



## SISÄLTÄÄ SALASSAPITOPYYNNÖN

### MARKKINAOIKEUDELLE

**Asia** **Hakemus teleliittymän haltijan yhteystietojen saamiseksi tekijänoikeuslain 60 a §:n nojalla**

**Hakija** **Warner Bros. Entertainment Inc.** (jäljempänä ”**Hakija**”)  
4000 Warner Boulevard  
Burbank, CA 91522  
United States

**Asiamies ja  
prosessiosoite** Lakimies Eetu Ahonen  
Asianajotoimisto Hedman Partners Oy  
Pitkänsillanranta 3 A  
00530 Helsinki  
Puh. (09) 177 060  
eetu.ahonen@hedman-attorneys.com

**Asiaan osallinen** **Elisa Oyj** (jäljempänä ”**Teleyritys**”)  
y-tunnus: 0116510-6  
Ratavartijankatu 5  
00520 Helsinki  
antti-pekka.manninen@elisa.fi, kirjaamo@elisa.fi ja tekijanoikeus@elisa.fi

## 1 Johdanto ja tuomioistuimen toimivalta

Hakijana asiassa on tunnettu yhdysvaltalainen viihdeteollisuuden yhtiö, joka omistaa tekijänoikeudet Warner Bros -konsernin tuottamiin teoksiin.

Hakija on havainnut liitteessä 1 luetelluista IP-osoitteista tapahtuneen merkittävässä määrin Hakijan omistamien teosten saattamista yleisön saataville ilman Hakijan antamaa lupaa. Kaikki IP-osoitteet ovat Teleyrityksen tarjoamia. Hakija pyytää markkinaoikeudelta määräystä, joka velvoittaa liittymiä tarjonneen Teleyrityksen luovuttamaan liittymien yhteystiedot Hakijalle tekijänoikeuslain mukaisesti.

Toimivaltaisena tuomioistuimena tekijänoikeuslakiin liittyvissä hakemusasioissa toimii markkinaoikeus (tekijänoikeuslaki 61 §, 8.7.1961/404).

## 2 Pyyntö joutuisasta käsittelystä

Hakija pyytää kunnioittavasti käsittelemään hakemuksen joutuisasti, jotta hakemuksen kohteena olevat yhteystiedot olisivat luovutettavissa. Tekijänoikeuslain 60 a §:n mukaisesti haetut yhteystiedot on luovutettava ilman aiheetonta viivytystä, mikä tulee ottaa huomioon myös hakemuksen joutuisassa käsittelyssä. Hakija kiinnittää markkinaoikeuden huomion opetus- ja kulttuuriministeriön alaisen tekijänoikeuskirjetyöryhmä suositukseen opetus- ja kulttuuriministeriön julkaisussa 2018:2 dnro OKM/32/040/2017, jonka mukaan kaikkien kirjevalvontaan osallistuvien tahojen on pyrittävä vähentämään menettelyn viivettä teleliittymän omistajan oikeusturvan varmistamiseksi.<sup>1</sup> Markkinaoikeus ratkaisee DirectConnect-vertaisverkkoa koskevat tekijänoikeuslain 60 a §:n mukaiset hakemukset keskimäärin kuudessa viikossa,<sup>2</sup> joten markkinaoikeuden tulee oikeudenhaltijoiden ja teleliittymien omistajien yhdenvertaisuuden vuoksi käsitellä myös Hakijan esittämä BitTorrent-vertaisverkkoa koskeva hakemus noin kuudessa viikossa.

