

# Menighetsbladet

Alvdal

Nr 3/2020

Årgang 70



# 70-årsjubilant i år: Alvdal Menighetsblad

Det første nr. av Alvdal menighetsblad utkom til jul 1950, altså for 70 år siden. Da hette bladet «Menighetsblad for Alvdal og Folldal,» ettersom bladet var et felles tiltak mellom soknerådene i de to kommunene. På det tidspunktet utgjorde Alvdal og Folldal ett prestegjeld. Bladet tok derfor sikte på alle husstander i hele prestegjeldet.

Under tittelen på bladet stod noen linjer fra 2. vers i fedrelandssalmen «Gud signe vårt dyre fedreland» av Elias Blix: «Gud sende sitt ord til Noregs fjell, og ljøs over landet strøymde.»

## **Bakgrunnen for innføring av menighetsbladet**

Olav Trøeng skriver: «Menighetsbladet er menighetens eller prestegjeldets ansikt – vendt innover med tanker og opplysninger om det som foregår og drøftes innen menigheten, åndelig oppbyggende og praktisk, og vendt utover til de som reiste ut- med kjærlige hilsener heimefra.»

Norges første menighetsblad utkom i 1902; det var «Vaterlandskirkens søndagshilden» i Oslo.

Det var lærer Fredrik Larsen i Folldal og prost Ivar Mortensson Egnund om tok initiativet til bladet. Soknerådene i begge sokn tente på ideen, og man søkte Folldal Verk og fikk midler til startkapital.

## **Bladet blir til**

Prost Rødsæteren og Einar Steimoeggen fra Alvdal og Ivar Mortensson-Egnund og Fredrik Larsen fra Folldal ble oppnevnt som komite for et prøvenr. Østlendingens

trykkeri i Elverum kom med tilbud om trykking 4 hefter årlig a 4 sider i et opplag på 1500 eksemplarer ville koste kr. 86.50 pr. nr. I tillegg kom porto og adressering. Årskontingenten ble satt til kr. 2, og den var frivillig.

## **Utvikling videre**

Fra og med julen 1958 fikk bladet en vignett lagd av kunstmaleren Gunnar Wefring. Mange i den eldre generasjon har trolig sett den: den viser de tre kirkene i Alvdal, Folldal og Dalen i forgrunnen av et fjellparti. Da vignetten ble lagd, var Egnund kapell ennå ikke bygd.

Bladet ble etter hvert betydelig utvidet i antall sider- fra fire til 16-20-24 sider og prisstigning og inflasjon økte kostnadene betydelig.

I 1981 vedtok et fellesmøte for soknerådene i prestegjeldet å overføre trykkingen fra Elverum Trykk til Alvdal Bok & Papirhandel for både å redusere utgiftene, spare tid og lette kontakten mellom redaksjonen og trykkeriet i forbindelse med layout, trykking og adressering. Etter en viss innkjøringstid fant bladet sin form.

Smith Grafisk overtok layout og gjorde et flott arbeid, ikke minst også gjennom Helge Ness' fine illustrasjoner. Da Smith Grafisk ikke lenger kunne påta seg arbeidet, kom bladet etter hvert til å få layout og kontakten med trykkeriet besørget av Solhellinga i Folldal, som vi er svært fornøyd med.

# Menighetsbladet

Alvdal

Nr 2/2020

Årgang 70

## Redaksjonskomiteen

Fram til prestegjeldsdelingen i 1989 bestod bladets redaksjonskomitee av 6 representanter: 3 fra Alvdal og 3 fra Folldal. Prestene var faste medlemmer, mens de øvrige medlemmene naturlig nok har skiftet.

