabianov, D. V. Russian Art. London, 1990.
- Sarabianov, D. V. Pintores rusos del siglo XIX. Del Neoclasicismo a la Revolución. Madrid, 1987.
- Sarabianov, D. V. Russian Masters of the Early Twentieth Century (New Trends). Leningrad, 1973.
- Sarabianov, D. V. Valentin Serov. New York, 1982.

- Sartre, J. P.; Garaudy, E.; Fischer, E. Materialismo filosófico y realismo artístico. Buenos Aires, 1971.
- Sastaditaja, I. B. Latvijas PSR Valsts maklas akademijs. Latviiskoi SSR. Riga, 1989.
- Savostiuk, O. Sovetskii Politichetskii Plakat. Moscú, 1984.
- Scalfi, R. Il canto e l'immagine nella tradizione religiosa bizantina-slava. Milano, 1986.
- Scalfi, R. Una finestra sul mistero. Mostra di antiche icone russe. Milano, 1986.
- Schäfer, Godeh. Das Handbuch der Malerei vom Berge Athos. Lintz'schen Buchhandlung, 1855.
- Schapiro, L. Gobierno y administración en la Unión Soviética. Barcelona, 1967.
- Schawartz, V. Prigorodi Leningrada. Moscú – Leningrado, 1961.
- Schek, F. R. Chinesische – malerei seit der Kulturrevolution. Köln, 1975.
- Schmidt – Häuer, C. Mijail Gorbachov. Barcelona, 1988.
- Schmidt, K. E. L'Art et le couleur. Les Maîtres contemporains. Paris, 1906.
- Schneider, I. Die Ikonenmalerei. Technik und Vorzeichnungen. Nach einem russischen Manuskript. Recklinghausen, 1988.
- Schoenberg, A. & Kandinski, V. Cartas, cuadros y documentos de un encuentro extraordinario. Madrid, 1987.
- Schur, G. 1820 – 1920. Les petites maitres de la peinture. Paris, 1981.
- Selenchuk, V. S. Kostumul Schenik Moldovenesk. Kishiniov, 1985.
- Semenov, O. Ivan Bilibin. Moscú, 1996.
- Semionova, I. Ostankino. Leningrado, 1981.
- Semyonov, G. Lvov. Moscú, 1977.
- Sendler, E., L'icône, Image de l'invisible. Eléments de théologie, esthétique et technique. Paris, 1981.
- Serafin de Sarov, et. al. Espiritualidad rusa. Madrid, 1965.
- Serra Lloret, V. Victor Vasnetsov. Valencia, 1994.
- Serra Lloret, V. Bilibin. Valencia, 1993.
- Seton, M. Sergei M. Eisenstein: Una biografía. México, 1986.
- Shanina, N. Victor Vasnetsov. Leningrad, 1979.
- Shapiro, I. Museo El Ermitage. Leningrado, 1989.
- Shapiro, T. European Avant-Garde. Ann Arbor, Michigan, 1987.
- Shed, R. Ballets Russes. Londres, 1989.
- Shicheva, N. Museo de Arte Oriental de Moscú. Leningrado, 1984.
- Shilov, A. Aleksandr Shilov: zhivolicy grafika. Moscú, 1985.
- Shimanski, M. Bielorrusia soviética. Moscú, 1987.
- Shmidt, I. M. Russkaia skulptura vtoroi polovini XIX-nachala XX veka. Moscú, 1989.
- Shuvalova, I. Shishkin. Leningrado, 1971.
- Sica, P. et al. Historia del Urbanismo. Madrid, 1982.
- Silva, H. Arte e ideología del fascismo, Valencia, 1975.
- Simenko, W. Sowetische Malerei der Gegenwart. Leipzig, 1977.
- Singer, L. S. Sovetskaia Portretnaia Zhivopis. Moscú, 1989.
- Siniakovich, V. D. Demitrii Aleinik. Minsk, 1986.

