



# kunstudstillinglf

Ridehuset i Reventlowparken 2019

Omslag: udsnit af Roland Schneidereits billede, "Bandagistens nødvendige badeliv", 60 X 50 cm, olie på lærred  
Layout og grafisk tilrettelæggelse : Aleksander Kosmala

## Forord

Under titlen "Billedligt talt" indbyder Kunstudstilling LF for 8. gang til 5 ugers udstilling af maleri, grafik og skulptur i det historiske ridehus i Reventlowparken. Ud over de faste kunstnere i sammenslutningen byder vi velkommen til gæsterne Anne Skamstrup Heiberg og Finn Heiberg, Palle Rico Hjorth og Idun Storrud. Fra Tyskland udstiller Ali Kaaf, Janko Göttlicher og Corinna Weiner.

Særudstillingen i år hedder "Kunstneren som samler". Roland Schneiderei, fast medlem af gruppen, fylder 70 år i år og vil i den anledning deltage med en retrospektiv udstilling fra akademitiden til i dag. Roland er, foruden egen kunstnerisk aktivitet, også passioneret kunstsamler. Gennem de sidste 30 år har han haft fokus på den tyske grafiker Horst Janssen (1929-1995) og har nu en betydelig samling af dennes raderinger. Inde i kataloget vil man kunne læse Roland og Horst Janssens historie fortalt af Ove Bang Jørgensen.

I forbindelse med særudstillingen takker vi specielt Goethe Institutet, som har doneret en større samling plakater af Horst Janssen, som supplerer den samling af Janssens raderinger, som Roland udstiller i Herskabssalen sammen med sine egne værker.

Vi skal også takke Lolland Kommune, Guldborgsund Kommune og Nordea Fonden for støtte til årets udstilling.

Vel mødt!

## ”Billedligt talt”

Maleri handler i første omgang om at male.

Nej, den pågældende maler burde i stedet hellere have skrevet en kronik eller et læserbrev med sit synspunkt, ihukommende Harald Giersings bon mot: ”Al kunst er politisk, og politisk kunst er dårlig. ”

”Kunstmaleriet er summen af destruktions.” (Pablo Picasso)

Hvad er så ”billedligt talt”? Det er udsagnet i materien eller stoffet, som malerne altid taler om, og ikke en illustration af et synspunkt – noget i sig selv, noget musikalsk, der viser sig i de veltalende proportioner, farvens brillans, tegning, komposition osv. Det hele drejer sig om udtryksfuldhed. Sagt på en anden måde: ”Man aner hensigten og forstemmes.” (Goethe). Omvendt ligger der mulige kvaliteter i det ”anede” ifølge Karen Blixen. Ikke sige det for tydeligt, men give plads til beskueren.

Perfektion i kunstnerisk sammenhæng kan være en betænkelig sag, den koster poesien.

Hvorom alting er, kunsten længe leve.

Rytmen, osv. ”Måske dansede de alligevel.” (Emil Nolde).

Det skal være så tegnmæssigt afklaret, at det kan ”telegraferes til New York”. (Picasso)

”At stille et problem, der ikke kan formuleres, før det er løst.” (Richard Mortensen)

”Først, når billedet ser på mig, er det færdigt.” (Edvard Munch og Tal R.)

Smag er intet kriterium, selv den gode.

Lyset - grundlaget for koloristen, billedets magi, ikke det illuderende, men lyset indefra, aura – ”mit vidunderlige lys” (Emil Nolde)

”Som et musikalsk værk.” (Kandinsky)

”Har man først fat i farven, kan man tillade sig næsten alt, selv at det ligner.” (Erik Hoppe)

”Nogen maler en sol, der bliver til en gul klat, andre maler en gul klat, der bliver til en sol.”

(Pablo Picasso)

”Når billedet bliver færdigt, flytter brysterne sig af sig selv på plads.” (Pablo Picasso)

”Hvis man ikke går for langt, er der ingen grund til at gå.” (Asger Jorn)

At abstrahere betyder at trække fra. Al kunst er abstrakt, noget er vigtigere end andet. Deri ligger det for den uindviede, billedligt talt.

Mit credo.