## Alvdal Menighetsblad

Da prestegjeldet ble delt med utskilling av Folldal til eget prestegjeld i 1989, var det naturlig at prestegjeldene (som i dag betegnes som «sokn») fikk hvert sitt blad. Dermed oppstod «Alvdal menighetsblad,» med ny forside og egen redaksjonskomitee. Bladet utkom opprinnelig med 5 nummer i året, inntil økonomien tilsa en reduksjon til fire nummer i året. Innholdet har vekslet gjennom tidene, naturlig nok; for mange utflyttede alvdøler som abonnerer på bladet, er kanskje spalten «Livets gang» den de leser først; slik kan de følge litt med i hva som skjer. Vår tids menighetsblad inneholder en del lokalt stoff, skrevet av bidragsytere utenfor redaksjonskomiteen så vel som av komiteens medlemmer; bladet formidler nyheter fra det lokale og nasjonale kirkeliv, historisk

stoff, spalten «mitt dikt/min sang» der noen av bygdefolket har valgt ut et dikt eller sang de er glad i og gjerne sender stoffet videre. Forskjellige foreninger har vært presentert.

## Forskjellige bidragsytere

Blant dem som har sendt mange bidrag til menighetsbladet, kan nevnes Fredrik Larsen og Einar Steimoeggen fra den første tida, seinere også Trygve Gjelten, Olav Trøeng, Margrethe Bjørn, Per Arnfinn Bergebakken, Ola Tronsmoen, og diverse prester. Blant illustratørene må nevnes Unni Lise Jonsmoen, Helge Ness og Kirstin Brandsnes (fra Folldal).

70-årsjubilanten er stadig oppegående – selv i de digitale mediers tid! Vi tror at papirutgaven stadig er viktig; f.eks. er det ikke gitt at alle forholder seg til internett, og som kirkens kommunikasjonsmiddel utad bør en søke å nå alle! Det finnes stadig mennesker som synes det er bedre å «ha noe å holde og bla i» enn å lese på en skjerm!

Kari

# - Det er viktig for meg at alle føler seg velkommen

*Intervju med den nye trosopplæreren, Trond Gellein Løkken*

## **Kan du fortelle litt om deg selv, Trond?**

Jeg er gift, har to barn og bor på Telneset. Opprinnelig er jeg fra Ringsaker, men jeg har bodd i Nord-Østerdalen i snart 20 år. Hit kom jeg som nyutdanna lærer til Follidalen, der jeg bodde og jobba i 9 år. Så kjøpte familien hus på Telneset. Da ble det lang pendlervei til Follidal, og jeg fikk jobb på barneskolen på Tynset. Så, etter 16 år i læreryrket, begynte jeg å bli klar for noe annet. Kona mi hadde jobben som trosopplærer før meg, og ho fortalte meg om det, om hvordan ho jobba. Jeg tenkte at det hørtes spennende ut og at jeg hadde noe å bidra med i stillingen, så jeg søkte.

## **Hva liker du i jobben din som trosopplærer?**

Jeg liker variasjonen. Det er stor variasjon i aldersgruppene jeg jobber med, og det er også variasjon i selve jobben. Der jobber jeg både praktisk med barn, med planlegging og med å få ut informasjon til menighetene. Denne variasjonen synes jeg er spennende. Og så liker jeg godt å treffe folk, forskjellige folk.

## **Hva gleder du deg til framover i jobben din?**

Aller først ser jeg fram til å begynne med tilnærma normal drift utover høsten, etter en vår med mange corona-tiltak. Og så ser jeg fram mot å begynne med år nummer to, etter at jeg har vært i jobb



*Trond Gellein Løkken*

i ett år. Nå, etter at jeg har blitt kjent i jobben, føler jeg at jeg kan være med på å sette mitt eget preg på trosopplæringsarbeidet. Det er viktig for meg at det vi har takhøyde nok til å favne de som har lyst til å bli med på tiltaka våre, at alle føler seg velkommen og at vi ikke skremmer noen fra å bli med.

## **Hva skjer i Alvdal framover nå?**

Vi ser veldig fram til Lys Våken- helga den 24 og 25 oktober, der barn overnatter i kirka vår. De blir kjent med kirka som bygg, med dem som jobber i kirka og er med på å lage gudstjeneste i et gudstjeneste-verksted som vi pleier å ha. Det er jo veldig spennende å overnatte i kirka og bli kjent med hverandre.

