

Suomen Bibliodraamayhdistys ry.

Hallituksen kokous

Aika: Ti 17.1.2017 klo 13-15

Paikka: Seurakuntaopistolla Järvenpäässä. Lounas klo 12.45.

Kokouksen aiheena on Dr Wolfgang Wesenbergin tapaaminen EBN-hankkeen tiimoilta.

Läsnä: Sirpa Juola, puheenjohtaja,
Leena Väyrynen-Si, sihteeri,
Eva-Lisa Lindström, jäsen (klo 13.30 alkaen),
Gunborg Lindqvist, jäsen,
Hanna Pulkkinen, varajäsen,
Mari Kaarlenkaski, varajäsen,
Katinka Käyhkö, rahastonhoitaja (Skype-yhteys)

Kutsuttuna: Aino-Kaarina Mäkisalo,
Wolfgang Wesenberg (kohdat 1-7)

Este: Kimmo Hurri, varapuheenjohtaja

Esityslista

1. Kokouksen avaus ja laillisuuden toteaminen.

Puheenjohtaja luki edellisen sunnuntain evankeliumin ja rukouksen. Kun paikalla on puheenjohtaja tai varapuheenjohtaja sekä puolet hallituksen jäsenistä, on kokous laillinen. Todettiin.

2. Hallituksen jäsenten ja Wolfgang Wesenbergin esittäytyminen

Jokainen kertoi itsestään lyhyesti.

3. Millainen kokonaisuus on EATB- kurssi?

- European Advanced Training for Bibliodrama, hakemuksissa käytettävä nimi kokonaisuudelle.
- Euroopassa on maita, joissa ei ole omaa bd-ohjaajakoulutusta eikä mahdollisuutta sen järjestämiseen. Tsekin konferenssin yhteydessä v. 2013 alettiin suunnitella yhteistä oppimisalustaa internetiin. Näin saataisiin esiteltyä bibliodraamaa laajemmalle sekä koulutettua ohjaajia.
- Yhä suuremmassa määrin bibliodraamassa ja seurakunnissa tullaan eri maista ja kulttuureista yhteen ja toimitaan sekaryhmissä. Monikulttuurinen ja –kielinen toimintamalli olisi saavutus koko Euroopalle. Lotta Geisler, Lars-Gunnar Skogar ja Wolfgang Wesenberg alkoivat suunnitella kokonaisuutta ja ottivat yhteyttä eri maihin yhteistyön käynnistämiseksi.
- Koulutus on EBN:n ohjeistuksen mukainen: kaksiviikkoinen peruskurssi aloittelijoille Brommassa, koska heillä on kokemusta eri maista tulevien aloittelijoiden kouluttamisessa. Osallistuja tutustuu bd:an menetelmän ja ryhmäprosessina sekä ohjaamisen periaatteisiin. Minimi 14 osallistujaa. Tämä toimii ”siemenryhmä” jatkokursseille, joille varataan paikat.
- Brooman peruskurssin jälkeen voi osallistua jatkokursseille. Ne ovat myös niille, jotka ovat kiinnostuneita monikulttuurisesta ja –kielisestä työskentelystä, enint. 20 osallistujaa kussakin. Jatkokurssit järjestetään eri maissa. Näillä käytetään erilaisia

- taiteellisia menetelmiä, joiden avulla omasta vaikutelmasta edetään yhteiseen kokemukseen ja jakamiseen. Esimerkiksi miten kuvasta mennään eteenpäin.
- Wesenberg on kokoaisuuden vastuuhenkilö, koska pystyy käyttämään siihen aikaa nykyisessä elämäntilanteessaan.
 - Kysymys: pitäisikö olla kiintiö kunkin maan osallistujille?
 - Bromman kurssin toteutuminen on ongelma, muiden kurssien järjestyminen ei. Yhdistynyt kuningaskunta (Skotlanti/United Kingdom), Kreikka ja Suomi vetävät paikkoina. Brommaan olisi tulossa kolme saksalaista, Romaniasta joitain (2), Itävallasta (2), Suomesta ehkä (1-2), Puolasta 2, Unkarista 2, Ruotsista joitain.
 - UK: ei tiedä saako järjestettyä Brexitin takia, erityiskurssina tulee.
 - Päätöskurssi Palestiinassa olisi komeaa, mutta täysin epävarmaa.
 - Wesenberg pyrkii järjestämään päätösjakson Puolaan, ja paikalliset ovat kiinnostuneita toteuttamaan jakson Palestiinan sijaan/rinnalla.
 - Sisällöistä: kuvataide Saksassa, draama ja kehollisuus Kreikassa, Unkarissa psykodraama-uskontojenvälinen painotus -> miten musiikki/ääni (sound) ja tanssi voitaisiin saada mukaan? Valokuvatyöskentely on hyödyllinen nuorten kanssa. Tarinateatteriyhteys?