Jens Flensted

# OVE BANG JØRGENSEN

---

**Opstilling**, 40 X 50 cm, olie på lærred





# PALLE RUD CHRISTOFFERSEN

---

*ingen tittel, 56 X 41 cm, pastelkridt/blyant nr. 8*



# JENS FLENSTED ANDERSEN

---

UT, 37 X 29 cm, gouache



# LOTTE FREDERIKSEN

---

**Portræt**, 22 X 17 cm, akvarel - tusch





# JANKO GÖTTLICHER

---

**Woodchip wallpaper 2**, 100 X 80 cm, olie på lærred, 2019



# FINN HEIBERG

Havnemaleri med Mazda, 122 X 122 cm, oliemaleri på plade



# PALLE RICO HJORTH

---

**Selfie**, 130 X 130 cm, olie på lærred



# ALI KAAF

**ingen titel**, 38 X 28 cm, blæk på papir med brænding, 2018





# EVA KOBBERØD

---

**Filigran Skov**, 100 X 100 cm, olie på lærred





# ALEKSANDER KOSMALA

*Meeting II/1512, 90 X 115, akryl på lærred, 2018*



# CARSTEN KROGSTRUP

---

**Abandoned cars, 150 X 200 cm, olie på lærred**



# ERIK MORTENSEN

---

**Brudstyk I**, 41 X 57 cm, olie på lærred, 2019



# IDUN LISBET STORRUD

*Mind the gap, 92 X 54 cm, stentøj monteret på mdf-plade*



## Roland Schneidereit – maler og samler

Grafikeren og tegneren Horst Janssen anses af mange for at være en af de største kunstnere i Tyskland i det tyvende århundrede. Hans livsværk, der er enormt og fuldstændigt uoverskueligt, omfatter arbejder i alle de traditionelle grafiske teknikker såsom træsnit, radering (ætsning og koldnål), samt litografi, foruden alle kendte tegneteknikker, og vidner om et liv besat af et sandt arbejdsraseri. Det er svært på nogle få linier at give et indtryk af Horst Janssens kunst, men Signe Jacobsen gør det i forordet til en udstilling i 2003 på Vejle Kunstmuseum og Vestsjællands Kunstmuseum på denne måde: "Indholdsmæssigt spændes der over alle tilgængelige genrer, hvor det figurative er i spil – fra nøjeregnende observationer af naturen til surrealistiske, fantastiske og dybt personlige fortolkninger af naturens fremtrædelsesformer. Alle synsvinkler og stemninger sættes i spil, og hele spektret udnyttes: Fra overgivet lystighed til dyb melankoli, fra selvironi til patetisk selvmedlidenhed, fra alvor til frivolitet, fra humor til gru fra det erotiske til det pornografiske."

Han er et stort navn ikke blot i Tyskland. Hans kunst udstilles med succes verden over, og hans skriftlige arbejder, der er lige så omfangsrige som hans billedkunst, trykkes og udgives til stadighed. Men ikke i Danmark. Her er han så godt som ukendt. Den seneste større udstilling med ham var den førømtalte i 2003 på Vejle Kunstmuseum og Vestsjællands Kunstmuseum. Ellers intet. Det er sikkert tilfældigt, men i hvert fald mærkeligt. På den baggrund er det lidt af en sensation, at maleren Roland Schneidereit i år, ved siden af sine egne billeder, er i stand til at præsentere en meget stor ophængning af Janssens grafik. Det hænger således sammen:

En dag helt tilbage i 1970-erne så Roland tilfældigt en reproduktion af en Horst Janssen – radering i et magasin. Han fandt den stærkt fascinerende, og glemte så alt om det igen. Men oplevelsen havde lagret sig i hans underbevidsthed, for, årtier senere, at genaktiveres, da Roland, lige så tilfældigt, en dag stod over for originalen til det selv samme billede, fra mappen "Les Bras" hos auktionshuset Bruun Rasmussen. Det var en uventet og stærk hændelse, næsten som en skæbne, og Roland erhvervede hele mappen.

Det var bestemt ikke hans plan at opbygge en samling. Han måtte bare have det billede, og det næste



med, når nu muligheden var der og det næste og det næste, indtil det var en kendsgerning:  
Roland var samler.

