



Galerie La Primaire - Exposition du 1<sup>er</sup> au 16 octobre 2016

## Liberté créatrice

*Lectrices et lecteurs, vous nous reprocherez peut-être, face à ce titre, d'accaparer au profit d'artistes d'une seule exposition, une donnée fondamentale propre à tous les véritables artistes. En effet, que vaudrait l'art – tout au moins aux yeux de notre temps – s'il ne témoignait pas d'un minimum de liberté créatrice propre à chaque artiste? Nous pensons toutefois que ce titre convient d'une façon assez particulière aux trois artistes de la première exposition de cette nouvelle saison, à la Galerie La Primaire. Cela tient notamment à leurs manières de travailler.*



Seront à l'honneur, dans l'Espace Yves Sandrier, les œuvres d'un artiste bien connu à La Primaire, **Sergio Durante**. Rappelons qu'il a pratiqué durant plus de quinze ans la gravure, travaillant notamment au Centre de gravure de Malagnou. Vint ensuite une longue période consacrée au dessin et à la photographie, période qui se poursuit d'ailleurs et dont une partie de l'exposition témoignera.

Ce rappel est nécessaire pour bien comprendre ce que l'artiste présentera cette fois de tout à fait nouveau. Voici son explication: « Dans le métier de graveur, les plaques servant à faire des tirages finissent en général au fond d'une armoire et sont oubliées. Un jour, j'ai ressorti mes plaques de cuivre gravées et je n'ai pas eu le courage de les détruire. L'idée m'est alors venue de les utiliser comme support de peinture, en exploitant la beauté du cuivre qui ressort selon l'éclairage et fait parfois penser à des daguerréotypes. Il ne faut donc pas s'étonner s'il y a une certaine variété dans les sujets, qui reflètent mon évolution, notamment l'utilisation de la photogravure. J'exposerai aussi des gravures, forcément plus anciennes, afin de montrer ces deux moments de mon activité et cette "parenté détournée" entre plaques et gravures ». Nous nous réjouissons de découvrir les résultats de cette tentative.



Le deuxième espace s'ouvre sur les travaux de **Caroline Sahlé**, peintures et photographies. Deux domaines, entre lesquels l'artiste fait surgir un dialogue. « La juxtaposition de ces créations issues de techniques différentes suscite le trouble et la curiosité. » Écoutons comment l'artiste explique sa manière de procéder en peinture. « En peinture, mes ingrédients sont composés de goudron, de peinture acrylique ainsi que d'un retardateur que je dépose sur de très grands formats de papier glacé. (...) La texture du support et les médiums utilisés me permettent de "jouer" avec le blanc du papier. Lorsque je peins, je fais danser des spatules de toutes sortes de formes et autres "outils barbares" sur mes feuilles, animée par la spontanéité du geste. Une fois le papier noirci, je recadre et découpe les parties qui m'intéressent, créant ainsi de nouveaux dialogues, sous forme de séries. Le rythme et la lumière qui émanent de ces "miniatures" font émerger un monde imaginaire rempli de mammifères marins, de fragments de corps humains, de rhizomes ». La place nous manque pour laisser l'artiste nous dire comment elle travaille caméra à la main. Mais les visiteurs de La Primaire savent que les artistes sont toujours présents et aiment entrer en contact avec eux.

Celles et ceux qui ont vu et contemplé les peintures non figuratives de **Denise Rod**, soit à la Villa du Jardin Alpin soit à la Villa Dutoit (l'exposition *Noir et Blanc*), ne manqueront pas d'être surpris. Cette artiste a choisi de présenter à Conches un côté moins connu de sa création: le dessin. Depuis longtemps, la "figure humaine" l'accompagne lors de son travail artistique, et ce goût pour le corps humain l'a amenée à suivre le cours de dessin académique animé par feu le sculpteur Alexandre Meylan. Ce moment régulier est devenu pour elle « une balade entre le rêve et la réalité, où des personnages se côtoient, se rencontrent, où des "histoires" sans nom se révèlent. » « Quand je dessine, c'est le goût du mouvement, du rythme, la liberté du

geste, le plaisir de l'inattendu qui prédominent. Je suis dans un espace qui m'est familier: créer dans l'instant ». Spectateurs, osons reprendre à notre compte cette tournure fort sympathique: « le plaisir de l'inattendu ».

FLURIN M. SPESCHA



### Galerie La Primaire

Exposition du 1<sup>er</sup> au 16 octobre 2016

(Première exposition de la saison 2016-2017)

**Sergio Durante**, peinture sur cuivre, gravure

**Caroline Sahlé**, photographie, peinture

**Denise Rod**, dessin

Vernissage « café-croissant »:  
samedi 1<sup>er</sup> octobre de 9h00 à 12h00

### Heure musicale

Dimanche 2 octobre à 17h00

**Arthus Trio**

**Simone Flükiger**, violon

**Arthur Guignard**, violoncelle

**HunJu Sohnn**, piano

Entrée libre, chapeau à la sortie

La galerie est ouverte les samedis et dimanches de 14h30 à 17h00, les mardis de 18h00 à 21h00 ou sur rendez-vous avec l'un ou l'autre des artistes.

Galerie La Primaire

7, ch. de la Colombe • 1231 Conches • tél. 022 347 03 18 (heures d'ouverture)

Bus 5 et 25 arrêt Malagnou et/ou Vallon ou bus 8 arrêt Conches