- Sizova, E. Images of Grand Princess. Leningrado, 1969.
- Sjeklcha, P. Unofficial Art in the Soviet Union, Berkeley, 1967.
- Skolovskij, V. Il Punteggio di Amburgo, Bari, 1968.
- Skorniakova, N. N. Old Moscow. Moscú, 1990.
- Skorobogatova, T. Aleksandr Sitov. Moscú, 1993.
- Smirnov, G. Venetsianov and his School. Leningrad, 1973.
- Smyrnova, E. Iconos de Moscú siglos XIV-XVII. Leningrado, 1988.
- Sobko, N. Catalogue Illustré de la Section des Beaux Arts a L'Exposition Nationale de Moscou, en 1882. San Petersburgo, 1882.
- Sograf, N. Iu. Perov, V. Moscú, 1988.
- Sokolova, V. Judozhniki Sovetskogo Uzbekistana. Moscú, 1974.
- Solbes Calbo, J. Godofried Schäedel & Aleksei Vasilievich Kvasov. Valencia, 1990.
- Solbes Calbo, J. Vasilií Kandinskii. Valencia, 1991.
- Solodkoff von, A. Russian Gold and Silverwork.. 17th – 19th Century. New York, 1981.
- Solomikova, I. Art of soviet Estonia, The. Leningrado, 1972.
- Solotnishkaia, S. V. Bajzhenov, V. I. 1738 – 1799. Moscú, 1988.
- Soloviev, V. Rusia y la iglesia universal. Madrid, 1946.
- Solzhenitsin, A. Carta a los dirigentes de la Unión Soviética. Barcelona, 1974.
- Sotov, A. I. Russkoie Iskusstvo s Drevnij Vremen po Nachala XX veka. Moscú, 1979.
- Spidlik, T. La spiritualità russa, Roma, 1981.
- Spidlik, T. Los grandes místicos rusos. Madrid, 1986.
- Stalin, J. V. Obras. Madrid, 1984.
- Starr, S. Frederick, Melnikov: Solo Architect in a Mass Society. Princeton, 1978.
- Steininger, A. Literatur und Politik in der Sowjetunion nach Stalins Tod. Wiesbaden, 1965.
- Sternin, G. Ilià Repin. Leningrado, 1987.
- Sternin, G. Iu. Judozhestvennaia zhisn Rossii na rubezhe XIX – XX vekov. Moscú, 1970.
- Stkind, M. Benua A. N I russkaia judzhestvennaia kultura. Leningrado, 1989.
- Stolypine, A. Les pourvoyeurs du Goulag, Genève, 1978.
- Strougatski, A. L'Escargot sur la pente, París, 2013
- Strzeminski, W. L'espace uniste. Ecris du constructivisme polonais, Lausanne, 1977.
- Stuckey, Ch. F Berthe Morisot Impressionist. New York, 1987.
- Surski, A. A. Abram Kroll. Minsk, 1986.
- Susdalieva, E. P. Susdal. Moscú, 1968.
- Suslov, A. I. Iaroslav. Moscú, 1960.
- Susoiev, V. P. Aleksandr Deineka. Leningrado, 1971.
- Susoiev, V. P. Iskusstvo Molodij Judozhnikov. Moscú, 1986.
- Sutherland, Ch. María Volskonski, Princesa de Siberia. Buenos Aires, 1987.
- Svetsitsierzka, V. The heritage of ages. Ukrainian Painting of the 14th – 18th centuries. Museum Colections of Lviv, 1990.

