



## St. Petri Høydepunkt for Zetlitz-året

## En symfoni til ære for Zetlitz

► Det begynner som en visekonsert med kor og slutter som en symfonikonsert. **Komponisten er ingen ringere enn visesangeren Johs. Ringås.**

## STAVANGER

Det måtte et Zetlitz-jubiläum til for å få Johs. Ringås til å skrive en symfoni. Lørdag blir det 35 minutter lange verket oppført i St. Petri kirke med Stavanger Symfoniorkester og Torodd Wigum som dirigent.

—Det blir en konsert i opplysnings tidens ånd, konstaterer Johs. Ringås og viser til at dikterpresten Jens Zetlitz selv var et produkt av opplysnings-tiden. Derfor tillater han seg å trekke inn Ledaal vokalesem- ble og Stavanger Vokalensem- ble før det 40 musiker store orkesteret slipper til med det nye verket. Fire solister bidrar: Siri Thornhill (sopran), Rønnaug Bakke (alt), Ane Saeverud (bar- ryton) og Nils Christian Fos- dal (bass).

## Intet skille

—Hva fikk deg til å skrive sym- fonien «Zetlitziana»?—

—Jeg tenkte at et orkester ville kunne formidle innholdet i san- gene til Jens Zetlitz. Den gang han levde, var det ikke noe skil- le mellom klassisk musikk og pop. Han levde samtidig med Bellman som hentet nye inspi- rasjon fra operas. Zetlitz hadde samme stilbakgrunn som Haydn og Mozart. Derfor tenkte jeg det var mulig å kle hans viser og salter opp med et helt orkester. Jeg føler dette er med på å levendegjøre tekstene hans, forklarer Ringås.

## Studiepermisjon

I 2010 hadde han to mæne- ders studiepermisjon, og den ble delvis hengt ut til å skrive «Zetlitziana». Hun presenterte en åtte minutters variant for Zetlitz-komiteen som ble be- gjetret og har helet ham vide- re fram.

—Det er blitt en reise inn i Zet- litz sin verden. På denne måten ble Jens Zetlitz presentert som en helstøtt person, ikke bare som karikaturen av en prest som skrev drøkkviser for de øvre lag. Han var en sunnbeitt og folkelig mann som sang selskapsviser for både høy og lav. Han skrev også 70 salmer, og det er synd at bare en har fått plass i dagens salmebok. Sal- men «Skjenn jorden er og rik på glede» har jeg tatt med i det symfoniske verket. Glede er et stikkord for Jens Zetlitz, poeng- tenevner Ringås.

Han er svært glad for at Sta-

vanger Symfoniorkester har tatt utfordringen og stiller opp gratis til beste for Zetlitz-jubi- læet. De fikk partituret i 2010, bare ett år på forhånd, og klarte likevel å rydde plass.

Ringås lover det blir en spe- siell konsert som starter med visesang og korsang og ender med en symfoni. Helt til slutt blir publikum med i sangen. Ringås ønsker at publikum i Stavanger skal oppleve «Zet- litziana» på samme måte som bergenserne har sitt «Bergens- siana» av Johan Halvorsen med «Den nysletste».

## Høydepunktet

—Det blir en helhet der det job- bes fram mot et høydepunkt til slutt. Det blir en reise inn i Zetlitz' verden. Med dette vil vi fortelle om hvorfor det er viktig med et Zetlitzjubiläum. Stavanger må sette pris på og styrke bevisstheten om en så betyd- ningsfull mann som han. Han har en viktig plass i litteraturen.

Zetlitz-året startet 20. jano- ar som markerte 250 år siden dikterpresten ble født. Nå luk- ker året mot slutten. Det største arrangementet kommer lørdag.

Ringås har vært med på det meste i løpet av året. Han og broren Harald har vært et be- grep når det gjelder Zetlitz-vi- ser. Jubilæet er også blitt mar- kert innover i Ryfylke der Zet- litz virket som prest i Vikedal.

ELDRI ESPEDAL STORHAUG  
www.stava.no/2011/11/23/

Brødrene Harald, til venstre, og Johs. Ringås åpner den store Zetlitziana-konserten med visesang som så blir utvidet med kor. Til slutt spiller Stavanger Symfoniorkester Johs. Ringås sin nykomponerte symfoni «Zetlitziana» som avsluttes med at alle i salen blir involvert til å synge med.

FOTO: JONAS HAARFROSTAD