Hakijan kohdassa 3 esittämät vaatimukset kohdistuvat yksinomaan sähköisen viestinnän palveluista annetun lain (ent. tietoyhteiskuntakaaren) 137 §:n nojalla säilytettäviin tietoihin, joita Teleyritys säilyttää omia tarkoituksiaan varten rajallisen ajan. Mikäli markkinaoikeus ei kykene käsittelemään Hakijan esittämää hakemusta kohtuullisessa ajassa, on olemassa vaara, että huomattava osa hakemuksen kohteena olevista yhteystiedoista on poistunut Teleyrityksen järjestelmästä, jolloin hakemus menettää merkityksensä. Hakija varaa mahdollisuuden täydentää

---

<sup>1</sup> OKM 2018:2 hyvien käytäntöjen suositusten kohta 15, s. 56.

<sup>2</sup> Markkinaoikeuden päätökset Nrot 475/17, 555/17, 556/17, 557/17, 604/17, 605/17, 606/17, 665/17, 680/17, 73/18 ja 74/18 on ratkaistu keskimäärin 6 viikossa.

hakemusta turvaamistoimihakemuksella, mikäli markkinaoikeus ei ratkaise hakemusta kohtuullisessa ajassa.

### 3 Vaatimukset

Hakija pyytää kunnioittavasti markkinaoikeutta määräämään, että asiaan osallinen Teleyritys antaa hakijalle yhteystiedot Teleyritykselle kuuluvista, liitteessä 1 eritellyistä teleliittymistä kunkin liittymän osalta pyydetyltä ajankohdalta.

Käyttäjän yhteystiedoilla tarkoitetaan kaikkea sitä tietoa, joka Teleyrityksellä on liittymän käyttäjästä ja liittymän tilaajasta tämän yksilöimiseksi ja tavoittamiseksi. Hakija vaatii tietojen luovuttamista vain siltä osin, kuin teleoperaattori säilyttää tietoja sähköisen viestinnän palveluista annetun lain 137 §:n nojalla. Hakija ei vaadi luovutettavaksi niitä tietoja, joita säilytetään yksinomaan sähköisen viestinnän palveluista annetun lain 157 §:ssä säädetyn säilytysvelvollisuuden perusteella.

### 4 Perustelut

#### 4.1 Loukkauksen kohteena olevat teokset

Hakija on eritellyt liitteessä 2 ne omistamansa elokuvateokset, joiden tekijänoikeuksia hakemuksen kohteena olevista teleliittymistä on loukattu.

Oikeudenloukkauksen kohteena olleet Hakijan elokuvateokset ovat olleet teatterielokuvia ja televisiosarjojen jaksoja. Hakija on yksilöinyt liitteessä 2 televisiosarjojen jaksot toisistaan tuotantokauden (*season, S*) ja jakson tuotantokausikohtaisen järjestysluvun (*episode, E*) perusteella.

#### 4.2 Hakijan oikeudet ja asiavaltuus

Tekijänoikeuslain (8.7.1961/404, jäljempänä ”TekijäL”) 60 a § oikeuttaa tekijänoikeuden haltijan tai tämän edustajan saamaan tuomioistuimen määräyksestä sellaisen teleliittymän yhteystiedot, josta saatetaan yleisön saataviin merkittävässä määrin tekijänoikeudella suojattua aineistoa ilman oikeudenhaltijan lupaa. Hakijalla on sopimukseen perustuva saanto elokuvateoksien tuotantoyhtiöiltä kaikkiin oikeuksiin koskien näiden tuotantoyhtiöiden luomia teoksia mukaan lukien olemassa olevat tai myöhemmin luotavat teokset. Hakija on rekisteröinyt saantonsa Yhdysvaltain tekijänoikeusrekisteriin.

