COLECCIÓN DIDÁCTICA DE OBRAS MAESTRAS

RODOLFO A. PABLO

VARIAÇÕES PARA PIANO

SOBRE
UMA CANTIGA DE CARNAVAL ALENTEJANA

(PÉREZ)

TEXTO PORTUGUÉS

RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES
INDUSTRIA ARGENTINA

E. R. 1008

RODOLFO A. PABLO

VARIAÇÕES PARA PIANO

SOBRE
UMA CANTIGA DE CARNAVAL ALENTEJANA

EDICIÓN REVISADA POR R. PÉREZ

TEXTO PORTUGUÉS

RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES
INDUSTRIA ARGENTINA

PREFÁCIO

Rodolfo Andrés Pablo nasceu em Badajoz em 1950. Estudou piano em Elvas, Portugal, com uma conceituada professora que, segundo ela, tinha sido aluna do mestre Viana da Mota. A composição musical chega da mão de Roberto Caamaño, em Buenos Aires, quem insistiu em aspetos fundamentais como a estrutura e a harmonia.

Atualmente, depois de ter regressado a Espanha, em 1998, da aulas particulares de piano e composição em Rosal de la Frontera.

As *Variações sobre uma Cantiga de Carnaval Alentejana*, de 2006, foi escrita para explicar aos seus alunos como funcionam as variações ornamentais, decorativas e amplificadoras (segundo Zamacois), e também alguns aspetos da linguagem harmónica nos inícios do Século XX.

O tema, segundo amigos do compositor, foi-lhe dado por um jovem aluno natural de Serpa, Alentejo.

A forma está dividida em três grandes partes. A primeira onde Pablo recorre a recursos convencionais da música tonal sem preocupar-se pela contemporaneidade do seu discurso, estruturando a forma segundo os modelos das classificações estabelecidas para as variações, segundo Zamacois. Na segunda parte, Pablo explora aspetos mais ligados à harmonia, onde recursos objetivos vão misturar-se com algumas homenagens estilísticas. Ravel, Stravinsky, Bartók, Debussy, Messiaen e Hindemith estão presentes. A Coda é uma pequena Fuga pouco convencional já que o plano tonal da Fuga de Escola está presente nas alturas das diferentes entradas do Sujeito, mas, as alterações correspondentes a ditas tonalidades não estão no texto musical, isto é, como se de entradas modais se tratasse.

Não há registos que qualquer execução pública.

Rodolfo Pablo nunca reconheceu-se a ele mesmo como compositor, sendo este o motivo pela sua despreocupação com questões como as problemáticas referentes ao estilo, linguagem e originalidade.

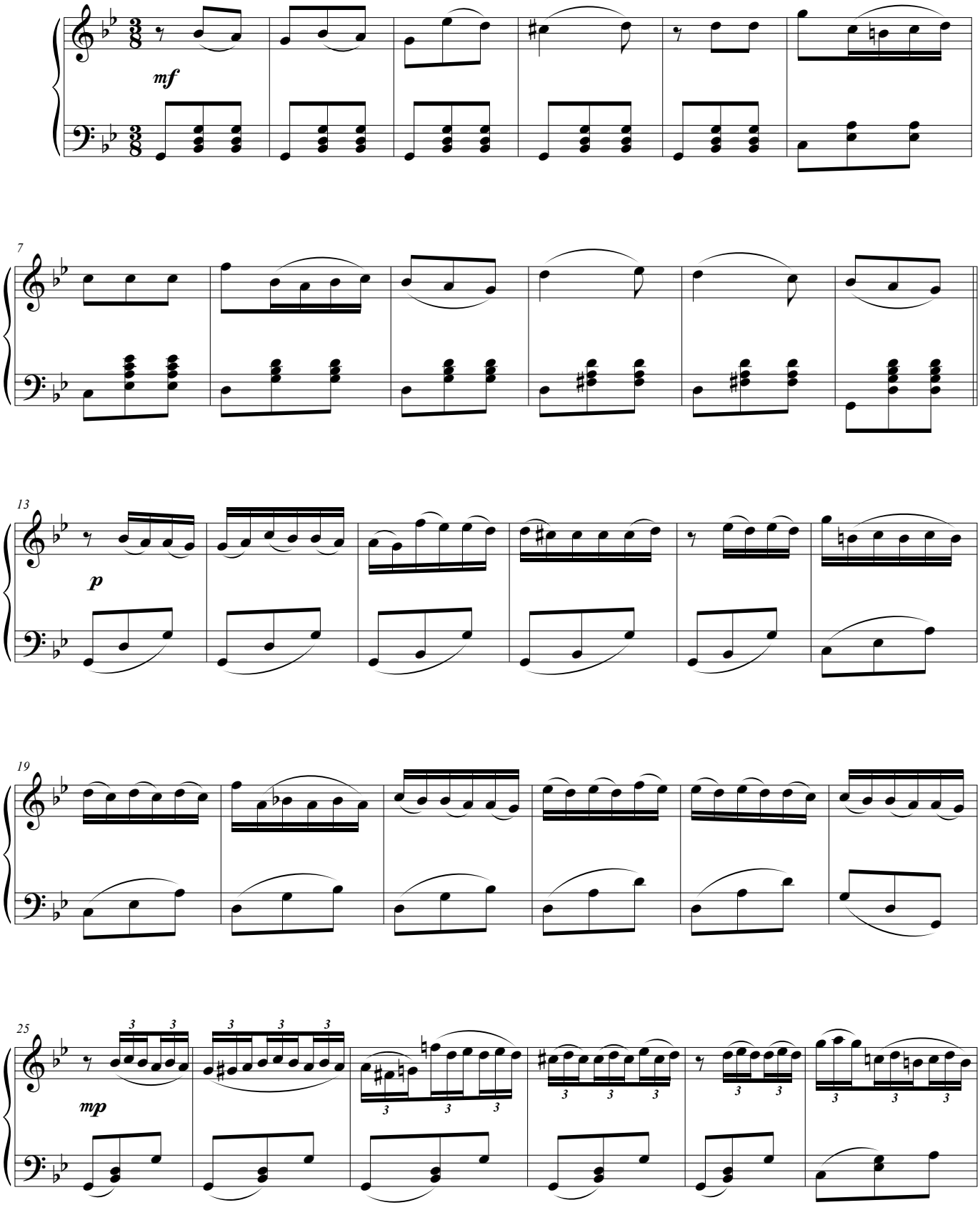
Professor Roberto Alejandro Pérez
Beja, Fevereiro de 2013