- Svetlov, V. Sovriemennii Balet. San Petersburgo, 1901.
- Sylvestrova, M. The Art as activist, New York, 1992.
- Sytova, A. Lubok: Russian Folk pictures 17th to 19th Century, The. Leningrado, 1984.
- Talbot Rice, T. Icons. Art and devotion. London, 1993.
- Talbot-Rice, T. Icons. Londres, 1995.
- Talens, L. Una aproximación a los Vkhutemas, los talleres artísticos de la Rusia soviética 1920 – 1930. Valencia, 1996.
- Talens, L. M^a. Movimientos artísticos de vanguardia en la Rusia de antes de la revolución de 1917. Valencia, 1995.
- Taraboukin, N. Le dernier tableau, Paris, 1972.
- Tarabukin, N. El último cuadro, Barcelona, 1977.
- Taranovskaia, M. Arjitektor K. Rossi sdanie Akademicheskogo Teatra Drami imeni A.S.Pushkina (B. Aleksandrinskii) v Leningrade. Leningrado, 1956.
- Tarasov, Iu. A. Naushno – Issledovatelskii Musei Ordena Lenina Akademii Judozhestv S.S.S.R. Leningrado, 1982.
- Tarkhanov, A. Stalinist Architecture. Londres, 1992.
- Tatarkiewicz, W. Historia de seis ideas. Madrid, 1990.
- Tauroni Bernabeu, E. Art Nouveau en Moscú. Valencia, 1991.
- Telesh, V. Riga. Architectural Heritage of Latvia on Post-cards. Riga, 1991.
- Telloz Monzó, C. Orfebrería y joyería rusa: las relaciones artísticas de Rusia y el occidente europeo reflejadas en el "Fodo de Oro" del Museo Histórico de Moscú. La obra de Gustave y Pierre Carl Fabergé. Valencia, 1996.
- Timiadis, E. Reflexiones de un ortodoxo entorno a la espiritualidad. Bilbao, 1966.
- Tolstoi, V. Art decorative soviétique 1917 – 1937. Paris, 1989.
- Tolstoi, V. Russian Decorative Arts 1917 – 1937. New York, 1989.
- Tomberg, T. Tallin. Tallin, 1990.
- Trotsky, L. Histoire de la Revolution Russe. Saint Amand, 1950.
- Trotsky, L. Historia de la revolución rusa. Madrid, 1985.
- Trotsky, L. Lenin. Barcelona, 1972.
- Trotsky, L. Literatura y revolución. Paris, 1969.
- Trotsky, L. Mi vida. Madrid, 1979.
- Trotsky, L. El joven Lenin, México, 1972.
- Trotsky, L. La revolución de octubre, Barcelona, 1977.
- Trotsky, L. Sobre arte y cultura. Madrid, 1971.
- Tsakyroglos, G. Eikones. Atenas, 1980.
- Turgueniev, I. Padres e hijos. Madrid, 2007.
- Tynjanov, J. Avanguardia e Tradizione. Bari, 1968.
- Tzatzos, K. Bizantines Eikones the Kypros. Atenas, 1976.
- Ujovoi, T. Litsevaie Rukopis uspenskogo savora / Manuscript from the Dormition Cathedral. Leningrado, 1969.
- Umarov, A. Art of Soviet Uzbekistan, The. Leningrado, 1972.
- Umbrasas, I. Art of Soviet Lithuania, The. Leningrado, 1972.
- Urusadze, I. A. Isobrasitelnoie Iskusstvo Gruzinskoi SSR. Moscú, 1957.