*Televisiosarjat Arrow, Blindspot, Legends of Tomorrow, Lethal Weapon, Lucifer, Pretty Little Liars, Shameless, Supergirl, Supernatural, The 100, The Big Bang Theory, The Flash, The*

*Originals ja The Vampire Diaries sekä elokuvat Dunkirk, Fantastic Beasts and Where to Find Them, It, Justice League, Kong Skull Island, Live by Night, Sully, The Accountant ja War Dogs*

Hakija toimittaa liitteinä 3–25 rekisteröintitodistukset Yhdysvaltain tekijänoikeusrekisteristä, jossa käy ilmi teosten tekijät (*“Author”*) sekä tekijänoikeudelle rekisteröity oikeudenhaltija (*“Copyright Claimant”*) ja tämän saanto (*“Transfer Statement”*). Lisäksi rekisteröintitodistuksessa on ilmoitettu yhteystiedot (*“Rights and Permissions”*), josta lupa tekijänoikeuden käyttämiseksi on hankittavissa. Hakijan toimittamissa liitteissä 3–25 on merkitty sekä rekisteröidyksi oikeudenhaltijaksi että käyttöluvan yhteystiedoksi *Warner Bros. Entertainment Inc.* eli Hakija. Lisäksi todistuksiin on merkitty Hakijan saannoksi oikeuden luovutus (*“By Assignment”*). Hakijaa on pidettävä rekisteröidyn tekijänoikeuden luovutuksen perusteella teosten tekijänoikeuden omistajana, jolla on asiavaluus teoksiin.

Hakijan oikeudet koskevat huomattavaa määrää teoksia, joiden oikeuksista ei ole epäselvyyttä, joten Hakijan oikeudet on katsottava näytetyiksi toteen esitettyjen tekijänoikeusrekisterin otteiden perusteella korkeimman oikeuden ennakkoratkaisun KKO 1989:87 mukaisesti. Hakemukseen liittyvät tekijänoikeuden loukkaukset koskevat yli kymmenkertaista määrää kyseisessä ratkaisussa arvioituja teoksia. Ennakkoratkaisun perusteella lueteltujen teosten oikeudet voidaan näyttää toteen esimerkinomaisesti, kun oikeudenhaltija on pääteltävissä ja kun ei ole esitetty väitettä muusta oikeudenhaltijasta. Hakijan esittämät rekisteröintitodistukset televisiosarjojen jaksoista on katsottava osoitukseksi kaikkien muidenkin jaksojen oikeuksista.

#### *Televisiosarjat Gotham sekä Westworld*

Hakija toimittaa liitteinä 26–27 teosten DVD- ja Blu-ray-julkaisujen kannet, joista käy ilmi kyseisten televisiosarjojen tekijänoikeusmerkinnät © [vuosiluku] *Warner Bros. Entertainment Inc.* Koska kansissa on paljon tekstiä ja tekijänoikeusmerkintä on kirjoitettu pienellä, Hakija toimittaa liitteenä 28 koosteen tekijänoikeusmerkinnöistä, jossa tekijänoikeusmerkinnät on suurennettu ja korostettu.

Tekijänoikeuslain 7 §:n mukaisen tekijäolettaman mukaan teoksen tekijänä pidetään sitä, jonka nimi on yleiseen tapaan pannaan teoksen kappaleeseen. Yhdysvaltalainen tekijänoikeusmerkintä ”©” on yleinen tapa tekijän nimen merkitsemiseksi elokuvateoksiin. Koska tekijänoikeusmerkinnässä on Warner Bros. Entertainment Inc:n eli Hakijan nimi, Hakijaa on pidettävä tekijänoikeuslain 7 §:n mukaisen tekijäolettaman mukaisesti tekijänä ja Hakijalla on siten asiavaluus teoksiin.