VARIAÇÕES PARA PIANO

SOBRE UMA CANTIGA DE CARNAVAL ALENTEJANA

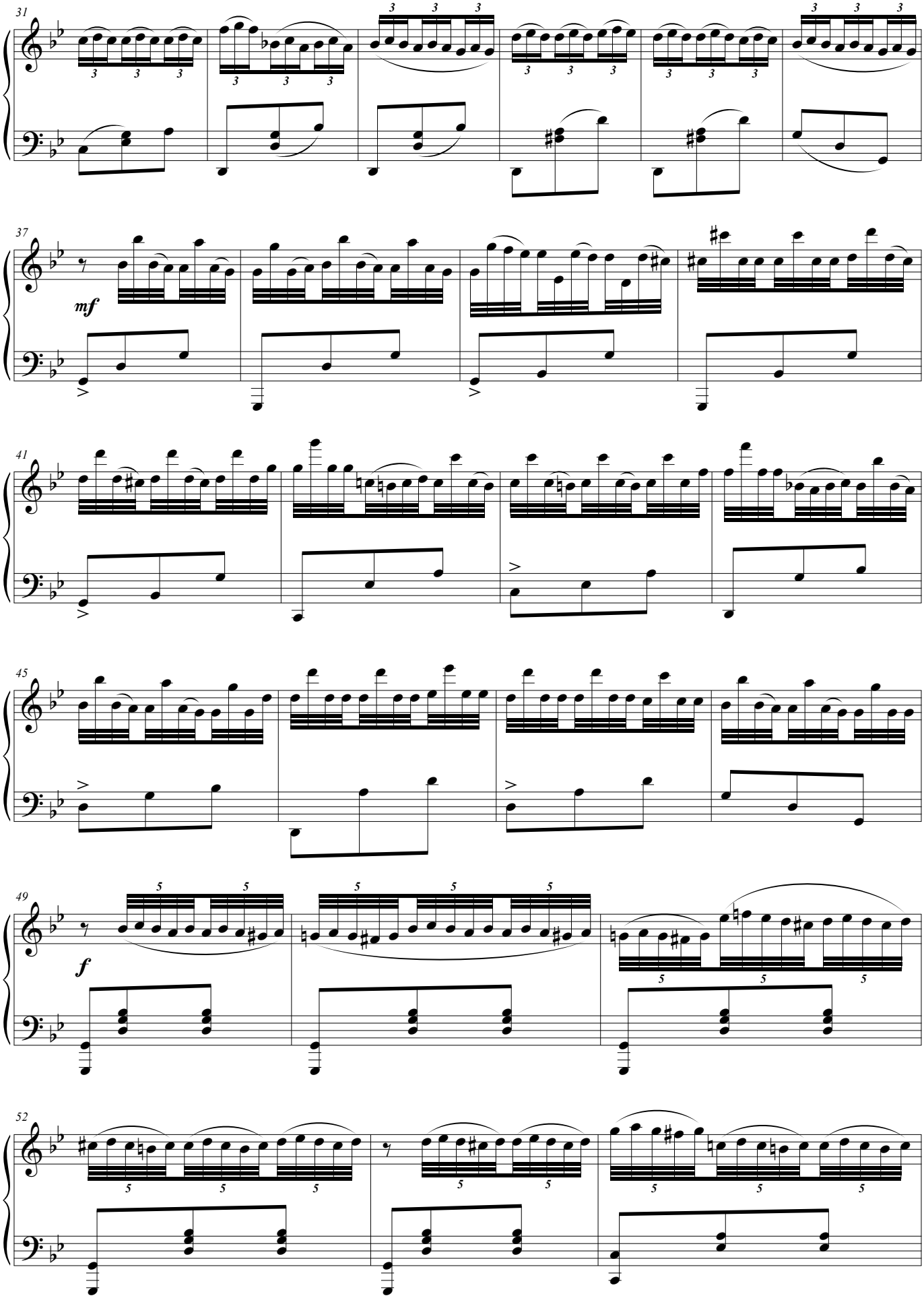
RODOLFO ANDRÉS PABLO

