

# 首届汉语杯青少年口才大赛

## 决赛指定诵材（各组别）

### A. 講故事部分

#### 幼兒組（4-5 歲）

##### 呕心沥血

唐朝著名的诗人李贺，七岁就开始写诗做文章，才华横溢。成年后，他一心希望朝廷能重用他，但是，他在政治上从来没有得志过，只好把这苦闷的心情倾注在诗歌的创作上。他每次外出，都让书童背一个袋子，只要一有灵感，想出几句好诗，他就马上记下来，回家后再重新整理、提炼。

母亲总是心疼地说：“我的儿子已把所有的精力和心血放在写诗上了，真是要把心呕出来才罢休啊！”

#### 小學 A 組（1-2 年級）

##### 举一反三

有一天，“至圣先师”孔子对他的学生说：“举一隅，不以三隅反，则不复也。”意思是说，我举出一个墙角，你们应该要能灵活的推想到另外三个墙角，如果不能的话，我也不会再教你们了。

后来，大家就把孔子说的这段话变成了“举一反三”这句成语，意思是说，学一件东西，可以灵活的思考，运用到其他相类似的东西上！

#### 小學 B 組（3-5 年級）

##### 乘风破浪

古代南北朝的时候，宋国有位将军姓宗名恁（què），他从小就很勇敢，也很有抱负。有一天，宗恁的叔父问他有什么志向，宗恁回答道：“愿乘长风破万里浪。”意思是：我一定要突破一切障碍，勇往直前，干一番事业。宗恁经过勤学苦练，努力奋斗，终于成为一位能征善战的将军。

## 初中組（6-8 年級）

### 志在四方

“志在四方”由“四方之志”衍变而来。“四方之志”出自秦朝孔鲋编撰的《孔丛子》（记述孔子及其后代言行的一部书）。《孔丛子·儒服》篇记载着这样一个故事：

孔子第五代孙孔穿，字子高，出游赵国（今河北省南部一带）。在赵国，他和赵胜（即平原君）门下的宾客邹文、季节两人交了朋友。后来孔穿要回鲁国了，邹、季两人上路相送，一直送了三天，陪着走了不少路，总是恋恋不舍。临别的时候，邹文、季节竟难过得流下眼泪，而孔穿只躬身向他俩轻轻一揖，就转身而去。与孔穿同行的人不理解他为什么如此不近人情。孔穿说：起初我以为他们都是大丈夫，想不到这两个人却如此婆婆妈妈，“人生则有四方之志”，怎么能儿女情长、长期聚在一起呢？

## 青年組（9 年級以上）

### 开卷有益

宋太祖赵匡胤建立宋王朝的时候，各地还存在着一些割据政权。统一全国的任务，直到他的弟弟赵光义当皇帝后，才完成。赵光义即位后改名赵光灵，史称宋太宗。宋太宗统一全国后，立志宏扬传统文化，下令整理各种古籍。同时，又重视各种古代文化资料的收集。在太平兴国年间（976—983年），下令编纂《太平广记》、《太平御览》和《文苑英华》三大类书，从而为保存和发扬我国的文化遗产，作出了重要的贡献。《太平御览》中引用的古书，十之七八现在已经无法看到了。所以，又可以说它是北宋前文化知识的总汇。这部书原名《太平编览》。编成后，宋太宗对它非常重视，规定自己每天看三卷，一年后全部看完；因而改名为《太平御览》，意思是太平兴国年间皇帝亲自阅读的书。宋太宗的政事非常繁忙，经常因处理其他事情而未能按计划阅读这部书，于是就在空暇的日子补读。侍臣怕他读得时间太久，影响身体健康，太宗说：“只要翻开书卷阅读，就会有收益，所以我不觉得疲劳。”

### 水落石出

苏轼字子瞻，号东坡，四川眉山人，北宋时期的大文学家、书画家。他生性豪放，学识渊博，极富文采。在被贬谪黄州时，曾两次游历黄州城外的赤壁，写下了两篇传世之作《前赤壁赋》和《后赤壁赋》。

当时，十月夜晚的月光分外皎洁明媚。苏轼和他的两个朋友沐浴着和煦的秋风，兴致勃勃地一起在城外散步。月白风清的美丽夜景，使他们诗兴大发，和朋友相聚，畅叙友情，更使他们忘记了一切烦恼，他们和歌吟诗，畅所欲言，欢乐之至，无以形容。苏轼突然想到了酒。他急忙赶回家中，询问妻子家中是否有酒。妻子笑了，拿出一罐藏了很久的酒，说这就是供给他临时需用的。