- Ushakov, I. Historia de la Arquitectura rusa, Moscú, 1983.
- Utechin, S. V. Historia del pensamiento político ruso. Madrid, 1960.
- Vadimovna, Ch. T. Nelli Sazhina. Kishiniov, 1988.
- Vadrovskaja, E. B. Isobrasitelnoie Iskusstvo Kazajskoi SSRR. Moscú, 1957.
- Valera, J. de. Cartas desde Rusia. Barcelona, 1986.
- Valera, J. de. Viaje a San Petersburgo. Madrid, s./ f.
- Valkenier, E. K. Ilya Repin and the World of Russian Art. New York, 1989.
- Valkenier, E. K. Russian Realist Art. New York, 1989.
- Valkenier, F. Russian Realist Art, the State and Society: the Peredvizhniki and their Tradition. Ann Arbor, 1977.
- Vallejo, C. Rusia ante el segundo plan quinquenal (1931). Lima, 1965.
- Van der Post, L. Viaje por Rusia. Barcelona, 1967.
- Varios. Chagall. Paris, 1995.
- Vasiliev, I. La Catedral de Riga. Leningrado, 1980.
- Vasiliev, Iu. et al. Dom Cathedral Architectural Ensemble in Riga, The. Leningrado, 1980.
- Vayá Vadillo, E. Recopilación de datos sobre los arquitectos del siglo XVIII G. Chiaveri y V. I. Bazhenov. Valencia, 1990.
- Vaznetsova, G. Yuri Vasnetsov. Leningrado, 1984.
- Vela, J. El constructivismo, El. Sevilla, 1992.
- Venturi, F. Populismo Russo, Torino, 1972.
- Verda, I. The Art of Soviet Ukraine. Leningrado, 1972.
- Verechaguin, V. Russkaia Karikatura V. F. Timm San Petersburgo, 1911.
- Verechaguina, A. G. Istorisheskaia Kartina v Russkom Iskusstve. Moscú, 1990.
- Veremeeva, I. Museos de Kiev. Moscú, 1984.
- Vertov, Dz. Memorias de un cineasta bolchevique. Barcelona, 1974.
- Villegas y Pignatelli. Historia de Moscovia, y vida de sus zares, con una descripción de todo el imperio, su gobierno, religión, costumbres, y genio de sus naturales. Madrid, 1736.
- Viollet-le-Duc. L'Art russe, Paris, 1877.
- Vishoskaia, N. F. Plastica Belorusskii XII – XVIII vekov, Minsk, 1983.
- Visoshkii, S. A. Iliia Glazounov. Moscú, 1986.
- Vladich, L. V. Zhivi Tradishii. Kiev, 1985.
- Vodof, V. Princes et principautés russes. Northampton, 1989.
- Voeikova, I. Yaroslav. Leningrado, 1973.
- Voinescu, T. Les icônes de la Valachie et de la Moldavie, Les icônes. Paris, 1982.
- Volodarski, V. Galería Tretiakov de Moscú, La. Leningrado, 1979.
- Volosovich, S. B. Isobrasitelnoie Iskusstvo Kirgizskoi SSR. Moscú, 1957.
- Von Huyseen, H. Opissanie Sankt – Peterburga I Kronshlota. Moscú, 1882.
- Von Huysen, H. Exacte relation von der Sr. Szaarschen Majestät Pedro Alexiovitch am dem grossen Newa und der Ost-See neue erbauten Vestung und Stadt St. Petersburg...von H. G., Leipsig, 1713.
- Von Solodkoff, A. Russian Gold and Silverwork 17th – 19th Century. New York, 1981.
- Voronijina, L. Russkaia Zhivopis XIX veka. Moscú, 1990.