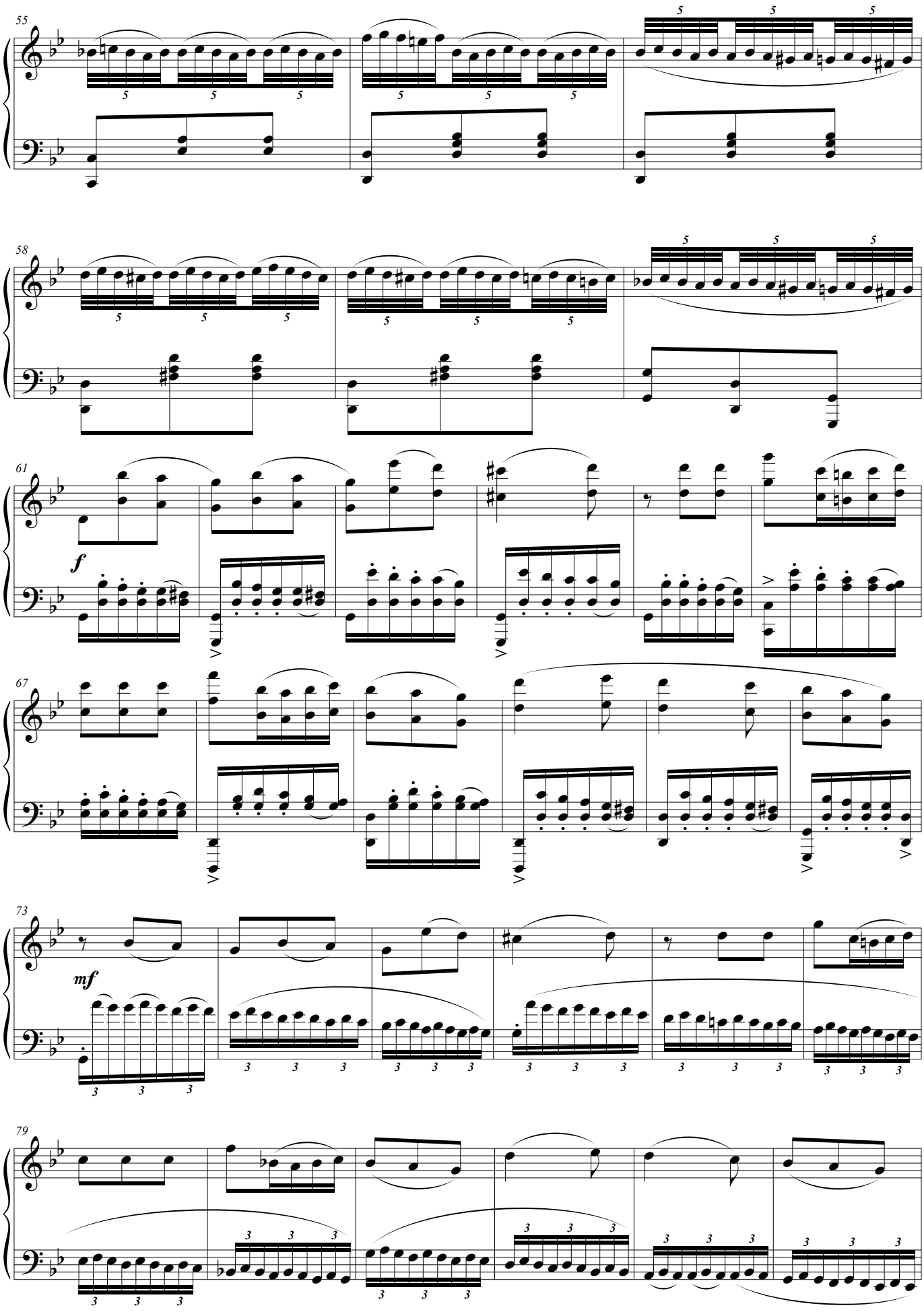
Allegro moderato ♩. = 50

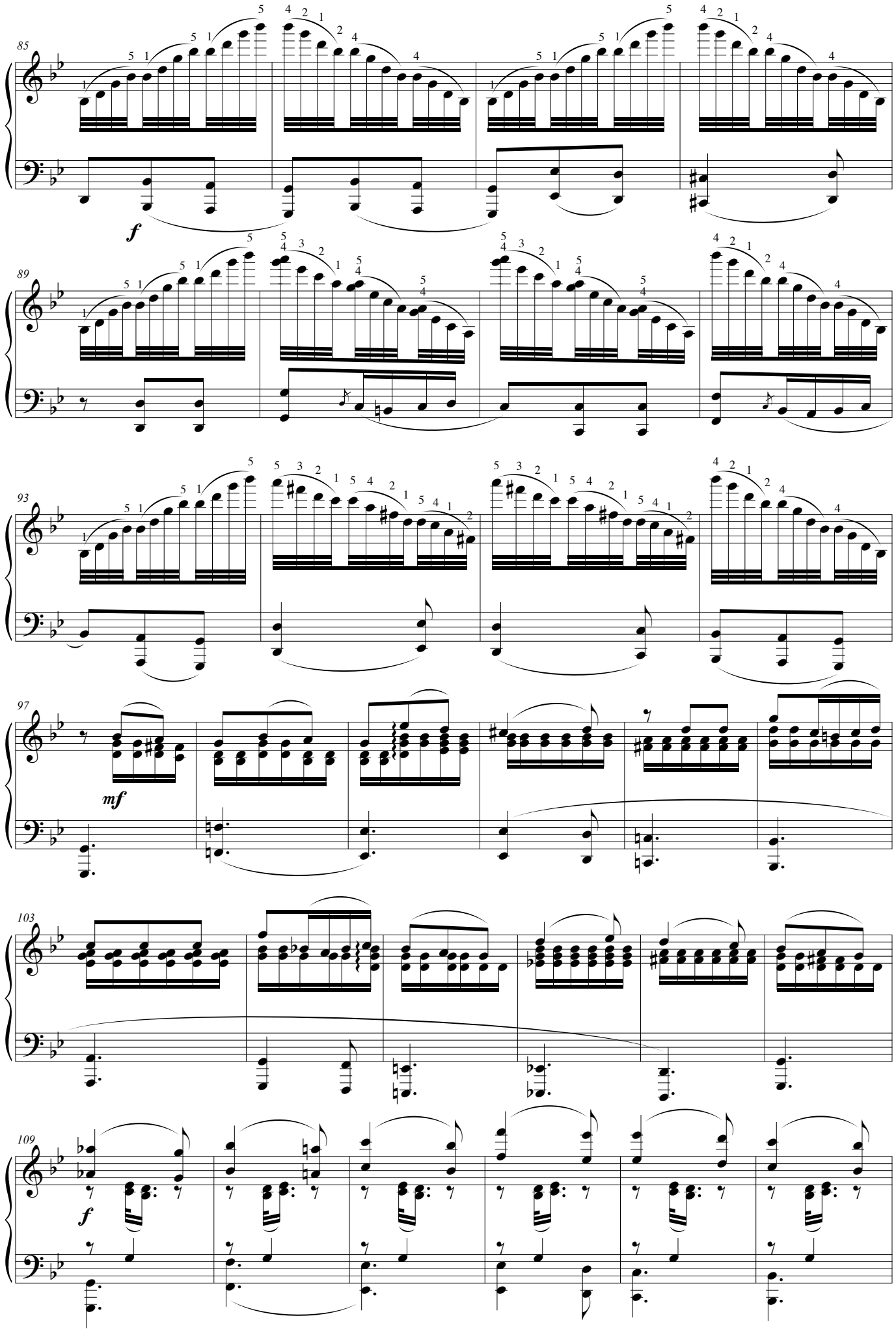


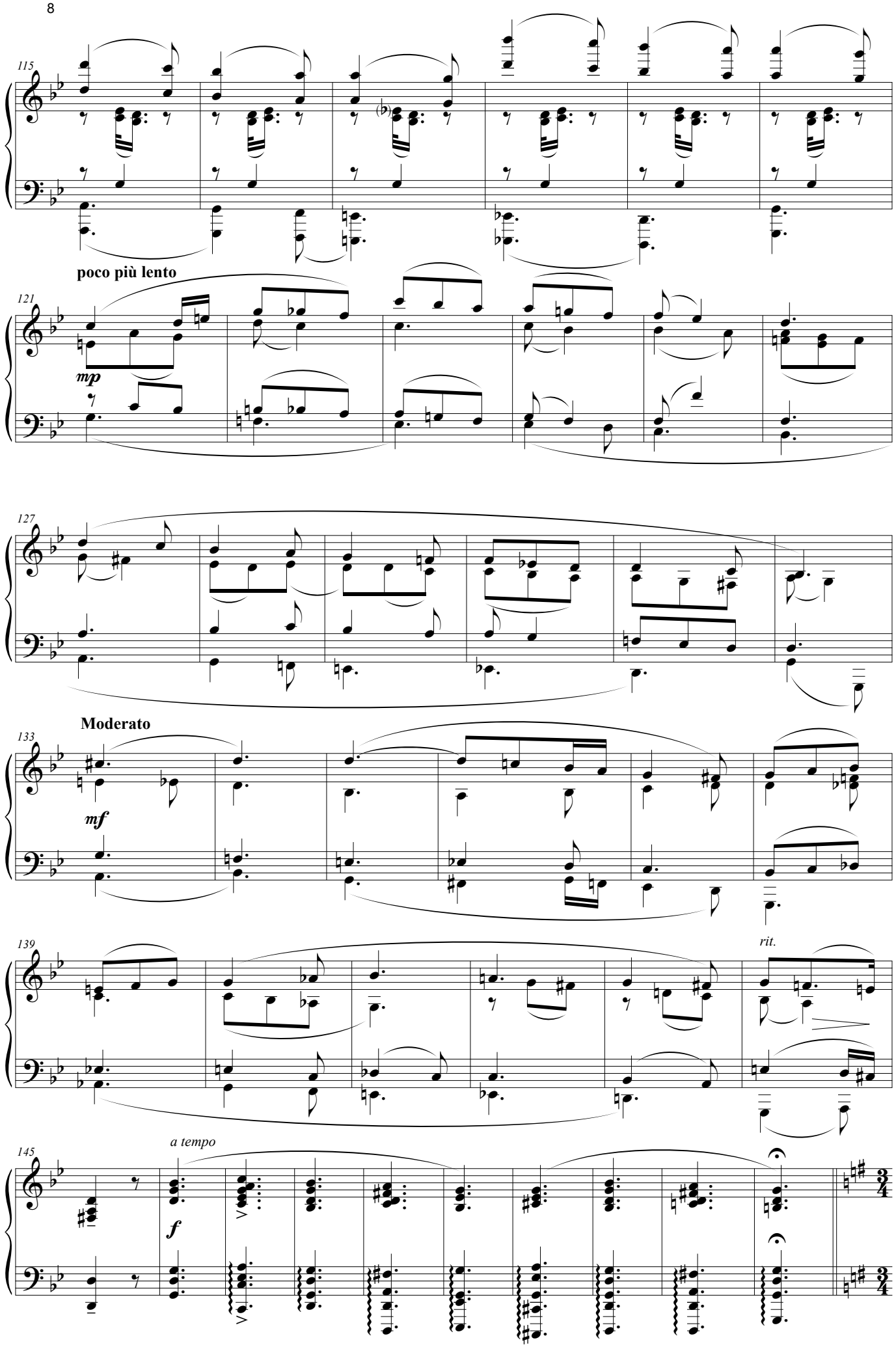
RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Buenos Aires
Todos los derechos de la presente revisión están reservados