苏轼大喜过望，连连称谢，拿了酒，赶回朋友中间，来到赤壁下的长江岸边，登上小舟，泛舟游玩。这时，只听见东流的江水发出潺潺的声响，在万籁寂静的夜晚显得特别清脆，岸边千尺陡壁，峻峭如削。一座座高大的山峰屹立，悬在山峰间的月亮显得小了；江水下落，沉在江水之下的石头，露了出来。

## **B. 古詩詞部分**

### **幼兒組**

#### **元日（王安石）**

爆竹声中一岁除，  
春风送暖入屠苏。  
千门万户曈曈日，  
总把新桃换旧符。

#### **渡汉江（宋之问）**

岭外音书断，  
经冬复历春。  
近乡情更怯，  
不敢问来人。

### **小學 A 組**

#### **敕勒歌**

敕勒川，  
阴山下。

天似穹庐，  
笼盖四野。  
天苍苍，野茫茫，  
风吹草低见牛羊。

### 登鹳雀楼（王之涣）

白日依山尽，  
黄河入海流。  
欲穷千里目，  
更上一层楼。

### 小學B組

### 晓出净慈寺送林子方（宋·杨万里）

毕竟西湖六月中，  
风光不与四时同。  
接天莲叶无穷碧，  
映日荷花别样红。

### 山居秋暝（唐·王维）

空山新雨后，  
天气晚来秋。  
明月松间照，  
清泉石上流。  
竹喧归浣女，  
莲动下渔舟。  
随意春芳歇，  
王孙自可留。

### 初中組

### 归园田居（东晋·陶渊明）

少无适俗韵，性本爱丘山。  
误落尘网中，一去三十年。  
羈鸟恋旧林，池鱼思故渊。  
开荒南野际，守拙归园田。  
方宅十馀亩，草屋八九间。  
榆柳荫后檐，桃李罗堂前。  
暧暧远人村，依依墟里烟。  
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。  
户庭无尘杂，虚室有馀閒。  
久在樊笼里，复得返自然。

### 念奴娇·赤壁怀古（宋·苏轼）

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。  
故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。  
乱石穿空，惊涛拍岸，捲起千堆雪。  
江山如画，一时多少豪杰。  
遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。  
羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。  
故国神游，多情应笑我，早生华髮。  
人生如梦，一尊还酹江月。

### 青年組

### 晚登三山还望京邑（南朝·謝朓）

灞浐望长安，河阳视京县。  
白日丽飞甍，参差皆可见。  
馀霞散成绮，澄江静如练。  
喧鸟覆春洲，杂英满芳甸。  
去矣方滞淫，怀哉罢欢宴。  
佳期怅何许，泪下如流霰。

有情知望乡，谁能鬓不變！

### 沁园春·灵山齐庵赋（南宋·辛弃疾）

叠嶂西驰，万马回旋，众山欲东。正惊湍直下，跳珠倒溅；小桥横截，缺月初弓。老合投闲，天教多事，检校长身十万松。吾庐小，在龙蛇影外，风雨声中。  
争先见面重重，看爽气朝来三数峰。似谢家子弟，衣冠磊落；相如庭户，车骑雍容。我觉其间，雄深雅健，如对文章太史公。新堤路，问偃湖何日，烟水濛濛？

### C. 現代詩

#### 幼兒組

#### 海子：村庄

村庄中住着母亲和儿女  
儿子静静地长大  
母亲静静地注视

芦花丛中  
村庄是一只白色的船  
我妹妹叫芦花  
我妹妹很美丽

#### 小學 A 組

#### 劉大白：秋江的晚上

归巢的鸟儿，

尽管是倦了，  
还驮着斜阳回去。

双翅一翻，  
把斜阳掉在江上；  
头白的芦苇，  
也妆成一瞬的红颜了。

## 小學 B 組

### 綠原：小时候

小时候  
我不认识字，  
妈妈就是图书馆。  
我读着妈妈——

有一天，  
这世界太平了：  
人会飞……  
小麦从雪地里出来……  
钱都没有用……

金子用来做房屋的砖，  
钞票用来糊纸鹞，  
银币用来飘水纹……

我要做一个流浪的少年，  
带着一只镀金的苹果，  
一只银发的蜡烛  
和一只从埃及国飞来的红鹤，  
旅行童话王国，  
去向糖果城的公主求婚……

但是，妈妈说：

“你现在必须工作。”

