



## வீரலட்சுமி

பொன் குலேந்திரன் (கனடா)

இலங்கையில் உள்ள வன்னிப் பகுதியில், வவுனியா மாவட்டத்தில் கண்ணகிபுரம், ஒரு பின் தங்கிய குக் கிராமம். சுமார் அறுநூறு குடும்பங்கள் வாழும் அக் கிராமத்தின் மக்கள் தொகை அறுபதில் சுமார் 4500. ஒரு குடும்பத்தில் சராசரி ஆறு பேர் இருந்தனர்.

கணவன் மனைவியைத் தவிர நான்கு குழந்தைகள் , அதில் அனேகர் ஆண்கள் . ஒரு குடும்பத்தில் சராசரி ஒன்று அல்லது இரண்டு பெண் குழந்தைகளே இருந்தனர் .

அதனால் அந்தக்கிராமத்தில் பெண்களின் எண்ணிக்கை மிகக் குறைவு. இந்த நிலையில் அக் கிராமம் கண்ணகியின் பெயரைக் கொண்டிருந்ததுக்கு மரபு வந்த கதைய்யொன்று உண்டு.

\*\*\*\*

கிபி 113 முதல் 135 வரை ராஜரட்டவை ஆண்ட முதலாம் கஜ  
பாகு மன்னன். சேரன் செங்குட்டுவனின் நண்பன் .

சேரனின் அழைப்பினை ஏற்று கேரளாவில் நடந்த  
கண்ணகி விழாவில் கலந்து, அங்கு நடந்த அதிசயத்தை  
கண்டு கண்ணகி அம்மன் மேல் நம்பிக்கை கொண்டு  
கண்ணகி அம்மன் சிலையோடு

யாழ் குடாநாட்டில், வடக்கே

உள்ள மாதகல்லில் உள்ள ஜம்புகோளம் துறைமுகத்தில்  
வந்து இறங்கி, பூநகரி ஊடாக அனுராதபுரம் சென்று அடை  
ந்தான் . போகும் வழியில் பல கண்ணகி

கோவில்களை உருவாக்கிச் சென்றான். அவன் அப்படி  
உருவாக்கிய பத்தாவது கண்ணகி

கோவில் முல்லைத்தீவில் உள்ள வற்றாப்பளை கண்ணகி  
அம்மன் கோவில். கஜபாகு. வன்னி கிராமம் ஒன்றின்  
வயல் வெளியில், ஒரு மரத்தின் கீழ்

உருவாக்கிய கோவில் கண்ணகிபுரம் கிராமத்தில் உள்ள  
பழமை வாய்ந்த சிறு கண்ணகி

அம்மன் கோவிலும் ஒன்று.

கண்டியில் நடக்கும் எசல பெரஹரவில் பத்தினி

அம்மன் சிலையும் ஊர்வலமாய் இன்றும் எடுத்துச்

செல்லப்படுகிறது அந்தக் கிராமத்தில் கண்ணகி

அம்மன் கோவில் இருந்ததால் அந்தக்

கிராமத்துக்கு கண்ணகிபுரம் என்ற பெயர்வந்தது .அதோடு  
தோற்று நோய்களால் ஊர் வாசிகள் பாதிக்கப்  
படவில்லலை. அற்புதம் நிறைந்த பெண் தெய்வம் அது  
காலப் போக்கில் அக் கோவிலுக்கு போட்டியாக  
அவ்வூரில் பெண்களை  
வெறுக்கும் திலீபன் இயக்கத்தால் சுடலைமாடன்  
கோவில் தோற்றுவிக்கப் பட்டு,  
அக்கோவிலுக்கு கிராமத்தில் முக்கியத்துவம் கொடுக்க  
கட்டாயப் படுத்தப் பட்டது. அப்படியிருந்தும் , குழந்தை  
வரம் வேண்டி கிராமத்துப் பெண்கள், பல ஆண்களின்  
எதிர்ப்புக்கு எதிராக, கண்ணகி அம்மன் கோவிலுக்கு  
பொங்கிப் படைத்தனர்.