- Voronov, N. Soviet Glass. Leningrado, 1981.
- Vovelle, M. Iconographie et histoire des mentalities. Paris, 1979.
- VV. AA. Así fue la Revolución Rusa. Moscú, 1985.
- VV. AA. Blok, Sologub, Gumiliov, Ajmátova, Mandelstam, Cinco poetas rusos. Bogotá, 1995.
- VV. AA. Cuentos cosacos. Madrid, 1985.
- VV. AA. El ballet. Enciclopedia del arte coreográfico. Madrid, 1980.
- VV. AA. El Cine soviético de todos los tiempos: 1924 – 1986, El. Valencia, 1988.
- VV. AA. El Realismo socialista en la literatura y el arte. Moscú, 1971
- VV. AA. Fundamentos de Filosofía marxista – leninista. Moscú, 1982.
- VV. AA. Materialismo histórico. Moscú, 1977.
- VV. AA. Panorama de las artes plásticas checas. Praga, 1986.
- VV. AA. La época heroica. Obra gráfica de las vanguardias rusa y húngara 1912-1925. Valencia, 1990.
- VV.AA Treasures from the Kremlin. New York. 1979
- VV.AA. Gossidarstennaïa oruieinaia Palata Moskovskogo Kremliia. Moscú, 1969.
- VV.AA. Architectural monumets of Leningrad suburbs. Leningrado, 1985.
- VV.AA. Dizionario Enciclopédico di Architettura di Urbanistica. Roma, 1968.
- VV.AA. Narodnie Judozhestvennie Promisli Sovetskoi Belorussii / Folk Craftsmanship in Soviet Byelorussia. Minsk, 1984.
- VV.AA. Novgorodian Icon-Painting. Moscú, 1969.
- VV.AA. Un age d'or des arts décoratifs. 1814-1848. Paris 1991
- Vzdornov, G. Vologda. Leningrado, 1978.
- Walther, I. F. Marc Chagall 1887 – 1985. Colonia, 1989.
- Weber, F. C. Nouveaux Mémoires sur l'état présent de la Grand Russie ou Moscovie par un Allemand résidant en cette cour, avec la description de Pétersbourg et de Kronshlot. Paris, 1725.
- Weidlé, W. Rusia ausente y presente. Buenos Aires, 1950.
- Weisbein, N. L' evolution religieuse de Tolstoï, Paris, 1960.
- Weiss, E. Vanguardia rusa 1910 – 1930. Madrid, 1985.
- Weitzman, K. Le grand livre des icons. Paris, 1983.
- Weitzmann, K. et al. Iconos. Barcelona, 1966.
- Werner agnebin, M: La main et l'espace. Lausanne, 1974.
- Werner, A. Chaim Soutine. New York, 1977.
- West, J. Russian Symbolist. London, 1970.
- Williams, R. C. Russian Art and American Money Cambridge. 1980.
- Wilson, E. Hacia la estación de Finlandia. Madrid, 1972.
- Witkiewicz, S. I. Les formes nouvelles en peinture et les malentendus qui en découlent. Lausanne, s./ f.
- Wolskaja, A. L. Les icons de la Géorgie, Les icônes. Paris, 1982.
- Wyrubova, A. Los zares y la revolución rusa. Madrid, 1968.

- Wyzewa, T. Les chefs d'œuvre de l'art au XIX siècle. La peinture étrangère au XIX siècle. Paris, 2016
- Yablonkaya, M. N. Women Artists of Russia's New Age 1900 – 1935. Londres et New York, 1990.
- Zagrishau, I. P. Byelorussian State Museum. Minsk, 1986.
- Zamoyski, A. Au-delà du Formisme. Lausanne, 1975.
- Zegalova, S. K. Russkaja narodnaja zivopis. Moscou, 1975.
- Zelentchouk, V. S. La costume national moldave, Kishiniev, 1986.
- Zen 'Kovskij, V. Aus der geschichte der Ästhetischen ideen in Russland im 19. Und 20. Jahrhundert. s./f.
- Zhadova, L. Malevich: Suprematism and Revolution in Russian Art, 1910 – 1930. Londres, 1982.
- Zhadova, L. Tatlin, Budapest, 1984. Londres et New York, 1989.
- Zibawi, M. Iconos. Madrid, 1999.
- Zinoviev, A. Cumbres abismales. Madrid, 1979.

ÍNDICE

CADA TOMO LLEVA AL PRINCIPIO SU ÍNDICE INDEPENDIENTE. NO OBSTANTE, HE INCLUIDO AQUÍ CONSECUTIVAMENTE TODOS LOS ÍNDICES PARA QUE EL LECTOR PUEDA CONSULTARLOS Y SABER CUÁL ES EL TEMA DE CADA EJEMPLAR.

TOMO I EL MEDIEVO

I. SINOPSIS HISTÓRICA	1
La Rus' de Kiev - El principado de Moscú.	
II. EL ICONO, UNA VENTANA AL CIELO	21
Introducción – Teología – Tipología - Los iconos en la historia.	
III. ESCULTURA	59
Escultura decorativa de piedra y madera.	
IV. ARQUITECTURA	61
El monacato y los monasterios - Arquitectura de madera - Arquitectura de la Rus' de Kiev – Arquitectura de la República de Nóvgorod – Arquitectura del norte de Rusia - Arquitectura de Moscú y otras ciudades.	