*Kristine*

## Se solens skjønne lys og prakt.

Søndag 28. juni kom det noen etterlengtede regnskurer, så sommermessa som skulle være på Husantunet måtte flytte til kirka. Tone Hulbækmo deltok med fine harpe-toner sammen med organisten. Til post-ludium spilte Tone på harpe og Tore på munnspill en religiøs folketone fra Alvdal; salmen "Se solens skjønne lys og prakt". Folketona er etter Marie Pedersen, f. 1858, d. 1935. Hennes foreldre var bureisere i Vetlstrøstuå - Valråmoen øvre. Marie ble gift 1883 med Rasmus Pedersen, f. 1841, fra Lonåsen. Han var lærer og klokker i Følldal. Hennes far var og med og bygde Alvdalskirka i 1861.



*Tone Hulbækmo og Tore Reppe ved gudstjenesten den 28 juni.*

## Morgenstemning

*Nå stiger sol av hav igjen  
og dagen gryr. Gå ut i den!  
Løft opp fra jorden ny og grønn  
mot Gud din glade morgenbønn.*

*La gressets dugg og sol og vind  
Gi deg mot Gud et åpent sinn.  
Din dag skal fylles av hans fred  
når du har Herren Jesus med.*

*Du lever i Guds åndedrag.  
Han gir deg lys og kraft hver dag.  
All verden hviler i hans fang.  
Din Gud skal ha ditt liv, din sang!*

Eyvind Skeie har skrevet denne salmen som er nr. 793 i vår salmebok.



*Marie Pedersen.*

*(Foto og info om Marie Pedersen er fra Alvdals musikkhistorie av Leif Braseth)*

*Grete Langodden*

En skulle vøri fire år i romjulen, synger Alf Prøysen. Han synger om da saligheta var et bessmorfang

*Saligheta var et bessmorfang  
Kan det være så godt å være liten?  
Kan det være så godt at man finner  
saligheta, finner det gode bessmorfangen?*

I Matteusevangeliet i Bibelen fortelles det at vennene til Jesus vil bli store. Hvem er den største i himmelriket, spør de. Det er kanskje ikke så rart at de spør. For på Jesu tid hadde ikke de små barna særlig høy status. Ofte fikk de ikke være med i det hele tatt.

Nåvel. Hvordan det enn var, det er tydelig at barna i alle fall fikk være i nærheten av Jesus. For når disiplene spør hvem som er den største i himmelriket, da henter Jesus fram et lite barn. Han stiller det midt i sentrum for alles oppmerksomhet. Og det blir stille og høytidelig. «Uten at dere vender om og blir som barn, kommer dere ikke inn i himmelriket,» sier Jesus. Og han fortsetter: «Den som tar imot et slikt lite barn som dere ser her, tar imot meg.»

«God bless the child» heter en jazzlåt jeg elsker. Gud velsigne barnet, synger Billie Holliday. Hun synger så sakte og mykt, ja, når jeg hører denne sangen er det som våren besøker hjertet, som om jeg husker hestehovens skjønnhet og trass. For låta lovpriser barnet for alt det ikke har, for at det ikke har noe å vise til, hverken av pen-

ger, viktige venner eller noe annet. Gud velsigne barnet – det som ikke har noen ting å vise til, det som bærer all himmelsk velsignelse med seg i sitt ansikt.

Jesus snakker om mye av det samme som Billie Holliday. En gang, når han stod høyt oppe på et fjell, høyt hevet over hverdagen og dagliglivet, begynte han å snakke om de små. Der, høyt oppe på fjellet, så nærme himmelen, snakket han om de lave og om hvor velsigna de er.

Salige er de som er fattige i sin ånd, sier han. Salige er de som sørger. Salige er de ydmyke, og de som hungrer etter rettferdighet. Ja salige er de små, for himmelriket er deres. Salige er de små, for de skal trøstes, de skal mettes, de skal få barmhjertighet, ja, de skal se Gud.

*Salige er de små. God bless the child.  
Gud velsigne barnet.  
Tør vi bli små, tør vi være små?  
Det er skummelt å bli liten.  
Det er bare å se seg rundt.*

I vår verden er det ikke alltid så lett å komme innafor.

Skal vi komme innafor, nytter det ikke alltid å vise seg liten, eller naken, eller hjelpeløs. Vi omgis av et krav om perfektjonisme.