### **艾青：虎斑贝**

美丽的虎斑  
闪烁在你身上  
是什么把你磨得这样光  
是什么把你擦得这样亮

比最好的瓷器细腻  
比洁白的宝石坚硬  
像鹅蛋似的椭圆滑润  
找不到针尖大的伤痕

在绝望的海底多少年  
在万顷波涛中打滚  
一身是玉石的盔甲\_\_  
保护着最易受伤的生命

要不是偶然的海浪把我卷带到沙滩上  
我从来没有想到能看见这么美好的阳光

### **初中組**

#### **嚴力：人类天生的潇洒**

关于美  
关于怎样打扮  
有一辈子赶不完的各种潮流  
关于宣传  
关于怎样出版  
有一辈子也纠缠不完的各种观念



关于选择  
关于即兴  
关于未来  
那是些每天都可以被定为节日的岁月  
以及  
每晚都有梦想的礼花在自家的院子里升天  
但是首先  
关于人  
关于怎样做人

他第一次张嘴  
就遇到了谁都可以自由呼吸的新鲜空气  
就拥有了从里面可以锁上的家庭之窗  
关起窗  
他有污染自己的权利  
他甚至选择了交换污染的研究项目  
后来  
他一直想成为清洗世界的博士  
并且  
手捧着自己创作的书籍前进

## 青年組

### 穆旦：海恋

蓝天之漫游者，海的恋人，  
给我们鱼，给我们水，给我们  
燃起夜星的，疯狂的先导，  
我们已为沉重的现实闭紧。

自由一如无迹的歌声，博大  
占领万物，是欢乐之欢乐，

表现了一切而又归于无有，  
我们却残留在微末的具形中。

比现实更真的梦，比水  
更湿润的思想，在这里枯萎，  
青色的魔，跳跃，从不休止，  
路的创造者，无路的旅人。

从你的眼睛看见一切美景，  
我们却因忧郁而更忧郁，  
踏在脚下的太阳，未成形的  
力量，我们丰富的无有，歌颂：

日以继夜，那白色的鸟的翱翔，  
在知识以外，那山外的群山，  
那我们不能拥有的，你已站在中心，  
蓝天之漫游者，海的恋人！

#### D. 散文

##### 初中組、青年組

##### 木心：林肯中心的鼓聲（片段）

某夜晚，灯下写信，已就两页，意未尽；那大贝壳里的频率又发作了，侧首看看窗外的天，不可能下雨，窗是关紧的，别无良策，管自己继续写吧……乐器不多，鼓、圆号、低音提琴，不三不四的配器……管自己写吧……

写不下去了——鼓声，单是鼓声，由徐而疾，疾更疾，忽沉忽昂，渐渐消失，突然又起翻腾，恣肆癫狂，破石惊天，戛然而止。再从极慢极慢的节奏开始，一程一程，稳稳地进展……终于加快……又回复严峻的持续，不徐不疾，永远这样敲下去，永远这样敲下去了，不求加快，不求减

慢，不求升强降弱，唯一的节奏，唯一的音量……似乎其中有微茫的变化，这是偶然，微茫的偶然的变化太难辨识，太难辨识的偶然的微茫的变化使听觉出奇地敏感，出奇的敏感的绝望者才能觉着鼓声在变化，似乎有所加快，有所升强……是加快升强了，渐快，更快，越来越快，越来越快越来越快……快到不像是人力击鼓，但机械的鼓声绝不会有这“人”睐，是人在击鼓，是个非凡的人，否定了旋律、调性、音色、各种记谱符号，这鼓声引醒的不是~向由管乐弦乐声乐所引醒的因素，那么，人，除了历来习惯于被管乐弦乐声乐所引醒的因素之外，还确有非管乐弦乐声乐能引醒的因素存在，一直沉睡着，淤积着，荒芜着，这些因素已是非常古老原始的，在人类尚无管乐弦乐声乐伴随时，曾习惯于打击乐器，漫长的遗弃废置，使这些由今晚的鼓声来引醒的因素显得陌生新鲜。古老的蛮荒比现代的文明更近于宇宙之本质，那么，我们，已离宇宙之本质如此地远漠了，这非音乐的鼓声倒使我回近宇宙，这鼓声等于无声，等于只剩下鼓手一个人，这人必定是迥强美貌的，粗犷与秀丽浑然一体的无年龄的人——真奇怪，单单鼓声就可以这样顺遂地把一切欲望击退，把一切观念敲碎，不容旁骛，不可方物，只好随着它投身于基本粒子的分裂飞扬中……