#### *Teosten alkuperämaa*

Hakemuksen kohteena olevien elokuvateosten tuottajien kotipaikka on Yhdysvalloissa. Suomi ja Yhdysvallat ovat kumpikin liittyneet Bernin yleissopimukseen taiteellisten ja kirjallisten teosten suojaamisesta (SopS 79/1986, jäljempänä Bernin sopimus). Bernin sopimuksen 4 artiklan a kohdan mukaisesti suojaa saavat elokuvateokset, joiden tuottajan päätoimipaikka tai vakituinen asuinpaikka on sopimusvaltiossa. Bernin sopimuksen 5 artiklan 4 kappaleen a kohdan sekä c kohdan i alakohdan mukaisesti teoksen alkuperämaana on pidettävä toista sopimusvaltiota. Bernin sopimuksen 5 artiklan mukaan alkuperämaassa suojattu teos saa muissa sopimusvaltioissa samaa suojaa kuin toisen sopimusvaltion omat kansalaiset. TekijäL 63 §:n mukaan lain tekijänoikeutta koskevia säännöksiä sovelletaan elokuvateokseen, jonka tuottajan päätoimipaikka tai vakituinen asuinpaikka on Suomessa. Bernin sopimuksen 5 artiklan kansallisen kohtelun periaatteen mukaan hakemuksen kohteena olevat teokset saavat Suomessa TekijäL mukaista suojaa.

### 4.3 Havaitusta loukkauksesta

Hakija on havainnut, että edellä yksilöidyistä suomalaisista internetliittymistä on saatettu yleisön saataviin BitTorrent-vertaisverkossa ilman Hakijan lupaa teosta, johon Hakijalla on yksinomainen oikeus. Liittymistä on saatettu yleisön saataviin ilman Hakijan suostumusta tekijänoikeuksien suojan kannalta merkittävässä määrin tekijänoikeudella suojattua aineistoa loukaten näin Hakijan TekijäL 2 §:n mukaista yksinoikeutta koskien teoskappaleen valmistamista ja yleisön saataville saattamista.

Tekijänoikeuden loukkauksen kohteena on ollut liitteessä 2 luetellut teokset siten, että hakemuksen kohteena olevista teleliittymistä on saatettu yleisön saataviin liitteen 1 kohdassa *Hakijan teokset* osoitettua lukumäärää liitteessä 2 täsmennetyistä teoksista.

Ks. liite 1: ote NARS-ohjelman lokitiedostosta.

#### 4.3.1 BitTorrent-teknologiasta

Asiassa on kysymys BitTorrent -vertaisverkossa tapahtuneesta jakelusta, jonka toimintaperiaatteen mukaisesti kustakin teoksesta kiinnostuneet käyttäjät kiinnittyvät omalla ohjelmistollaan yhteen tai useaan kyseisiin teoksia luvattomasti jakavaan toiseen BitTorrent-käyttäjään. Tällaista kiinnittymisen ryhmittymää kutsutaan parveksi (*swarm*). Kiinnittymisen jälkeen ohjelma lataa toisilta käyttäjiltä teoksen luoden kopion käyttäjän omalle tietokoneelle ja samanaikaisesti saatetaan jo ladattuja osia edelleen yleisön saataviin. BitTorrent-teknologia mahdollistaa tiedoston edelleen jakamisen osissa ilman, että teoksen sisältävä tiedosto on kokonaisuutena latautunut tietokoneelle, mikä mahdollistaa teoksen tehokkaan levittämisen. Parven tehokas toiminta ei myöskään edellytä, että yhdelläkään taholla olisi koko tiedostoa kokonaan hallussaan, vaan riittää, että parvella on yhteensä kaikki tiedoston osaset. Tällöin koko parvella on mahdollisuus

luoda eheä kokonaisuus teoksesta, vaikka alkuperäinen teoksen luvattomasti vertaisverkkoon saattanut olisi keskeyttänyt teoksen jakamisen. Kuka tahansa voi liittyä parveen, joten saataville saattamisen kohteena oleva yleisö voi kasvaa kontrolloimattoman suureksi.

Kun teosta välitetään edellä kuvatunlaisessa yleisölle avoimessa parvessa, on kysymys TekijäL:n 2 §:n mukaisesta tekijän yksinoikeuden piiriin kuuluvasta teoksen saattamisesta yleisön saataviin.