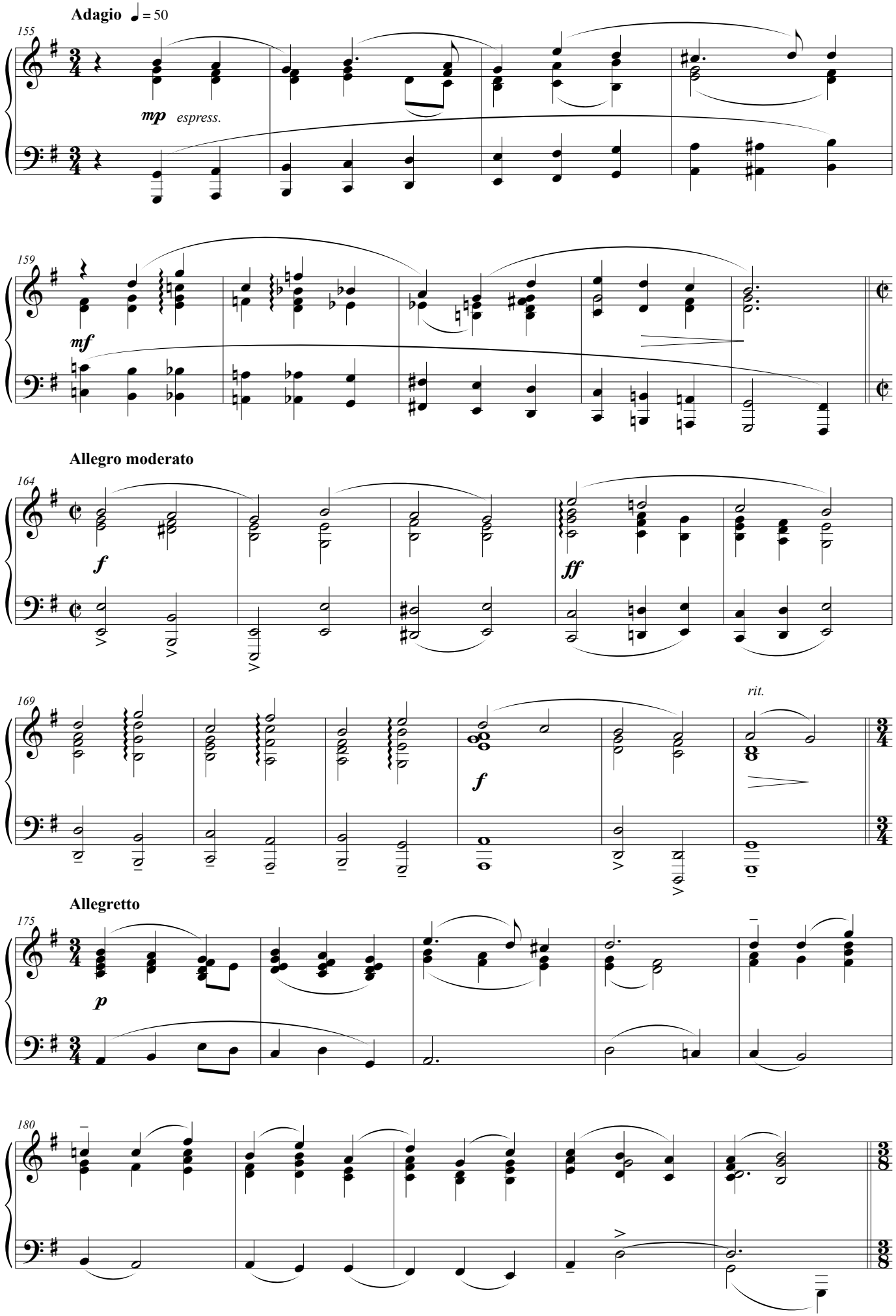
E.R. 1008

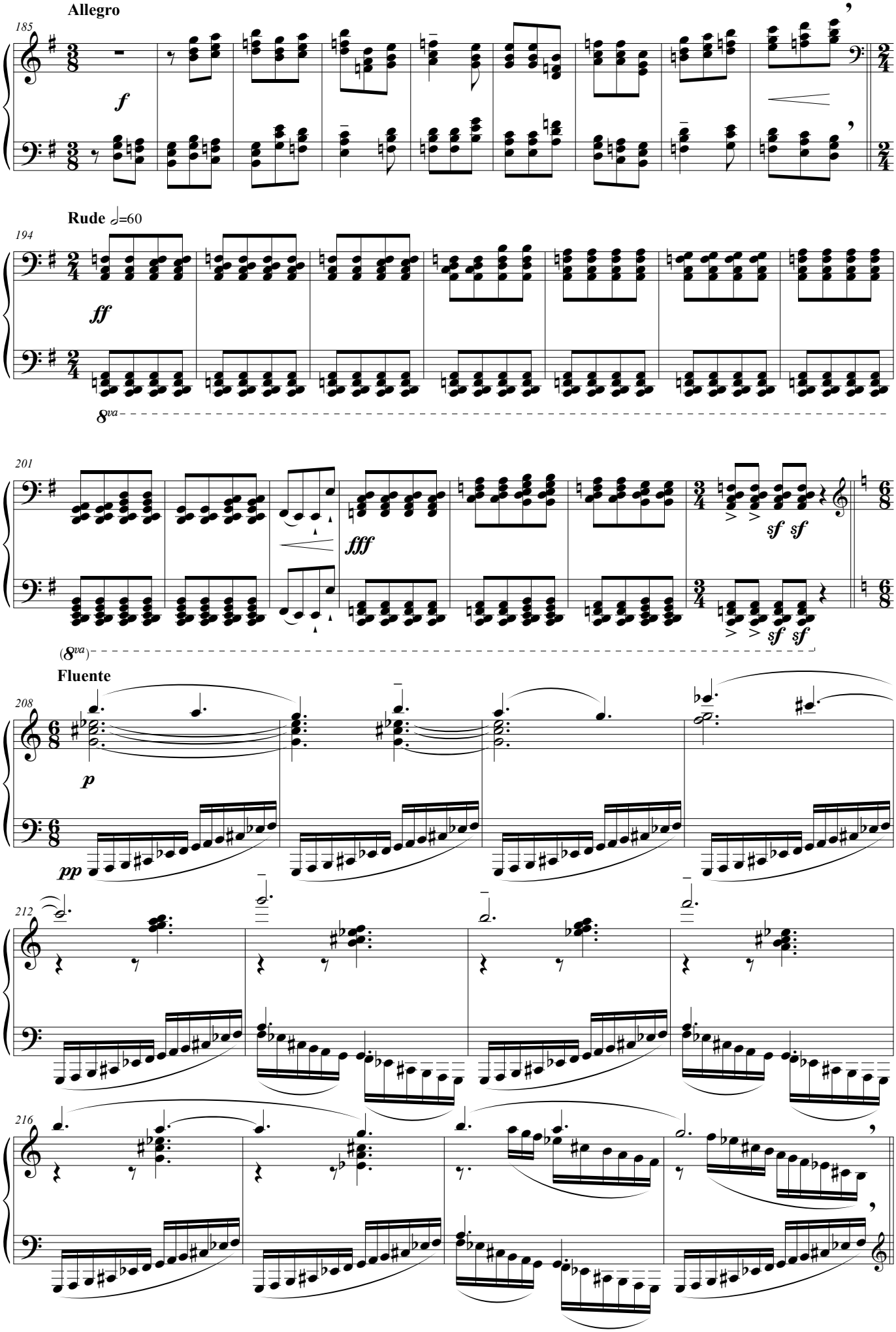

31
37
mf
41
45
49
f
52

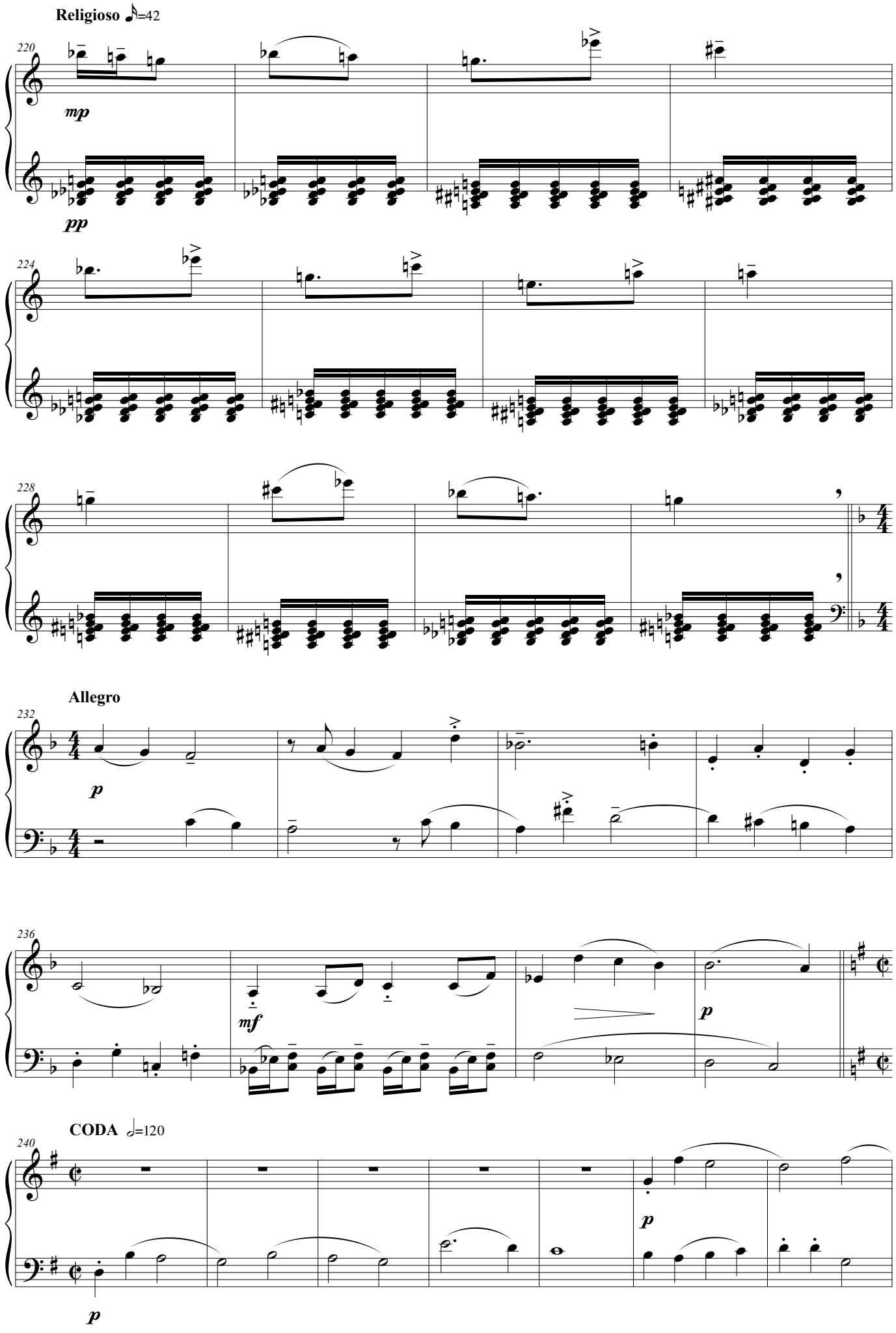

55
58
61
f
67
73
mf
79