Men se på hva kravet til perfektjonisme gjør med oss, se hvordan den skaper et samfunn som stenger ute de som ikke

passer inn i de strenge kravene våre. Se hvordan vi lett havner der at vi ikke tar imot et menneske som trenger å bli sett, elsket og tatt imot, enten hun kommer fra Syria, Afghanistan eller Somalia.

*Jesus snur alt opp ned.  
Han viser oss at saligheta ikke er en kongetrone.  
Saligheta er et bessmorfang.  
Saligheta er å åpne hjertet.  
Saligheta er å ta imot oss selv og andre akkurat slik som vi er,  
Små og avhengige av å bli elsket, elsket av både oss selv,  
av andre og av Gud.  
Saligheta er et bessmorfang.*

---

## Kløftvangen

Av Ole Johan Utgaard

Det er langt mellom setrene i Alvdal vestfjell. Denne setra ligg ca. 4 km sør til sørvest fra Gammelsetra, nærmere bestemt litt opp mot Øykjekletten på et platå nord for Mælbekken, ca.1000 m.o.h . Ved stien forbi setra er det ei

uvanlig stor vassåre, et hull på ca. 50 cm i diameter der friskt vatn pipler opp og renner nedover mot Mælbekken, og som også gjør sitt til at vegetasjonen er veldig frodig der.

### *Kløftvangen 1850 - 1912*

*En gang ei seter med rauting, bjøllelåt  
og ei budeie som speider og lokker,  
nå attgrodd med einer og vierkjerr,  
lagt for "fefot" sauene vår og reinsflokker.*

*Bare rester etter steingjerde ligg att,  
et fortidsminne med preg av arbeid,  
nøysomhet, glede og slit,-  
fredelig her inne ved Mælbekken  
og til atter en lun sommerkveld  
er det lett å lengte seg hit!*

# Tonen som ble til fugl

Glenn Erik Haugland, i anledning Aukrust-jubileet har du og Heidi Tronsmo skapt et musikalsk verk som kalles «Tonen som ble til fugl». Det settes opp 2. og 3. juledag i Alvdal kirke.

## Kan du først fortelle litt om hvem dere er?

- Ja, det kan jeg. Jeg er komponist og Heidi er sanger og tekstforfatter. Vi har laget musikkforestillinger og teater i over 30 år. Ja, og så har vi gjort mange produksjoner, blant annet opera og mye for barn og ungdom. I fjor sommer flytta vi fra Vestlandet til Sivildalen.

## Kan du si litt mer om dette verket som settes opp i Alvdal kirke ved juletider – «Tonen som ble til fugl»?

- Det er musikkteater, og vi tar utgangspunkt i noen malerier av Kjell Aukrust som er litt ukjente. Så inviterer vi publikum til å bli med på en musikalsk reise

der vi undrer oss over disse bildene. Jeg må legge til at vi med oss et veldig bra lag med musikere fra hele Nord-Østerdal. Vi tar i bruk både lys, video og installasjon. Så håper vi at vi sammen får en magisk opplevelse i blåtimen.

## Har du oppdaga noe nytt når du har arbeidet med musikkstykket?

- Ja, jeg tenker at Aukrust har mange flere sider enn vi kanskje er klar over. Ikke minst har han en religiøs side og det er spennende. Bildene hans er dype, og Aukrust gjør seg tanker om de store spørsmålene i livet.

## Hva ønsker du og Heidi gi videre til alvdølene med verket deres?

- Forhåpentligvis kan musikkopplevelsen spre både glede og undring.

Kristine

---

## Hvor mange var vi?

Å vite hvor mange som bor i bygda er viktig av mange grunner: for planlegging, utbygging, budsjetter osv. Folketallet i Alvdal synes å ha vært stabilt i nyere tid. I tidligere tid ble det holdt folketellinger. Den første folketellingen i Norge ble gjennomført i 1663-66. Titus Bulche stod for den. Han var dansk, og fra 1662-70 var han kommisær og generalkirkeinspektør for de norske kirkene. Han tok initiativet til å opprette et norsk manntall, og manntallene han fikk utarbeidet

er visstnok blant de eldste i verden.

