

# Koti-seudun ikuistaja

Jorma Kauton ateljeessa voi istahtaa hetkeksi ja muistella Valkeakosken historiaa sekä purettuja rakennuksia.

Suvi Iivari

suv.iivari@almamedia.fi

Kuvataiteilija **Jorma Kautto** tekee ututteraa kotiseututyötä siveltimen, maalin ja kankaan avulla. Kautto on maalannut Valkeakosken historiallisia maisemia ja rakennuksia jo 25 vuoden ajan.

Etenkin puretut tai uhanalaiset rakennukset ovat ikuistettuna useisiin maalauksiin.

– Teoksia katsellessaan kävijät pysähtyvät pohtimaan Valkeakosken kaupunkikuvaa. Kaupungin kohtalo on ihmisille ilmeisen tärkeä.

**Yhdessä** vastikään valmistuneessa maalauksessa komeilee toukokuussa purettu Lotilan ammattikoulu. Rakennuksessa moni paperiteollisuuden ammattilainen sai koulutuksensa vuosikymmenten ajan.

– Monet mieltivät, onko paperiteollisuuden koulutus tullut Valkeakoskella tarpeettomaksi.

Useasta maalauksesta löytyy Lepänkorvan puiston töläs, ”Töppäri”, jonka kohtalosta valkeakoskelaiset ovat keskustelleet vilkkaasti.

– Monen paikallisen asukkaan tavoin toivon, että paikkaa kohdellaan harkitusti.

**Maalauksissa** Valkeakoski on aina kaunis ja valoisa. Kauton töissä elävät rinnakkain niin puutaloilyllit, kuvankaunit kanavanranat kuin paperiteollisuuden ma-

## FAKTA

### Jorma Kautto

■ Maalannut valkeakoskelaisia maisemia 1990-luvulta lähtien.

■ Syntynyt Äänekoskella. Asunut Valkeakoskella yhteensä yli 20 vuoden ajan. Muutti takaisin Tampereen-vuosien jälkeen vuonna 2012.

■ Työskennellyt esimestehtävissä Valkeakosken Pohjolassa ja Tampereen Seudun Osuuspankissa. Jäi eläkkeelle 2011.

■ Perheeseen kuuluu vaimo, kaksi lasta ja neljä lastenlasta.

■ Laulaa kuorossa ja kuntoilee aktiivisesti. Toimii luottamustehtävissä paikallisessa seniorijärjestössä.

■ Ateljee osoitteessa Valkeakoskenkatu 16.

**”Kävijät pysähtyvät pohtimaan Valkeakosken kaupunkikuvaa.”**



Jorma Kautto toivottaa valkeakoskelaiset tervetulleiksi ateljeeseen. Seinällä riippuu kymmeniä maalauksia Valkeakosken kauniista ja historiallisista maisemista.

merkit.

– Valkeakosken maisema on monipuolinen. Myös teollisuusmaisema voi olla kaunis.

Taiteilija on mieltynyt muun muassa Riippusiltojen lenkkiin, Lotilan ja Sääksmäen alueisiin sekä Valkeakosken keskustaan, joka on Kauton mielestä poikkeuksellisen kaunis. Hän korostaa kuitenkin, että Valkeakoski kokonaisuutena on näyttävä ja mielenkiintoinen.

Maalaaminen on saanut myös Kauton katsomaan tuttua ympäristöä uudella tavalla.

– Ennen menin tukkaputkella Maalausten ansiosta monen paikallisen silmät ovat avautuneet kotikaupungin kauneudelle. Kävijät istahtavat alas ja muistelevat paikkoihin liittyviä tarinoita: Miltä Lotilan kartano näytti 1970-luvulla? Entä Lepänkorvan puiston tölällä sijainnut Pohjoisnapa, joka purettiin 40 vuotta sitten?

Maalaaminen on saanut myös Kauton katsomaan tuttua ympäristöä uudella tavalla.

– Ennen menin tukkaputkella

paikasta toiseen. Nyt katselen aina maisemaa sillä silmällä, että mistä saisi hyvää maalauksen.

**Kun kuvauksellinen** maisema osuu kohdalle, Kautto ottaa muutaman valokuvan, marsii ateljeeseen ja antaa siveltimen tehdä työnsä. Hän maalaa vaistolla ja tunteella.

– Tärkeintä on, että paikan tunnelma välittyy. Vaisto sanoo, milloin maalaus on valmis.

Taiteilijan huomaan on parin vuosikymmenen aikana kerääntynyt mittava kokoelma. Kautto arvioi maalanneensa vuosien aikana ainakin 150 teosta. Osa töistä on matkannut ostajien mukana eri puolille Suomea ja aina Viroon ja Keski-Eurooppaan asti.

Paikallisten lisäksi monet kesäasukkaat haluavat itselleen muiston Valkeakoskesta. Tilaustöitä on valmistunut muun muassa Valkeakosken keskustan, Sääks-

mäen ja Rapolan maisemista sekä paikallisista kirkoista.

**Tällä hetkellä** neljä lastenlasta tuo vipinää Kauton eläkepäiviin. Perhekeskeisen miehen päätyönä on papan virka.

– Se on vähän niin, että maalaamaan tullaan sitten, kun ehditään, Kautto nauraa.

Kautto toivoo, että useammat valkeakoskelaiset löytäisivät hänen valoisan ateljeensa kaupun-

gin keskustassa. Taiteilija järjestää avoimen ovien päiviä silloin tällöin, etenkin paikallisten tapahtumien yhteydessä. Sen lisäksi ateljeeseen pääsee vierailulle puhelinsoitolla melkein milloin tahansa.

Minkäänlaista ostovelvollisuutta vierailijoiden ei tarvitse tuntea. Ateljeessa voi vain kierrellä, katsella ja istuutua alas muistelemaan.

– En tee tätä pelkästään omaksi huvikseni, vaan myös valkeakoskelaisien iloksi.