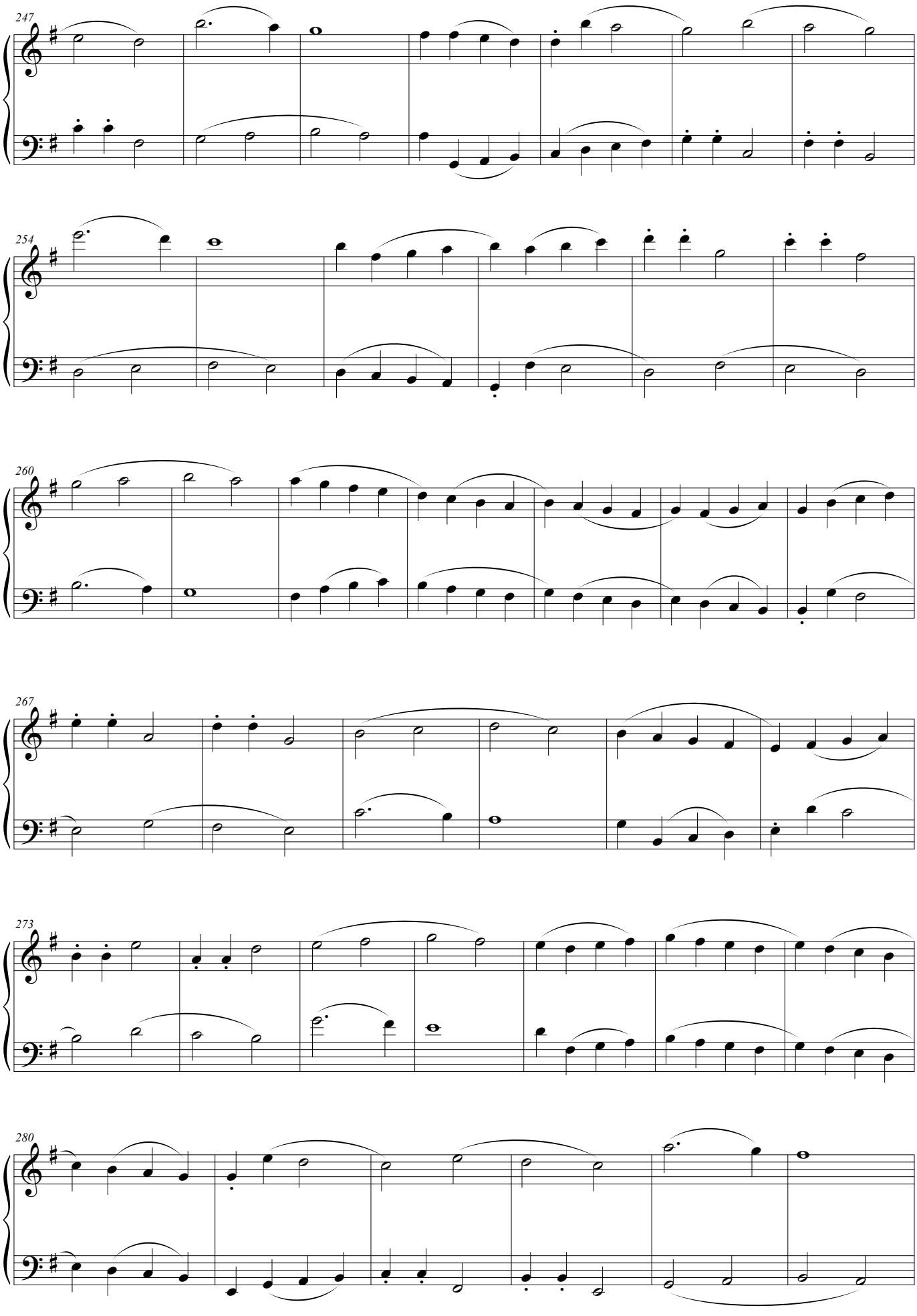

85
f
89
93
97
mf
103
109
f

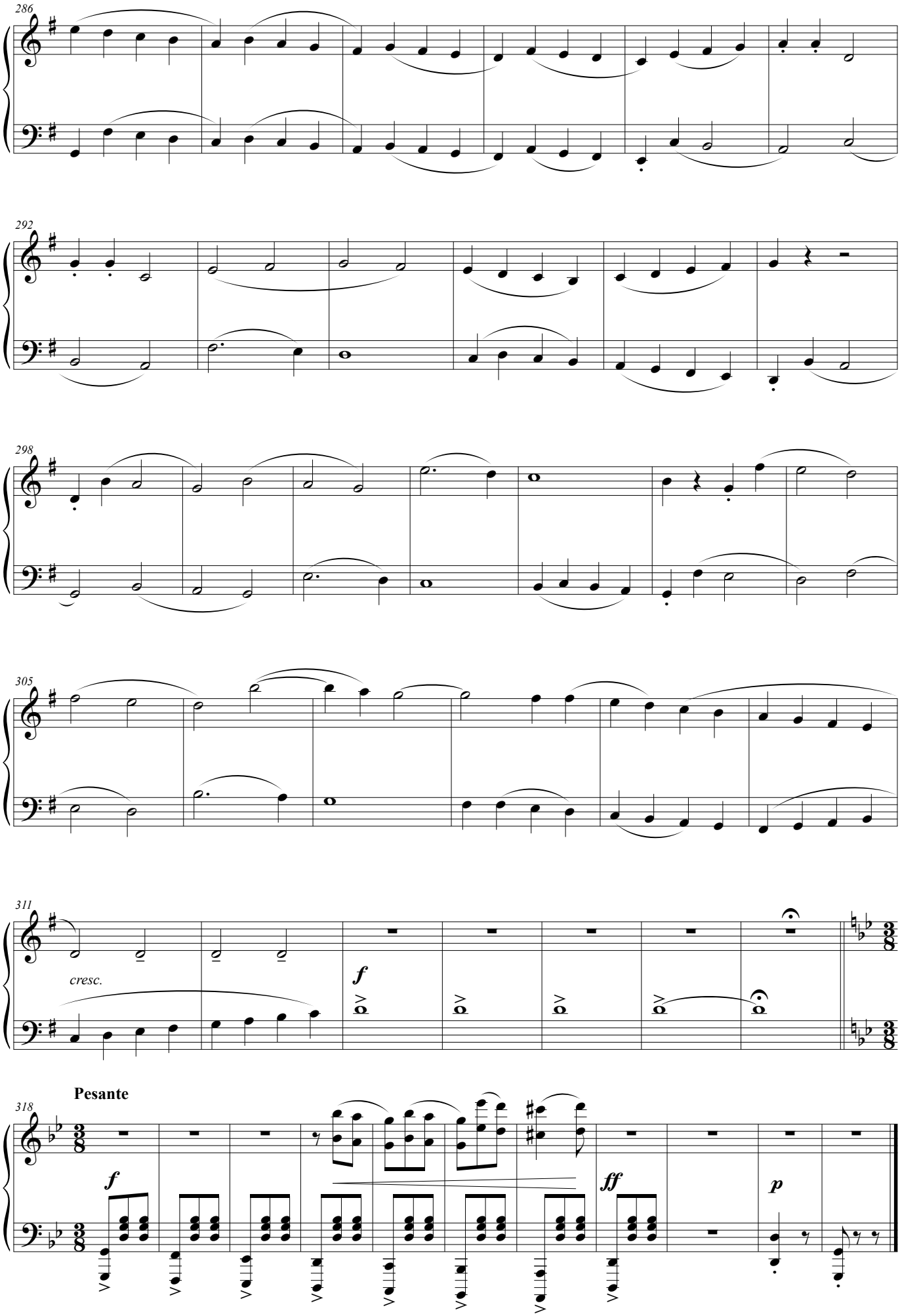

115
poco più lento
121
mp
127
Moderato
133
mf
139
rit.
145
a tempo
f


Adagio ♩ = 50
155
mp espress.
159
mf
Allegro moderato
164
f
ff
169
rit.
f
Allegretto
175
p
180


Allegro
185
f
Rude ♩=60
194
ff
8va
201
fff
sf sf
(8va)
Fluente
208
p
pp
212
216


Religioso ♪=42
220
mp
pp
224
228
Allegro
232
p
236
mf
p
CODA ♩=120
240
p
p


247
254
260
267
273
280


286
292
298
305
311
cresc.
f
318
Pesante
f
ff
p

Talleres Gráficos R. CANALS y Cía.
Piedras 1149 – Buenos Aires