ஆணாதிக்கம் உள்ள அந்த கிராமத்தில் . பெண்களின்  
உரிமைகள் பல பறிக்கப் பட்டன . அக்கிராமத்தில் உள்ள  
பெண்கள் அனேகர் படிப்பறிவு இல்லாதவர்கள்.  
அக்கிராமத்தில் உள்ள பாடசாலை,  
மாணவர்களுக்கு மட்டுமே என்றால் எவரும் நம்ப  
மாட்டார்கள் . பிற்போக்கு எண்ணம்  
உள்ள திலீபன் இயக்கம் அக்கிராமத்தில் இயங்கி வந்தது .  
அந்தக் குழுவின் தலைவன் திலீபன் . அந்த இயக்கம்

வைத்தது தான் அக் கிராமத்தில் சட்டம்.

பிற்போக்கு கொள்கை கொண்ட அக்

குழு, அக்கிராமத்தில் நடைமுறைப்படுத்திய சட்டங்கள்  
பெரும்பாலும்

பெண்களின் உரிமைகளைப் பாதித்தவையாகவே இருந்தன

. முக்கியமாகப் பெண்கள் படிக்கக் கூடாது. ஒரு

குடும்பத்தில் இரு குழந்தைகளுக்கு மேல் பெண்கள்

பிறக்கக் கூடாது. அப்படி பிறந்தால் பிறந்த

பெண் குழந்தைக்குக் கள்ளிப் பால் கொடுத்துக் கொண்டு

விட வேண்டும் பகலில் பெற்றோரின் அனுமதி இன்றி

வெளியில் வயது வந்த பெண்கள் போகக் கூடாது.

அவர்கள் ஆடம்பரமான

ஆடை அணியக் கூடாது. திருமணத்துக்குப் பின்

வேறு ஆடவரோடு பேசக் கூடாது. சொல்லப்

போனால் காதலுக்குத் தடை விதிக்கப்பட்டிருந்தது. அப்படி

மீறி ஆணும் பெண்ணும் காதலித்தால்

பஞ்சாயத்தில் பெண்ணுக்கு தண்டனை அதிகம்.

பெற்றோர் பொருத்தம் பார்த்துச் செய்து வைத்த

திருமணத்தையே அக்குழு அனுமதித்தது . விதவை

திருமணம் தடை செய்யப்பட்டது, ஆனால் ஆண்கள்

சின்னவீடு வைத்திருக்க அனுமதிக்கப்

பட்டது. பெண்கள் வேறு

கிராமங்களுக்கு பயணம் செய்யக்

கூடாது. தற்காலத்தில் மற்றைய கிராமங்களோடு தொடர்பு குறைந்த கிராமம் கண்ணகிபுரம் விவசாயத்தையும், கைத் தொழிலையையும் நம்பி வாழும் கிராமம் கண்ணகிபுரம்.

அதில் விவசாயத்தில் நாற்று நடுவது. களை

பிடுங்குவது, சாகுபடி செய்வது போன்ற தொழிலுக்கு

பெண்கள் பாவிக்கப்பட்டார்கள் . கைத்தொழில்,

தையல். கைப்போருள்கள் செய்வது , கிடுகு பின்னல்

போன்ற தொழிலுக்குப் பெண்கள் பாவிக்கப் பட்டனர் . அத்

தொழில் செய்யும் போது அவர்கள் இடையே பேசுவது

குறைவு. அவர்களை மேற்பார்ப்பது ஆண்கள் . பெண்கள்

வேலை செய்யும்இடத்தில் ஆண் ஆதிக்கம் தலை தூக்கி

நின்றது

\*\*\*\*

வீரலட்சுமி பிறக்கும் முன்பே வீட்டில்

அவளுக்கு அவ்வளவு வரவேற்பு இருக்கவில்லை.