我扑向窗口，猛开窗子，手里的笔掉下楼去，恨我开窗太迟，鼓声已经在圆号和低音提琴的抚慰中作激战后的矫憨的喘息，低音提琴为英雄拭汗，圆号捧上了桂冠，鼓声也就息去——我心里发急，鼓掌呀！为什么不鼓掌，涌上去，把鼓手抬起来，抛向空中，摔死也活该，谁叫他击得这样好啊！

是我激动过分，听众是在剧烈鼓掌，吆喊……我望不见那鼓手，大贝壳的下一半被树木挡住，只听得他在扬声致谢，我凭他的嗓音来设想他的面容和身材，希望听众的狂热能使他心软，再来一次……掌声不停……但鼓声不起，他一再致谢，终于道晚安了，明亮的大贝壳也转为暗蓝，人影幢幢，无疑是散场。

我懊丧地伏在窗口，开窗太迟，没有全部听清楚，还能到什么地方去听他击鼓，冒着大雨我也步行而去的。

### 王鼎鈞：水心（片段）

你为什么说，人是一个月亮，每天尽心竭力想画成一个圆，无奈天不由人，立即又缺了一个边儿？你能说出这句话来，除了智慧，必定还得加上了了不起的沧桑阅历。我敢预料这句话将要流传下去，成为格言。

多年以来，我完全不知道你经历了一些什么样的情况，从你这句话里，我有一些感触和领悟。我从水成岩的皱折里想见千百年惊涛拍岸。

哦，皱折，年轮；年轮，画不圆的圈圈；带缺的圆，月亮；月亮，磨损了的古币；古币，模糊而又沉重的往事。三十九年往事知多少，有多少是可与人言的呢，中天明月，万古千秋，被流星陨石撞出多少伤痕，人们还不是只看见她的从容光洁？我们只有默诵自己用血写成的经文，天知地知，不求任何人的了解。

你提起故乡。你问我归期。这个问题教我怎样答覆你呢？你怎能了解我念的经文呢。没有故乡，那有归期，三十九年来故乡只在柳条细柳条长的歌词里。记否八年抗战，我们在祖国大地上流亡，一路唱“那里有我们的家乡”，唱“我们再也无处流浪也无处逃亡”，唱得浪浪漫漫英雄壮壮，竟唱出源源不竭的勇气来。那时候，我们都知道，祖国的幅员和青天同其辽阔，我们的草鞋势不能踏遍，我们也知道，青山老屋高堂白发也都在那儿等待游子。但是而今，我这样的人竟是真的没有家乡也没有流浪的余地了，旧曲重听，竟是只有悲伤，不免恐惧！

你说还乡，是的，还乡，为了努力画成一个圆。还乡，我在梦中作过一千次，我在金黄色的麦浪上滑行而归，不折断一根芒尖。月光下，危楼蹒跚起步迎我，一路上洒着碎砖。柳林全飘着黑亮的细丝，有似秀发……

但是，后来，作梦回家，梦中竟找不到回家的巷路，一进城门就陷入迷宫，任你流泪流汗也不能脱身。梦醒了，仔细想想，也果然紊乱了巷弄。我知道我离家太久了、太久了。

不要瞒我，我知道，我早已知道，故乡已没有一间老屋（可是为什么？）没有一棵老树（为什么？）没有一座老坟（为什么？）老成凋谢，访旧为鬼。如环如带的城墙，容得下一群孩子在上面追逐玩耍的，也早已夷为平地。光天化日，那是一个完全陌生的村庄，是我从未见过的地方。故乡只在传说里，只在心上纸上。故乡要你离它越远它才越真实，你闭目不看才最清楚。……光天化日，只要我走近它，睁开眼，轰的一声，我的故乡就粉碎了，那称为记忆的底片，就曝光成为白版，麻醉消褪，新的痛楚占领神经，那时，我才是真的成为没有故乡的人了。

**附錄 参加法拉盛詩歌節特別獎比賽指定朗誦詩歌**（选一首，作为自选作品参赛；只适用于年龄组——小学B组、初中、青年组三个类别；进入决赛这才能加入此项比赛；该奖和其它年龄组优胜奖和名次，允许重叠）。

只要爱着 / 李笑虹

下班后

喜欢推着孩子，挽着丈夫  
一起出去走走  
在人来人往的街上  
或者绿草铺开的小道  
看白云牵着白云  
和我们一样，在蓝天漫步  
听凝神之际  
一束阳光轻轻绽放