Det er tid til at forstå, hvad der driver ham.

For en kunstner som Roland, der i sit eget arbejde tumler med mange af de samme temaer – omend på sin helt egen måde – må Horst Janssen, der i den grad går til kanten i sit udtryk, udgøre en kraftig inspirationskilde. Dette vil han nu dele med os andre.

Horst Janssen har selv en række forgængere i verdenskunsten som han beundrer og føler at stå på skuldrene af, hans "adoptierte ahnen" (udvalgte forfædre). Det er ikke for meget sagt, at Janssen for Roland er en sådan udvalgt forfader.

Det er blandt andet under den synsvinkel, at vi kan glæde os til at se dem optræde side om side.

*Ove Bang Jørgensen*

# ROLAND SCHNEIDERREIT

**Bandagistens nødvendige Badeliv**, 60 x 50 cm, olie på lærred



Den gule plet, 60 X 50 cm, olie på lærred



# HORST JANSSEN (1929-1995)

*Die Sau soll leben, 24 X 18 cm, farveradering, 1992*



# ANNE SKAMSTRUP HEIBERG

*Søndagstur i januar, 42 X 61 cm, akryl på plade*





# HELGE STRUFE

**Harlekin i byen, 100 X 100 cm, olie på lærred**



# CORINNA MICHELANGELA WEINER

---

**Tempelhof I**, Ø30 cm, olie på træplade, 2019



## KUNSTNERE FRA LF GRUPPEN:

### **Ove Bang Jørgensen**

tlf: 54 44 14 22  
mobil: 27 73 14 22  
e-mail: grete.ove@gmail.com

### **Palle Rud Christoffersen**

mobil: 20134613  
e-mail: birpal@sol.dk  
hjemmeside: www.palleskunst.dk

### **Jens Flensted Andersen**

tlf. 21 24 10 40  
e-mail: flensted@andersen.mail.dk

### **Lotte Frederiksen**

tlf. 61679209  
www.lottefrederiksen.dk  
e-mail: lotteplakaten@gmail.dk

### **Eva Kobberrød**

tlf: 51 26 30 74  
e-mail: eva@evakobberroed.dk,  
hjemmeside: www.evakobberroed.dk

### **Aleksander Kosmala**

tlf: 28 92 88 09  
e-mail: art@kosmala.dk  
hjemmeside: www.kosmala.dk

### **Carsten Krogstrup**

tlf. 29 64 82 05  
e-mail: c.krogstrup@get2net.dk  
hjemmeside: www.carstenkrogstrup.dk

### **Erik Mortensen**

tlf: 54 85 36 85  
e-mail: erikmortensen@erikmortensen.com  
hjemmeside: www.erikmortensen.com

### **Roland Schneidereit**

tlf. 42 31 55 63  
mail: ro.schneidereit@gmail.com

### **Helge Strufe**

tlf. 93921030

## KUNSTNERE FRA TYSKLAND:

### **Janko Göttlicher**

tlf: 015901625900  
e-mail: damuzan@gmail.com

### **Ali Kaaf**

ali.kaaf@gmail.com

### **Corinna Michelangela Weiner**

mobil +49 1766002617  
e-mail: corinnagoettlicher@gmail.com  
e-mail: corinnamweiner@gmail.com  
hjemmeside: www.corinna-weiner.de

## KUNSTNERE FRA ØVRIGE DANMARK:

### **Finn Heiberg**

mobil: 279427795  
e-mail: finnheiberg@gmail.com

### **Palle Rico Hjorth**

tlf. 29296171  
e-mail: pallericohjorth@hotmail.com  
hjemmeside: pallerico.dk

### **Anne Skamstrup Heiberg**

e-mail: annesheiberg@gmail.com

### **Idun Lisbet Storrud**

tlf: 24653834  
e-mail: idunstorrud@gmail.com  
hjemmeside: www.idunstorrud.com



*Interiør fra Ridehuset, Kunstutstilling LF 2018*

Tak til vores sponsorer:

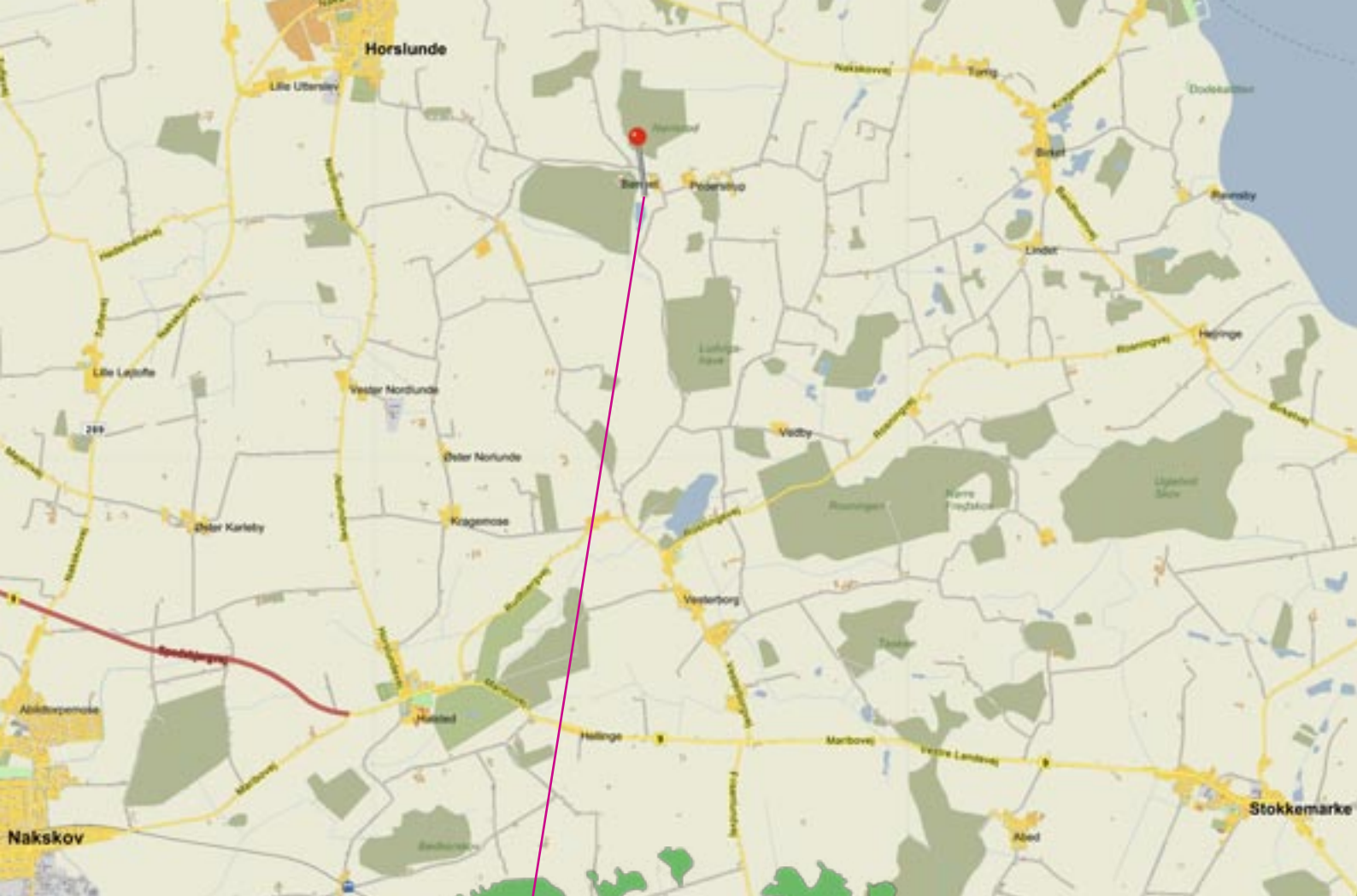


GULDBORGSUND

NORDEA  
FONDEN







Kunstudstilling LF, Ridehuset i Reventlowparken, Pederstrupvej 124, 4943 Torrig,  
d. 19. maj – 16. juni 2019, åbent dagligt kl. 11 – 16, mandag lukket, åbent 2. pinsedag og Grundlovsdag  
Tlf. 33 73 11 10, [www.kunstudstillinglf.dk](http://www.kunstudstillinglf.dk)