காரணம் தாயின் வயிற்றில் கருவாக இருக்கும்

போதே ஸ்கான் செய்து பார்த்த போது பெண்குழந்தை

என டாக்டர் சொன்னது அவளின் பெற்றோருக்கு

அதிர்ச்சியைக் கொடுத்தது. “பெண்ணாகப்

பிறந்தால் கிராமக் திலீபன் இயக்கத்தின் எதிர்ப்புக்கு

எதிராக வேண்டி வரும் . நல்ல காலம் முதல் இரண்டு  
ஆண் குழந்தைகளுக்குப் பின் பிறந்த முதல்  
பெண் என்பதால் அவளின் உயர் தப்பியது .  
“என் மகன் இந்த கிராமத்தில் முருகேசுவரனை  
வளர்க்க என்ன பாடு  
படப் போறானோ” என்று முருகேசுவரின் தாய் தெய்வா  
னை ஆச்சியின் முணு  
முணுப்பு வேறு. டாக்டரிடம் கருவைச் சிதைக்க  
யோசனை முருகேசு கேட்டார். மாதங்கள்  
கூடிவிட்டபடியால் கருவைச் சிதைத்தால் தாயின்  
உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்படக் கூடும் என்றார் டாக்டர்.  
முருகேசுவரின் மனைவி தனலக்ஷ்மிக்குப் பெண்  
குழந்தையென்றால் கொள்ள ஆசை. தான் பிறந்த பிறகு  
தான், தன் தகப்பனுக்கு வழக்கில் நீண்ட காலம் இழுபறி  
பட்டுக்கிடந்த கிளிநொச்சியில் முப்பது ஏக்கர் வயலும்  
யாழ்ப்பாணத்தில் வீடுவளவும் கிடைத்தது என்று அடிக்கடி  
சொல்லி பெருமைப்பட்டுக் கொள்வாள். தன்  
மூத்த இரண்டு பெடியன்களும் வீட்டை தலைகரணமாக்குவ  
தையும் அவர்களை தன்னால் கட்டுப்படுத்த முடியாமல்  
இருப்பதையும் அவள் நினைத்துப் பல தடவை மனம்  
வருந்தியிருக்கிறாள். “நீங்கள் கொடுத்த  
செல்லத்தில் இரண்டு பெடியன்களும் என்றைச் சொல்லுக்

கு மதிப்பு கொடுக்குதுகள் இல்லை”

என்று முருகேசிடம் அடிக்கடி குறைபட்டுக் கொள்வாள்  
தனம். ஆசிரியாரான முருகேசு கல்வியை மதிப்பவர.  
அவருக்கு திலீபன் இயகத்தின் கொள்கை பிடியாது ..  
சித்திரை

மாதத்தில், மூலநட்சத்திரத்தில் ,வீரலட்சுமி பிறந்தபோது  
தெய்வானை பெத்தாச்சிக்கு அதிர்ச்சி. ஊர் சாஸ்திரி  
சதாசிவம், குழந்தையின் குறிப்பைப் போட்டுவிட்டு  
மூக்கில் விரலை வைத்தபடி யோசித்தார்.

“என்ன சாத்திரியார். என் மகளின்  
குறிப்பு எப்படியிருக்கு?” ஆர்வத்துடன் கேட்டார் முருகேசு.

“பெண் மூலம் நிர்மூலம். வேறு  
என்ன சாஸ்திரியார் சொல்லப் போறார் “ என்று பக்கத்தில்  
இருந்து பல்லி சொன்ன மாதிரி சொன்னாள்  
தெய்வானைப் பெத்தாச்சி.

“ எனேய். நீ வாயை வைத்துக் கொண்டு சும்மாயிரு.  
உனக்குத்தான்  
ஜென்மத்துக்கு பொம்பிள்ளைப் பிள்ளைகள் எண்டால் பிடி  
யாதே. “ என்றாள் தனம் .

“பிள்ளைக்கு என்ன பெயர்

வைக்க யோசித்திருக்கிறியள் “? சாஸ்திரியார் குறிப்பைப்  
பார்த்து விரல்களால் எண்ணியபடி கேட்டார்.

“இவருடைய அம்மாவிடை பெயர் வீரம்மா .

என்றை அம்மாவின்றை பெயர் லஷ்மி. இரண்டையும்

சேர்த்து வீரலக்ஷ்மி எண்டு பெயர்

வைக்க யோசிச்சிருக்கிறோம்” என்றாள் தனம்.

“அது நல்ல பெயர் . பெண்ணின் சாதகம் நல்ல

கலையம்சம் உள்ள சாதனை படைக்கக் கூடிய சாதகம்.

புதன் நல்ல இடத்திலை ஆட்சி பெற்றுப் போயிருக்குது.

வருங் காலத்தில் படித்துப் புகழும்

தனமும் பிள்ளைக்குக் கிட்ட வாய்ப்புண்டு. ஆனால்...” தான்

சொல்ல வந்ததை முடிக்கமுடியாமல்

இழுத்தார் சாஸ்திரியார்.