4. Miten hankkeen rahoitus on suunniteltu toteutettavaksi?

- Maakohtaiset vastuut? Liikkuvuusrahaa saa vain osallistumiseen, mihin kukin lähtijä hakee rahoituksen EU:lta. 70 €/päivä/hlö (max 700 €/hlö) lisäksi matkat ja elinkustannukset.
- Tätä rahoitusta voi käyttää oman kurssin järjestämiseen, siten että tulijoiden saama tuki kattaa kustannukset.
- hallinnolliset kulut, käytännön toteutus, palkkiot...
- Saksasta ei haeta KA2-rahoitusta (kumppaanuushankerahoitus), eikä sitä ole suositeltu Wesenbergille, vaikka kyseessä on monenkeskinen kokonaisuus. Tosin Peter Varga Unkarista on hakenut rahoitusta tätä kautta, kolmen maan osallistujille. Wesenberg ei suosittele myöskään Suomen kurssille, vaan kehottaa käyttämään liikkuvuusrahoitusta niin, että Suomeen tulijat hakevat ja saavat tuen tänne tullakseen.
- Liikkuvuushanke alkaa 1.6.-31.12.2017 ja kesto on 12-24 kk ja yhden liikkuvuuden kesto on 2 pv- 2 kk.
- Pitää perustella hyvin, miksi on tärkeää osallistua juuri tähän jaksoon tai kokonaisuuteen.
- Nimiä ei ole pakko antaa, jos niitä ei ole vielä tiedossa.
- Wesenberg aikoo lisätä EBN-kongressin/t samaan hakemukseen (Belgia) kohderyhmänä bd-ohjaajat (erityiskoulutus).
- Jatkuva prosessi, joka elää ja kehittyy koko ajan.
- Meidän projektimme on osallistua tähän kokonaisuuteen ja voimme nimetä sen samoin tai omin sanoin.

5. Kouluttajien valinta: Voiko Suomen jaksolla olla suomalaisia kouluttajia?

- Järjestävä organisaatio voi kutsua kotimaasta lisää osallistujia, jos on tilaa.
- Suomen kurssin fokuksena ”Sound & Image (Body)”

6. Käyvätkö osallistujat kaikki jaksot ja saavat ”pätevyyden”? Vai voivatko eri osallistujat osallistua vain joihinkin koulutuksiin?

- Tutkintovaatimusten mukainen todistus saadaan vain osallistumalla kaikkiin moduuleihin.

- Suomalaiset ovat JO valmiita bd-ohjaajia (2-vuotinen koulutus), MUTTA ovat valmiita lisäämään tämän työkalupakkiinsa ja hyödyntämään sen antia työssään.
- Voisimme lähettää 3 ihmistä kuhunkin moduuleihin tai eri määrän kuhunkin
- Eri vaihtoehdot pitäisi kirjoittaa selvästi auki, eli että voi käydä peruskurssin muuallakin ja osallistua 1-5 jatkokurssiin.
- Bromman kurssille olisi hyvä saada sellaisia, joilla EI ole ohjaajakoulutusta. Tällä on etuoikeus jatkokursseille.

7. Muuta kysyttävää ja keskusteltavaa

Leena Väyrynen-Si ja Wolfgang Wesenberg tapaavat ke 18.1. klo 9.30 Hotel Arthurilla ja käyvät läpi hakemuksen tekemisen yksityiskohtia.