周末  
再外出一起吃个饭  
看场电影  
或者在一处可以坐下的地方  
喝杯茶  
迎面而来的目光  
常常温柔到让每一句闲聊  
都散发淡淡清香

其实，生活不需要  
想要的那么多  
只要爱着  
每一阵风  
都吹来可以捧着的幸福  
每个日子  
都是不可复制的奢侈

## 我为什么喜欢写那些鸟儿/远在远方

我的文字里，常会出现一些鸟儿  
偶尔在湖畔休憩——它们有着某种  
出世的惬意和圆满  
或者腾空跃起，以倔强的姿态展露  
原始野性，冷峻又决绝

黎明时分，它们呼唤我醒来  
在夜晚又嘈杂地进入我的梦境

可是，有时候我根本看不见它们  
也不知道它们藏身于何处  
比如夏日午后，一望无际的玉米地……  
有时甚至连玉米也没有，我的眼中其实

空无一物

但我的诗作中，还会时常出现  
那些鸟儿。它们忧郁的眼神，以及  
扇动翅膀的样子，如同身后河滩  
与山岭一般坚硬和真实  
归于我文字背景中苍凉的那一部分  
带着本能的灵性和呼吸

我不确定那些鸟儿是从何处飞来  
是俗世中泯灭的幻想，于心底生出翅膀  
还是被禁锢的魂灵，挣破  
血肉的枷锁  
就这样悄然出现，轻盈地停留于  
我笔尖之上

### 三问/高霞

以為  
來自一個泱泱古老大國  
千年三宮六院妻妾成群  
以為  
來自一個現代商業帝國  
財大氣粗豪扔千金理所當然  
以為  
高富帥巨頭  
可以為所欲為通行無阻

兩性槓桿千年失衡  
多少陳規舊俗  
大陸海洋板塊裂變  
無視文明的斷層  
無止境開發開發開發  
欲望空前膨脹  
優雅氣質和人格魅力何去何從

一個半球的遊戲規則  
行為舉止讓另一個半球失聲無語  
東西方文明進程縱橫交錯  
我們怎可熟視無睹  
我們如何喚醒曾經的高貴和優雅

我们的精神家园，灵魂何處安放

### 兄弟，一路平安 --- 献给打工的兄弟 /张庭

年要到了，你要回家  
家在山里，在远方  
回家的路很长很长  
你的思念比回家的路还长

把你的财富装进塑料袋  
再用绳子围绕，扎紧  
紧得象那不透风的一座座厂房  
你的摩托车已经整装待发  
老婆坐在摩托车上  
孩子，还有几只鸡  
塞在塑料袋和孩子中央

这是黑压压的蚂蚁在前进  
这是轰隆隆的候鸟在飞翔  
这是不停息的流水线在转动  
老家是唯一的方向  
那里有正嗑着旱烟袋的爹爹  
还有你的老妈妈  
她已白发苍苍

顶着星星，顶着月亮  
穿过城市，穿过尘土飞扬  
回家的路依然很长很长  
你的思念比回家的路还长

兄弟，一路平安  
我也要回家，我的家也在远方  
我的思念比回家的路还长  
我的小妹  
依然是我离开时的模样  
她的头发  
比我回家的路还长，还长

兄弟，一路平安

## 翻译家/梁子

一清早，你坐在窗前  
对着镜子，画自己。  
在左边你看见了自己，  
在右边你创造了你。  
你左边是外语又是源头，  
右边是母语，是目的地。

窗下一池静水，  
鲜花环绕，阳光照耀。  
遥想当年，一个女子揽镜自问：  
“这个世界上，谁最漂亮？”

风偶尔吹来，  
搅乱了一泓天光，  
日光摔落镜面，  
你的面容突然碎裂。

步出家门，  
愧对雨天人行道上的倒影，  
回避橱窗上的顾盼，  
你离开了城市。

你走过荒山，走过沙漠，  
甚至经过了沙漠中的一根盐柱，  
却努力注视前方，  
如同向日葵始终凝视着太阳，  
如同庭院中那一树碧绿的芭蕉，  
始终追忆憔悴的海棠。

你走过黄昏，走过夜半猫头鹰们的  
窃窃私语，走过树木惊讶而怜悯的目光，  
走进月下的荷塘。

柔绿的荷叶与你比肩伸展，  
白荷长到月亮的边沿。  
月晖投射你的身影  
到了月亮上。

一低头，  
你看见了玲珑的月光，  
这时，水仙花环抱了一泓顾影自怜，



沿着水泽热烈开放。