“ஆனால் என்ன? உண்மையை மறைக்காமல்

சொல்லும்.” முருகேசு சாஸ்திரியாரைக் கிண்டினார்

“சொல்லுறன் எண்டு தப்பா நினைக்காதையள்.

பிள்ளைக்கு ஏழிலைச் செவ்வாய். சனி பார்வை

வேறு. பத்து வயசு மட்டும் கொஞ்சம்



கவனமாயிருக்க வேண்டும்.

ஒரு தத்துக்கும் இடமுண்டு. ஒவ்வொரு சனிக்கிழமையும் செவ்வாய்கிழமையும் தாய் சரி, தகப்பன் சரி விரதம் இருந்து கண்ணகி அம்மனை வேண்டிபூஜை செய்தால் நல்லது.”

சாஸ்திரியார் சொன்னது முருகேசுவின் தலையில் கல்லை த் தூக்கிப் போட்ட

மாதிரியிருந்தது. முருகேசுவின் மனதுக்குள் குழந்தை அற்ப ஆயுசுடன் போனால் என்ன?. கருவிலை தான் நினைத்த மாதிரி போயிருந்தால் என்ன எல்லாம் ஒண்டு தான் என நினைத்தார். பிள்ளை பிறந்த காலமோ என்னவோ அந்த வருடம் அவர் வயலில் விளைச்சல் அதிகம்.

வீரலட்சுமி வளரும் போதே வர்ண

ஓவியங்களை கண்வெட்டாமல் பார்ப்பாள். பசியால்

அழுகிற சமயம், வர்ணப்படம் ஒன்றை கையில்

கொடுத்தால் போதும். பேசாமல்

அதையே கண்வெட்டாமல் பார்த்து

இரசித்தபடி இருப்பாள். ரேடியோவில் பக்தி பாடல்கள்

போகும் போது காது கொடுத்து அசையாது கேட்டுக்

கொண்டிருப்பாள். தன் சின்ன சிறு கைகளால் கை

தட்டி இரசித்துச் சிரித்து மகிழ்வாள். மூன்று வயதைத்  
தாண்டியவுடன் அவளுடைய நடவடிக்கை எல்லோரும்  
ஆச்சரியப்படும் படியாக  
இருந்தது, வானொலியில் கேட்ட பக்திப்பாடல்களை ஒருவ  
ருடைய உதவியுமின்றி தானாகவே இனிமையான  
குரலில் பாடத் தொடங்கினாள். தனத்துக்குத் தன் மகளைப்  
பற்றி பெருமை . அடிக்கடி கணவனுக்குச் சொல்லி  
மனதுக்குள் பூப்படைவாள். இசையுடன் ஓவியம்  
வரைவதிலும் வீரலட்சுமி ஆர்வம் காட்டினாள். இரு  
அண்ணன்மாரின் புத்தகங்களை எடுத்து வாசிக்க  
முயற்சிப்பாள். அவள் கிராமத்து பாடசாலைக்குப் போய்  
கிராமத்தின் விதிகள் படி படிக்க முடியவில்லை  
. ஆசிரியராக இருக்கும் முருகேசு, வீட்டில்  
வைத்து வீரலட்சுமிக்குப் பாடம்  
சொல்லிக் கொடுத்தார். அவளின் புத்திக் கூர்மையைக் கண்  
டு வியந்தார். தன் மகளுக்குக் கல்வி மேல் உள்ள  
பற்றுதலைக் கண்டு பல மைல்களுக்கு அப்பால் உள்ள  
நகரத்தில் இருக்கும் மகளிர் கல்லூரியில் பஸ்சில் தன்  
மனைவியோடு சென்று படிக்கக் கிராமத்தின் சட்டத்துக்கு  
எதிராகச் செயல் படத் தொடங்கினார்.  
வீரலட்சுமி புத்திக் கூர்மையையும் ஓவியத்திறமையையு  
ம் இசைத்திறமையையும் கண்டு அவள் படித்த மகளிர்