Sokneprester og futer ble pålagt å sende inn manntall, og slurvet de, måtte de sende inn nye. Den første instruksjonen hadde beordret prestene til å føre manntall over alle «mannspersoner» over 12 år, men i 1665 fikk biskopene beskjed om at også mannspersoner under 12 år skulle innføres. Men hvor var «kvinnepersonene» og jentene, mon tro?

I januar 1891 oppholdt det seg 1 945 personer i Alvdal hvorav 1925 var hjem-



mehørende her. Det var flest mennesker i Steien krets (429, hvorav 417 var hjemmehørende her) men Plassen fulgte rett etter med 401 personer hvorav 392 var hjemmehørende.

I 1900 hadde befolkningen vokst. I Lille Elvedalen hovedsokn var det da 2032 personer hvorav 2004 var hjemmehørende her. Steien var stadig mest befolket med 476 personer hvorav 472 var hjemmehørende. Også nå var Plassen nr. to med 456 personer hvorav 445 var hjemmehørende. I 1900 var Brandvoll kommet med som egen krets, med 114 tilstedeværende personer hvorav 113 var

hjemmehørende!

I 1910 oppholdt det seg 2105 personer i Lille-elvdalen hovedsokn. 568 personer oppholdt seg i Steien krets, hvorav 567 var hjemmehørende, mens Plassen fulgte etter med 440 tilstedeværende, men med 445 hjemmehørende der mens Brandvoll var kretsen med færrest personer: 105, mens 118 var hjemmehørende der.

Etter denne tid kom kommunegrensene og dertil hørende påvirkning av folketallet.

Kari

---

## Lag og foreninger:

*Grete Langodden*

### **70 år med 4H i Alvdal - og snart 100 år siden ideen kom til Norge fra Amerika**

*4H-bevegelsen startet i USA i 1902. I begynnelsen var det myndighetene som organiserte jordbruksklubber som skulle gi ungdommen interesse for landbruk.*

Dette første ungdomsarbeidet i USA var nært knyttet til søndagsskolene, og firkløveren ble tatt som symbol og merke. Ideen kom til Norge på 1920-tallet. Det var særlig Noregs Ungdomslag som arbeidet med å få til klubber for barn og ungdom. Det Kongelige Selskap for Norges Vel arbeidet også med å få til ungdomsklubber på denne tida, og disse ble etter hvert en 4H organisasjon. 10 år senere var det klubber over store deler av landet.

4. mai 1936 ble Landslaget for Norske Jordbruksklubber stiftet.

Fra 1946 så organisasjonen seg om etter flere områder enn rent landbruk, og det ble ansatt 4H instruktører i alle fylkene fra 1950 tallet. Selv om Landslaget for Norske Jordbruksklubber ikke skiftet navn til Norske 4H før i 1956, var både 4H som begrep, logoen med den grønne firkløveren og 4H-løftet godt kjent allerede på førtitallet.

Det målet som 4H-pionerene i Amerika satte seg, var å skape en ungdom som var faglig dyktig, og som kunne finne seg til rette på landsbygda og bli gode samfunnsborgere, er det samme målet 4H arbeider etter i dag.

Og mottoet "Lære ved å gjøre det", har vært med helt fra første start i Amerika, og Norske 4Hs målsetting blir ut-

trykt gjennom 4H-løftet: Vi lover å arbeide mot det mål å bli en ungdom med klart hode, varmt hjerte, flinke hender og god helse.

Derfor er og kravet til 4H-medlemmene at de skal gjennomføre en selvvalgt oppgave som skal legges frem på årets store fest "Høstfesten". Godkjent oppgave gir merke - fagskjold etter alder og fagområde. De er aspiranter fra de er 10 år, junior 12 - 14 år og senior 15 - 19 år. Etter 7 godkjente år får de 4H-plaketten med plakett-nål.

1947 ble det i Hedmark nedsatt en fylkesnemd for 4H, og fylkesinstruktør ble ansatt.

Hedmark Landbrukselskap oppfordret herredsagronomene/jordbrukssjefene om å få startet flere jordbruksklubber/4H klubber ute i bygdene.