#### **4.3.2 Hakijan suorittama valvonta**

Hakija valvoo internetin vertaisverkoissa tapahtuvaa tiedostonjakamista. BitTorrent-tekniikalla tapahtuvaa jakamista valvotaan siten, että Hakija on kiinnittynyt Hakijan teoksia jakaviin parviin NARS-ohjelmalla (lyhenne sanoista Network Activity Recording and Supervision), joka kirjaa lokitiedostoihin olennaiset tiedot kustakin parveen kiinnittyneestä IP-osoitteesta. Hakija on tehnyt koelatauksen kunkin IP-osoitteen kohdalta varmistaen, että nämä todella ovat sallineet lataamiensa teosten edelleen jakamisen. Koelatauksen tulosta verrataan Hakijan teoksiin, jolla varmistetaan tiedoston jakamisen loukanneen Hakijan tekijänoikeutta.

Ote NARS-ohjelman lokitiedostosta haettavien IP-osoitteiden osalta on käännettynä tämän hakemuksen liitteenä 1.

#### **4.3.3 Tietojen luovuttaminen ja TekijäL 60 a §:n merkittävyyskynnyksen ylittyminen**

TekijäL 60 a §:n mukaan tekijällä tai hänen edustajallaan on oikeus tuomioistuimen määräyksellä saada palvelun tarjoajalta yhteystiedot sellaisesta teleliittymästä, josta tekijän oikeuksien suojan kannalta merkittävässä määrin saatetaan yleisön saataviin tekijänoikeudella suojattua aineistoa ilman tekijän suostumusta. Pykälään on siten kirjattu merkittävyyskynnys, joka on laki-valiokunnan mietinnössä LaVL 5/2005 vp jätetty tuomioistuinten ratkaistavaksi. Oikeuskäytännössä on todettu, että merkittävyyskynnyksen ylittymistä on arvioitava tapauskohtaisesti.

Markkinaoikeus on päätöksissään Nrot 166/18, 193/18 ja 277/18 linjannut, että yksittäistä teosta koskeva tekijänoikeuden loukkaus on tapahtunut merkittävässä määrin tekijänoikeuslain 60 a §:n tarkoittamalla tavalla, kun se on voitu vahvistaa koepalojen latauksin, joita on ”määrältään varsin paljon”. Markkinaoikeuden päätöksen Nro 277/18 sivulla 12 esitetyn perusteella 250 koepalaa on ollut määrältään varsin paljon ja siten riittävä ylittämään tekijänoikeuslain 60 a §:n mukaisen merkittävyyden. Päätöksen perusteella yhtä teosta koskevan oikeudenloukkauksen laajuuden todentaminen 250 koepalaa lataamalla on siis riittävä yhteystietojen luovutusmääräyksen antamiseksi. Hakijalla on näin ollen markkinaoikeuden linjauksen perusteella oikeus saada yhteystiedot teleliittymistä, joista on loukattu yhtä teosta ja joista havaitut oikeudenloukkaukset ja niiden merkittävyys on varmistettu vähintään 250 koepalan latauksella.

Markkinaoikeus on katsonut BitTorrent-vertaisverkkoa koskeneessa päätöksessä Nro 333/17, että myös useaan teokseen kohdistunut saataviin saattaminen osoittaa oikeudenloukkauksen merkittävyyttä. Oikeudenloukkauksen tehnyt on tehnyt useaa teosta koskevat oikeudenloukkaukset toistuvasti ja siten tahallisesti, eikä kyse ole satunnaisesta ja yksittäistä oikeudenloukkauksesta. Tällöin Hakijalla on oltava tehokkaat oikeussuojakeinot oikeudenloukkaukset tehneen tavoittamiseksi ja oikeudenloukkausten jatkamisen estämiseksi. Hakijalla on siten oikeus saada yhteystiedot sellaisista teleliittymistä, joista ei ole ladattu määrällisesti paljon koepaloja mutta joista on loukattu usean Hakijan teoksen oikeutta.