கல்லூரி

ஆசிரியர்கள் வியப்படைந்தனர். ஒரு குழந்தைக்குப் படிப்  
போடு, இரண்டு கலைகளில் திறமை இருப்பது அபூர்வம்.  
அதுவும் பத்து வயதில் குழந்தைக்கு இசையிலும்  
ஓவியத்திலும் இவ்வளவு திறமையிருப்பது கடவுளின்  
வரப்பிரசாதம் எனப் பலர் பேசியது தனத்துக்கு தலை  
கால் தெரியாத சந்தோஷம்.. அந்த மாவட்டப் பள்ளிக்  
கூடங்களுக்கு இடையே நடந்த ஓவியப்  
போட்டியில் “தாயன்பு” என்ற தலைப்பில் ஒரு கால்  
முடமான கன்றுக் குட்டி தாயிடம்  
பால் குடிப்பதைத் தத்ருபமாக வரைந்து முதல்  
பரிசை வீரலட்சுமி எட்டு வயதில் தட்டிக் கொண்டு  
போனது எல்லோருக்கும் வியப்பை  
அளித்தது. அதவுமில்லாமல் மாவட்டத்தில் நடந்த பாட்டுப்  
போட்டியிலும் அவளுக்கே முதல் பரிசு. கண்ணகி  
மான் கோயில் திருவிழாவில் குழந்தை வீரலட்சுமியின்  
தேவாரங்களையும், பாரதியார் பாடல்களையும்  
கேட்பதற்கே  
ஒரு தனிக் கூட்டம். பத்திரிகைகளில் பாராட்டி வீரலட்சுமி  
யின் படத்துடன் அவள் வரைந்து பரிசு பெற்ற ஓவியம்  
பிரசுரமானது பலர் கவனத்தை ஈர்த்தது. இந்த சிறு

வயதில் எங்கள் ஒரு பெண்ணுக்கும் இவ்வளவு  
திறமையா? என்று ஊர் கதைத்தது.

சில வருடங்களுக்கு முன் சதாசிவத்தார்தன் மகளின்  
குறிப்பைப் பார்த்துச் சொன்னது தனத்துக்கு நினைவில்  
வந்தது. மறு நிமிடம் அவர் எச்சரித்த “தத்தை” பற்றி  
நினைத்த போது அவள் மனம் பயத்தால் படபடத்தது.

“கண்ணகி அம்மா இவ்வளவு திறமையுள்ள ஒரு  
பெண்குழந்தையை எனக்குக் கொடுத்துவிட்டுப் பறித்துக்  
கொண்டு போகாதே” எனத் தினமும் தன் குல  
தெய்வமான கண்ணகி அம்மனை வேண்டினாள்.

விதி யாரைவிட்டது? வீரலக்ஷ்மியின் திறமை  
மேல் பொறாமை கொண்ட திலீபன் இயக்கம் கிராமத்தின்  
சட்டத்துக்கு எதிராக அவள் நடந்ததுக்கு அவளுக்கு ஒரு  
பாடம் படிப்பிக்கத் தீர்மானித்தது . ஒரு நாள்  
கோயிலில் வீரலக்ஷ்மி பாடிவிட்டுத் திரும்பியபோது அவ  
ளைச் முக மூடி

அணிந்தவர்கள் அவளைத் தாக்கினார்கள். தாக்குதலிலிரு  
ந்து பலத்த காயங்களுடன் அவள் உயர் தப்பியது அவள்  
செய்த புண்ணியம் .

நடந்ததை அறிந்த திருமணமாகாத நகரத்து மகளிர்  
கல்லூரி தலமை ஆசிரியை  
ஆனந்தி, முருகேசுவினதும் தனத்தினதும் சம்மதத்தோடு  
வீரலட்சுமியை நகரத்தில் தன் வீட்டில் தங்க வைத்து  
கல்லூரியில் படிப்பிக்கத் தீர்மானித்தாள். முருகேசு தம்பதி  
கள் தங்களின் திறமைசாலியான  
மகள் கண்ணகிபுரம் கிராமத்தில் வாழ்ந்தால்  
அவளின் உயிருக்கு எந்த சமயமும் ஆபத்து  
வரலாம் எனத் தெரிநது தலைமை ஆசிரியை  
ஆனந்தியின் வேண்டுகோளுக்குச் சம்மதம் தெரிவித்தனர் .  
வீரலட்சுமி கிராமத்தில் வாழாமல் நகரத்தில்  
வாழ்ந்து படிப்பைத் தொடர்ந்தாள். திலீபன் குழுவினால்  
ஒன்றுமே செய்ய முடியவில்லை. திலபன் இயக்கத்துக்கு  
தெரியாமல் வீரலட்சுமி கண்ணகிபுரத்துக்கு வந்து  
பெற்றோரை பார்த்து செல்வாள் .