Høsten 1950 ble det arrangert informasjonsmøte på Storsteigen. Herredsagronom Birger Langen inviterte til møte, og det resulterte i at det ble stiftet 3 4H-klubber i Alvdal.

Varg 4H på Plassen med Kristian Bjørn som klubbleder/rådgiver, Framtida 4H Vestatø, med Jo Gardar Sandmæl som klubbleder/rådgiver og Kvikk 4H ved Strømmen med Ola Tronsmoen som klubbleder/rådgiver. Fylkesinstruktør var Karen Mellum, som senere ble gift med Ola Tronsmoen.

Det var stor aktivitet med en gang, for allerede i 1953 reiste 2 alvdalsgutter til Danmark på Nordisk 4H leir; Anders M. Enget og Trond Randmæl.



*Ola og Karen Tronsmoen.*

De fleste 4H oppgavene/prosjektene den gang var grønnsaker, jordbruk og dyreoppgaver, men oppgaver/prosjekter som 4H-kokken, småsnekkeren og prydsøm osv kom etter hvert. Nå er valget nesten uendelig, både fotball, hund, friluftsliv, styreleder osv kan velges.

Det har vært 4H klubber i alle grendene, men nå er det 2, Kvikk 4H og Blåvola 4H.

Gjennom disse 70 åra har mange alvdalsungdommer fått mye lærdom og gode opplevelser gjennom 4H.

# Hvem var hun?

Kari

Hva forbinder vi med navnet Sarah Fuller Flower Adams? Trolig ikke mye! Men det er hun som har skrevet en av vår mest kjente «klassiske» salmer; «Nærmere deg, min Gud.»

Sarah ble født i Essex, England i 1805 og ble døpt i et «independent» kapell (frikirke). «Independent» brukes om menigheter som ikke tilhører den anglikanske kirke. Hun hadde et nært forhold til sin eldre søster; de to samarbeidet om mye. Faren var radikal i politiske og religiøse spørsmål på den tida. I 1823 satte Sarah ny rekord for kvinner i klatring av Ben Lomond (fjell ved den kjente Loch Lomond). Sarah begynte med litterær virksomhet, bl.a. å dikte salmer til bruk ved gudstjenestene i menigheten. Hun giftet seg og oppmuntret av ektefellen ble hun skuespiller og spilte bl.a Lady Macbeth!

Helseproblemer satte en stopper for en skuespillerkarriere, og hun gjenopptok skrivingen. I 1841 publiserte hun sitt lengste diktverk om en ung hustru som nektet å underkaste seg menns kontroll og oppgi sin kristne tro – og derfor blir drept. Hun skrev politiske dikt og krevde lik behandling for kvinner som for menn,

og for arbeiderklassen. Hun var m.a.o. en politisk radikal kvinne. Hun publiserte også en katekisme for barn. Salmen «nær my God! To Thee» (Nærmere deg, min Gud) ble introdusert for amerikanske kristne i 1844. Tradisjonen sier at denne salmen ble sunget da Titanic gikk ned i 1912.

Sarah var unitar (en kristen trosretning som hadde et avvikende syn i forhold til det klassiske dogmet om Treenigheten; unitarene dannet egne trossamfunn og møtte mye motgang for sitt avvikende syn). Hun var døv, fikk tuberkulose da hun var ung, og begge søstrene døde tidlig, søsteren Eliza i 1846 og Sarah selv i 1848, 43 år gammel.

Teksten til «Nærmere deg, min Gud» refererer til fortellingen i 1.Mos.28 om Jakob som ved en overnatting ute får en drøm der han ser en stige opp mot himmelen med Guds engler som går opp og ned, og Herren med ett står rett foran ham og gir Jakob sitt løfte og sin velsignelse. Da han våknet, tok Jacob steinen han hadde brukt som pute og satte den opp som støtte og gav stedet dette skjedde på, navnet Betel. «Betel» er hebraisk og betyr «Guds hus».

## Fra menighetslivet

Alvdal sokn har fått seg Vipps.  
Vi har Vipps nummer:

614792

VIPPS

Alvdal sokneråd har skiftet revisor. Revisjon Fjell har gått inn i Revisjon Midt-Norge SA og det har ført til at soknerådet da også har fått dette firmaet som sin nye revisor.