8. Hallitus jatkaa kokousta klo 15.20 – 16.30:

a) yhteenveto edellisestä: saatiin vastaukset kysymyksiin ja on osattu kiinnittää huomio oikeisiin asioihin, mutta kokonaisuuden toteutuminen askarruttaa. Toisaalta muualla Euroopassa on monessa maassa valtava innostus bibliodraaman maailmaan. Oman osuuden rahoitukseen on omat kanavansa ja niihin liittyvät ideat Hanna Pulkkinen selvittää.

b) mahdolliset jatkotoimenpiteet: Keväällä 2017 pitää olla ohjelmarunko kesäkuulle 2018 tiedossa. Liikkuvuusrahoitushakemus lähetetään 2.2.2017 klo 12 mennessä.

c) kuullaan hankkeen rahoitustilanne (Hanna, Leena ja Katinka): käyty läpi koko ajan, jatketaan. Anotaan rahoitusta siten, että

- Kaksi koko koulutukseen osallistuvaa
- kaksi Bromman kurssille osallistuvaa
- neljä jatkomoduleihin osallistuvaa (jos on tilaa)
- neljä konferensseihin osallistuvaa.

d) päätetään Hampuriin lähtijä(t): Terhi Törmä, Elina Koivisto, Auni Kaipia, Leena Väyrynen-Si. Kerrotaan heille, että hakemus lähtee ja puheenjohtaja antaa tilannetiedon.

e) mahdolliset lähtijät Bromman kurssille Ruotsiin: Elefteria Apostolidou Åbo Akademi / Dresden elefteria.apostolidou@gmail.com. Porvoon hiippakunnasta kaksi lähtijää. Lisäksi Jyväskylästä nto Kirsi-Marja Piippanen.

f) muut mahdolliset asiat: to 30.3. klo 13.45-16.45 Etelä-Suomen ohjaajien tapaaminen, jonka jälkeen vuosikokous klo 17 Seuratuvalalla. Valmistelukokous ma 13.3. klo 10-14 Helsingin Mikaelin kirkolla, tilinpäätös, vuosikertomus ja päivien 2018 ja 2017 suunnitelmat.

9. Kokouksen päätös

Puheenjohtaja päätti kokouksen klo 15.55 ja kiitti osallistujia sekä hallituksen jäseniä vaivannäöstä.

Minutes

Finnish Bibliodrama Society (Suomen Bibliodraamayhdistys, SBDY)

Board of Trustees meeting

with Wolfgang Wesenberg from EBN

and Aino-Kaarina Mäkisalo (Trainer of Finnish Bibliodrama Leaders)

1. Opening the meeting
2. Introduction of the board of trustees and the guests
3. What is EATB-course? Who has founded it? Who (the group) are responsible for the project?

Wolfgang Wesenberg explained the history and idea of the European Advanced Training for Bibliodrama. The idea took place for the first time in the conference in Czech Rep. in 2013 with the Swedish Lotta Geisler and Lars-Gunnar Skogar. Wesenberg will be the coordinator for the project. All advanced courses will come true, but the Basic Course of Bromma (Sweden) seems a bit in a jeopardy.

4. How the budget has been planned to be fulfilled? The responsibility of each country? Is the course in Finland 2018 at our risk? Which is the best way to apply the subsidy?

Wesenberg explained the Erasmus+ funding and how it is the basis for the funding. Most of the courses will be funded by KA1 Mobility. Only Hungarians are applying for the KA2 Partnership. However, it is not recommended for Germans, and Wesenberg does not recommend it for Finnish, either.

5. Is it possible to have Finnish trainers in Finland 2018?

Finnish organizers can invite more participants if there is space.
The focus of the Finnish course will be Sound & Image (Body).

6. Have the participants to take part in every course and after 3 years they will have some kind of competence? Or is it possible to have different participants in different courses?

In order to obtain the diploma as a qualified bibliodrama leader in Europe, one has to take part in every course. One can also take part in individual courses and get a certificate for that only.

Finnish SBDY members are already qualified leaders and these courses may be used as extra/special training in order to have more competence and more ability to lead in different groups and communities.

SBDY could send 1-5 persons to each course. The different options should be clearly written in the course description so that it is obvious that the basic course may be taken elsewhere as well and the advanced courses are open to qualified leaders as well.

It would be good to get participants to Bromma from Finland, too; people that do not have the official qualifications, yet.

7. Anything else to share?

Wolfgang Wesenberg and Leena Väyrynen-Si will meet again on Wed, Jan 18, 2017 at 9.30 am in Helsinki to go through more details concerning the application for E+ funding.