Tomo II EL INICIO DEL ARTE OCCIDENTAL EN RUSIA

I. SINOPSIS HISTÓRICA	1
Los orígenes de la hegemonía de Moscú	

II. DECADENCIA DE LA PINTURA DE ICONOS 10

La escuela de Moscú del siglo XVI - Otras escuelas de Moscú del s. XVI

III. ESCULTURA 17

IV. ARQUITECTURA Y URBANISMO 18

Ordenación territorial de mediados del s. XIV al s. XVI - Construcciones fuera de Moscú - Las primeras construcciones de Moscú - El Kremlin moscovita - Otras construcciones de Moscú y periferia

Tomo III

EL PRIMER BARROCO RUSO

I.- SINOPSIS HISTÓRICA 01

El final de la dinastía Rurik – La dinastía Romanov - La civilización rusa en el siglo XVII

II.- PINTURA DE ICONOS 11

III.- ESCULTURA 14

IV.- ARQUITECTURA 16

El barroco ucraniano - El barroco moscovita – Alto Volga - La desaparición de la arquitectura tradicional rusa.

Tomo IV

EL BARROCO HOLANDÉS Y EL ROCOCÓ

I.- SINOPSIS HISTÓRICA	01
La revolución ilustrada del zar Pedro I el Grande - La fundación de San Petersburgo	
II. LA DESAPARICIÓN DEL ICONO RUSO	12
III.- URBANISMO	13
Urbanismo y primeros planos	
IV.- ARQUITECTURA	18
La arquitectura barroca holandesa de Pedro I - El rococó de Isabel I	
V. – ESCULTURA	39

Tomo V

EL CLASICISMO DE CATALINA I

I.- SINOPSIS HISTÓRICA	01
II.- PINTURA	11
III.- ESCULTURA	23
IV.- MÚSICA	28
V.- ARQUITECTURA	31

Tomo VI

EL ESTILO IMPERIO Y EL ROMANTICISMO

I.- SINOPSIS HISTÓRICA	01
II.- PINTURA	04
II.- ESCULTURA	07
IV.- MÚSICA	12
V.- ARQUITECTURA	14

Tomo VII

EL REALISMO SOCIAL Y *EL ARTE POR EL ARTE*

I.- SINOPSIS HISTÓRICA	01
II.- PINTURA	04
El antiacademicismo – Los fundamentos de la rebelión de los <i>Ambulantes</i> - La función social del arte - El cambio de siglo – El movimiento estético del <i>Mundo del Arte</i> – <i>Les ballets russes</i> – El <i>Mir Iskusstva</i> – Artistas ligados al <i>Mir Iskusstva</i> .	
III.- ESCULTURA	95
IV.- ARQUITECTURA	102

Introducción - Arquitectura del hierro e historicismo - Art Nouveau

Tomo VIII

LA VANGUARDIA RUSA

I.- INTRODUCCIÓN 01

II.- SINOPSIS HISTÓRICA 02

El reinado de Nicolás II

III.- INICIOS 1900 – 1910 05

El simbolismo, la *Rosa Azul* – Expresionismo y fauvismo. *Le Valet de Carreau* – Neoprimitivismo y rayonismo. La *Queue d'Âne*.

IV.- APOGEO 1910 -1925 17

Características - La pintura no figurativa – El futurismo ruso - Nacimiento del arte abstracto – Suprematismo : Una libre navegación de superficies pintadas - Constructivismo : una respuesta material al suprematismo.

Tomo IX

LA RUSIA SOVIÉTICA

I.- SINOPSIS HISTÓRICA 01

Causa y origen de la caída de la Rusia imperial
El nacimiento de la dictadura comunista.

II. - IDEOLOGÍA DEL ARTE SOVIÉTICO	14
Primera etapa del arte soviético - Segunda etapa del arte soviético - Historia del arte soviético.	
III.- PINTURA	26
Carteles propagandísticos - Pintores soviéticos – Arte independiente - Arte de las décadas finales	
IV. ESCULTURA	93
Características generales	
V.- MÚSICA	112
VI.- CINE SOVIÉTICO	118
VII.- ARQUITECTURA	126
Arquitectura postrevolucionaria - Arquitectura estalinista - Arquitectura postestalinista.	
VIII.- CONCLUSIÓN DEL ARTE SOVIÉTICO	155