Det er utarbeidet en sentral smittevernveileder for gudstjenester i Den norske kirke og vi har også utarbeidet en smittevernveileder for Alvdal kirke her lokalt.

## Nok et jubileum i 2020:

# Lov om menighetsråd ble vedtatt i 1920

I dag tar vi det for gitt at kirken har menighetsråd/sokneråd. (og nå også fellesråd). Vi oppfatter det som selvsagt at representanter for menigheten skal være med å bestemme. Fra mange hold er dessuten enda større kirkelig demokrati blitt et krav, både fra politikere og andre.

Det var ikke alltid sånn. Allerede i 1840-årene var det en økende erkjennelse av at kirke og stat ikke var to sammenfallende størrelser, og at kirken derfor trengte sine egne organer til å behandle indrekirkelige saker. I 1840 ble det aller første forslaget til en lov om menighetsråd framlagt, men ikke minst daværende kirkeminister fikk satt en stopper for det. I 1857 kom det tre forslag til lov om menighetsråd, men visstnok for å trenere det hele gjorde man noe man kanskje ikke er helt fremmed for i vår tid heller: man nedsatte en kommisjon! Etter en masse fram og tilbake med solid «tautrekking» etc vedtok Stortinget en lov om menighetsråd i 1869- men regjeringen nektet sanksjon..

I 1908 ble det nedsatt en ny kirkekommisjon der flertallet gikk inn for menighetsråd. Det gikk altså gjennom i 1920. Innholdet av Lov om menighetsråd viser at rådet både ble et offentlig forvaltningsorgan og et åndelig «organ» som skulle «sette i gang og lede kristelig virksomhet i soknet.»

Noe av bakgrunnen for innføringen av dette demokratiske organet var nok kampen mot embetsmanns/»prestekirken» og krav om større innflytelse fra et kristent

selvbevisst lekfolk med sterke kristelige organisasjoner. En viktig utvikling; det er ved den nyere tids utvikling man trygt kan stille spørsmålsteget ved (inklusive forholdet mellom teologi/ekklesiologi og demokrati/politisk ideologi)- men det er en annen sak.

Loven bestemte at det første valget skulle ledes av soknepresten og medhjelperne i hvert sokn, men så for all tid seiere: av menighetsrådet sjøl.

Loven var vedtatt 3. desember 1920 og skulle tre i kraft 01.01.1922.

Det første soknerådet i Alvdal bestod av: lensmann Ragnvald Thoresen, gardbruker Bernhard Sevilhaug, sokneprest emeritus H.A. Eggen, lærer P. Sandmæl, gardbruker Einar Nesteby, fru Marthe Steimoen Den første formann ble sokneprest Jon Lunke (presten var selvskrevet ikke-valgt medlem av rådet) Denne sokneprest emerita skulle ha likt å være tilstede på møtene i menighetsrådet med to prester tilstede :) Når sant skal sies: ut fra det jeg har lest om og av dem, kan jeg tenke meg at det har gått veldig greit!

En videreføring og ikke minst detaljert historie om soknerådet og andre råd får vente til en annen gang. Det er nettopp i detaljene at det spennende ligger nemlig teologisk og kirkepolitisk tenkning, hvem som ønsker hva- og forholdet til staten. En annen gang...

Kari

# Det var en gang



*To kjekke herrer ved Egnund kapell.*

*I forkant av salmekveld i Egnund kapell i 2014.*



*Fra kapelljubileet i Egnund kapell i 2015.*



*Sivilamatøran underholder i 2015.*

## Fargelegg!

Tegning: Kari Sortland

David laget mange sanger som står i Bibelen.



## Finn 5 feil

David var gjetergutten som Gud valgte til konge over Israel. De to bildene er nesten like. Finn de to fem feilene på bildet under?

Tegning: Kari Sortland



## Finn navn på 10 edelsteiner!

I rutenettet under har vi gjemt navnene på 10 edelsteiner. Navnene står fra venstre mot høyre og nedover. Klarer du å finne alle sammen?