\*\*\*\*

காலம் உருண்டோடியது., வீரலட்சுமி கொழும்பு  
பல்கலைக் கழகத்தில் படித்து அறிவியல் துறையில்  
முதல் நிலையில் பட்டம் பெற்றாள்.  
பல்கலைக் கழகத்தில் அவளுக்கு விரிவுரையாளர் பதவி  
கிடைத்தும் அவளின் முழு நோக்கமும் தன் கிராமத்தில்  
வாழும் பெண்களைக் கிராமத்து

ஆண் ஆதிக்கத்திலிருந்து மீட்க வேண்டும் என்பதே.  
அதனால் அரசு பரிபாலன சேவை பரீட்சைக்குத் தோன்றி,  
சித்தி அடைந்தவர்கள் பட்டியலில் முதலாவதாக  
வந்தாள். அவளின் நோக்கம் அறிந்த அரசும்  
சில பெண் இயக்கங்களும், அரசியல்வாதிகளும் கண்ணகி  
கிராமம் உள்ள மாவட்டத்துக்குப் பரிபாலன அதிகாரியாக  
நியமித்தனர்.

பதவி ஏற்று ஒரு வருடத்துக்குள் பெண் அரசியல்  
வாதிகள் ஆதரவைப்  
பாவித்து கண்ணகிபுரத்தில் ஒரு போலீஸ் நிலையமும்,  
பெண்கள் பாடசாலையும் அமைத்தாள் .அதோடு  
இசை, நடனம் ஆகியவற்றைப் பெண்கள் கற்க  
ஒழுங்குகள் செய்தாள். அக் கிராமத்தில்  
வசிக்கும் படிக்காத ஐந்து வயதுக்கு மேல்  
உள்ள பெண்கள் கட்டாயம் கல்வி பயில வேண்டும்  
என்று கிராமத்தில் பல காலம் பெண்களுக்கு இருந்து  
வந்த கட்டுப் பாடுகளை நீக்கினாள். அவள்  
செயல்களால் திலீபன் இயக்கத்தின்  
ஆதிக்கம் தகர்த்தப்பட்டது. நாட்டின்  
சட்டத்துக்கு அமையக் கிராமம் இயங்கத் தொடங்கியது.  
பெண்களின் குழந்தை பேறுக்கு கிராமத்தில் மருத்துவ  
வசதி வீரலட்சுமி செய்து கொடுத்தாள் .

பெண்களின் கைத் திறமையைப் பாவித்து வருமானம்  
தேட கைத்தொழிற்சாலை ஒன்றையும் உருவாக்கினாள்.

பெண்கள் பொங்கி வணங்கிய

கிராமத்து கண்ணகிஅம்மன் கோவிலுக்கு அரசின்  
உதவியோடு புது கட்டிடமும் கோபுரமும் கட்டினாள்,  
கோவில் கும்ப அபிசேகத்துக்கு நாட்டின் இந்து மத  
அமைச்சின் மந்திரி போயிருந்தார் .

வீரலட்சுமி சாதனைகளைக்

கண்ட முருகேசு தம்பதிகளும், இனத்தவர்களும், ஏன்  
கிராமமே, பெருமைப் பட்டது . அவளின்

சேவையையும் திறமையையும் கண்ட அரசு, வியந்து  
அவளின் மேல் படிப்புக்கான புலமை பரிசு கொடுத்து,  
இங்கிலாந்துக்கு அனுப்பியதுமன்றி அவளுக்கு  
காமன்வெல்த் நாட்டு பெண்கள் சேவை விருதுக்கு  
சிபார்சு செய்தது .

முடிவுரை. பாகிஸ்தானில் இருந்த தலீபான்களுக்கு  
(Taliban)எதிராகப் பெண் கல்விக்காக போராடிய வென்ற  
மஹாலா (Mahala) என்ற பாக்கிஸ்தானிய சிறுமியின்  
கதையை இலங்கை சூழலில் கருவாக வைத்து புனைவும்  
கலந்து எழுதப் பட்ட கதை)  
(யாவும் புனைவு)

