

TECHNIQUES – CONSEILS - ASTUCES

MAJ du 12/06/2017

SOMMAIRE

Contenu

A.....	4
B.....	4
C.....	4
Couleurs : mélange (Pratique des Arts n°133)	4
Couleurs : séchage (Pratique des Arts n°133)	4
D	4
E.....	4
Encadrement (Pratique des Arts n°133).....	4
F.....	4
G	5
H	5
I.....	5
J.....	5
K.....	5
L.....	5
M	5
N	5
O	6
Les ombres avant la lumière (Pratique des Arts n°133)	6
P.....	6
Portrait (Cours Beauxarts.fr)	6
Q.....	6
R.....	7
S.....	7
T.....	7
Trompe-l'oeil – 3 règles (Pratique des Arts n°133)	7
U	7
V.....	7
W	7
X.....	7

Y.....	8
Z.....	8

A

B

C

Couleurs : mélange (Pratique des Arts n°133)

- Si trop de couleurs se mélangent, on obtient alors une teinte neutre.

Couleurs : séchage (Pratique des Arts n°133)

- A l'acrylique, au séchage, les couleurs foncent.
- A l'aquarelle, au séchage, les couleurs s'éclaircissent d'environ 15%.

D

E

Encadrement (Pratique des Arts n°133)

- Préférer un cadre sombre si les limites de la peinture sont claires et inversement, un cadre clair si les limites de la peinture sont foncées.
- Le passe-partout mesure au minimum 5 cm. Il doit être plus large que la largeur de la baguette du cadre.

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

Les ombres avant la lumière (Pratique des Arts n°133)

- Une peinture a besoin de zones sombres pour mieux faire percevoir les clairs. Commencez toujours par peindre le fond et les zones les plus sombres puis petit à petit amenez les lumières et les couleurs ;

P

Portrait (Cours Beauxarts.fr)

Pour bien aborder la technique du Portrait :

1/ Mise au carreau : mise en place du dessin : importance de la mise en place du dessin (si le dessin est mauvais, la peinture sera elle aussi mauvaise). Plus les carreaux sont petits et plus le travail sera précis.

Bien s'attacher au regard et à son expression.

2/ L'ébauche : mise en place des couleurs et intensité de la lumière) : On commence par le fond. Utiliser plutôt des pinceaux larges (repérage). Pensez aux couleurs complémentaires où le contraste est fort (ex : habits tendance bleus, fond tendance orangé).

Pour le visage : obtenir le ton chair (toujours du rouge, du jaune, du blanc et une pointe de bleu : variation de ces 4 couleurs en fonction des types de peau :ex : ocre jaune pour les peaux mates, et jaune de cadmium pour les peaux foncées)

Mise en place des lumières.

3/ Cohérence et harmonie du fond : Il s'agit ici d'intégrer le fond au sujet (rappel des couleurs essentielles du fond sur le visage). Nota : coté du visage à la lumière, on fonce le fond. Inversement, coté du visage ombré, on éclaircit le fond.

4/ Le regard (expression du visage) : principe : l'œil n'a pas une forme en amande (prendre en compte les paupières, les creux de l'œil). Idem : le blanc de l'œil n'est pas blanc ; il est teinté par les lumières environnantes.

L'iris est toujours cerné d'une ligne plus foncée. Le contour de l'œil est blanc (pour suggérer le globe oculaire).

L'éclat de lumière sur l'iris : bien le placer ; Si la lumière vient de droite, l'éclat sera à droite.

5/ Les effets de texture : important de suggérer les matières des vêtements. Pour tracer de longues lignes droites, préférez un pinceau traceur.

6/ Les glacis ('finition – facultatif) : rehaussent les tons, donnent plus de profondeur et plus d'éclat aux lumières). Utiliser des médiums à glacis prêts à l'emploi. Ici, on peint par transparence. Soit on utilise les glacis pour certaines parties du tableau, soit sur son ensemble.

Q

R

S

T

Trompe-l'oeil – 3 règles (Pratique des Arts n°133)

- 1-Il constitue un mode fini. L'espace est clos. La surface peinte est bornée par de vraies limites (volet, caisse, cadre par exemple).
- 2-L'imitation des textures a une égale importance. La puissance d'un trompe-l'œil dépend de la richesse des matières restituées.
- 3-La composition s'inscrit dans une faible épaisseur, ordonnée par les volumes des objets scrupuleusement reportés.(profondeur limitée)

U

V

W

X

Y

Z