I	S	K	R	Y	S	T	A	P
K	A	O	S	B	E	R	G	Y
O	F	P	Ø	R	U	B	I	N
D	I	A	M	A	N	T	U	T
R	R	L	U	R	E	R	I	E
O	K	S	M	A	R	A	G	D
M	J	A	T	T	O	P	A	S
P	A	G	A	T	M	U	R	L
E	D	I	A	M	R	A	V	I
T	E	P	P	E	R	L	E	P

Gi barnebladet  
BARNAS til et barn  
du er glad i!

Disse oppgavene  
er hentet  
fra bladet.

Bestill  
abonnement

på [sondagsskolen.no](http://sondagsskolen.no)  
eller 22 08 77 00

## VITSER

– Pappa,  
hvorfor giftet du  
deg med mamma?  
– Fordi din mor er en  
helt spesiell kvinne.  
– Hvordan da?  
– Hun var den  
eneste som ville  
ha meg.

– Jeg klarer  
ikke å sove når  
jeg har drukket kaffe!  
– Så rart! Med meg  
er det omvendt: Jeg  
klarer ikke å drikke  
kaffe når jeg  
sover.



# Livets gang

**Døpte:**

Anna Thoresen Storstrøm

**Vigde:**

Stein Roar Kvam og Annette Chipoya

**Døde:**

Inga Vestmo Furuli

Arne Bjerke

Magnar Kvam

Arne Sverre Tronsmoen

Stoff til neste nummer av bladet må være kommet  
til kirkekontoret innen 15. oktober 2020

**PREST**

Kristine Berg  
keb@kirkene.net  
Mobil 416 95 754

**ALVDAL KIRKEKONTOR**

Besøksadresse: Dalseggen  
Alvdal kommunehus  
Postadresse: Gjelen 4, 2560 Alvdal

**ÅPNINGSTIDER**

Man - fre kl 10.00-13.00

**DAGLIG LEDER/KIRKEVERGE**

Stein Roar Kvam  
Mobil 902 31 341  
Epost: alvdalkirke0438@yahoo.com

**TROSOPPLERER**

Trond Gellein Løkken  
Epost: trond@tynsetkirke.no  
Mobil: 971 16 679

Alvdal sokn har fått seg Vipps: **614792**

HJEMMESIDE: [www.alvdalkirke.com](http://www.alvdalkirke.com)

**ORGANIST**

Tore Reppe, mobil 916 33 837  
tore.reppe@gmail.com

**KIRKETJENER/KIRKEGÅRDSARBEIDER**

Roald Haug  
Mobil 474 13 588

**ALVDAL SOKNERÅD**

Leder: Marian Eggen  
Mobil 413 09 358

**EGNUND KAPELL**

Kontakt kirkevergen i Folldal.  
Administreres fra kirkekontoret i Folldal,  
Telefon 62 49 10 00

**LEDER I KAPELLUTVALG, EGNUND**

Dagny Straalberg Mills, mobil 922 85 655

**KONTONUMMER FOR GAVER/INNSET. TIL:**

- kirke og menighet: 1822.34.75023
- menighetsblad, 1895.08.07748, ref. 10
- kirkegård, 1895.08.07748, ref. 20
- kirkemusikk, 1895.08.07748, ref. 30

# Gudstjenester

**Lørdag 29. august**

**kl. 12.00** Alvdal kirke. Konfirmasjon

---

**20. september**

**kl. 11.00** Alvdal kirke. Presentasjon av årets konfirmanter.

---

**4. oktober**

**kl. 11.00** Alvdal kirke.

**kl. 11.00** Egnund kapell. Jon Olav Ryen.

---

**18. oktober**

**kl. 11.00** Gudstjeneste i Basheim.

---

**25. oktober**

**kl. 11.00** Familiegudstjeneste i Alvdal kirke.

---

**1. november**

**kl. 11.00** Alvdal kirke. Allehelgensdag.

---

**15. november**

**kl. 11.00** Alvdal kirke. Aukrust-gudstjeneste  
m. biskop Solveig Fiske.

---

**29. november**

**kl. 11.00** Alvdal kirke. Utdeling av Min kirkebok.  
Første søndag i advent.

---

**6. desember**

**kl.11.00** Strandbu.

---