Hakija toimittaa hakemuksen liitteenä 1 NARS-valvontaohjelman lokitiedoston otteen, joka sisältää tiedon loukattujen Hakijan teosten lukumäärästä, Hakijan teoksista ladattujen koepalojen lukumäärästä ja oikeudenloukkaukseen käytetyn teleliittymän muista IP-osoitteista seuraavasti:

*Hakijan teokset* tarkoittavat niiden teosten Hakijan omistamien teosten lukumäärää, joita hakemuksen kohteena olevasta IP-osoitteesta on saatettu teknisesti yhtenevällä tavalla luvattomasti yleisön saataviin ja joista NARS-valvontaohjelmalla on ladatun koepalan avulla tarkistettu ja todettu tekijänoikeutta loukkaavaksi. Sellaisia loukkauksista tehtyjä havaintoja, joilla ei ole keskenään ajallista ja teknistä yhteyttä ei ole tässä listattu, vaan kaikki havainnot ovat teknisten jälkien perusteella peräisin samasta teleliittymästä. Hakijan valvomien teosten nimikkeet on täsmennetty liitteessä 2.

*Hakijan koepalat* tarkoittavat kunkin teleliittymän osalta niiden koepalojen lukumäärän, jolla teleliittymästä välitettyjen teosten on varmistettu loukanneen Hakijan oikeutta Hakijan teokset -kohdan teoksiin. NARS-valvontaohjelma on tallentanut hakemuksessa täsmennetyllä tavalla kustakin koepalan lataamisesta teknisen lokitiedoston, joka on tarvittaessa esitettävissä. Hakijan esittämä näyttö ei miltei osin sisällä sellaisia koepaloja, joilla liittymästä on havaittu tekijänoikeuden loukkaus jonkin toisen tahon omistamaan teokseen.

*Muut liittymän IP-osoitteet* tarkoittavat muita IP-osoitteita, joista Hakija on havainnut teknisesti ja ajallisesti yhtenevästi teostensa oikeudenloukkauksia. Näistä IP-osoitteista havaitut oikeudenloukkaukset ovat peräisin samasta teleliittymästä teknisten jälkien eli käytettyjen tietoliikenneporttien, BitTorrent-asiakasohjelmien ja vertaisverkon parvien perusteella. Listan tarkastelun sujuvuuden vuoksi NARS-valvontaohjelma on asetettu tulostamaan vain 3 ensimmäistä muuta IP-osoitetta. Mikäli muita IP-osoitteita on enemmän kuin 3, NARS-valvontaohjelma näyttää tällöin 3 ensimmäistä IP-osoitetta ja muiden IP-osoitteiden kokonaislukumäärän. Hakija ei pyydä muiden liittymän IP-osoitteiden yhteystietoja luovutettaviksi, vaan luettelo ilmentää sitä, että tekijänoikeuden loukkausta on jatkettu IP-osoitteen vaihtumisesta huolimatta.

Hakemuksen liitteen 1 perusteella kaikki Hakijan teosten oikeudenloukkaukset on joko varmistettu 250 koepalan lataamisella tai kyse on ollut usean Hakijan teoksen oikeudenloukkauksesta, mikä on vastaavasti joko markkinaoikeuden päätöksen Nro 277/18 tai Nro 333/17 perusteella osoitus havaitun oikeudenloukkauksen merkittävyydestä. Olisi Hakijan kannalta kestävämpää,

mikäli Hakija ei voisi puuttua esimerkiksi IP-osoitteesta #11 havaittuihin useisiin Hakijan teoksiin kohdistuneisiin oikeudenloukkauksiin, vaikka liittymästä ei ole ladattu erityisen paljon koepaloja. Hakijan teoksiin kohdistuneet oikeudenloukkaukset ovat siten tekijänoikeuslain 60 a §:n tarkoittamalla tavalla merkittävässä määrin tapahtuneita markkinaoikeuden aiempaan käytäntöön perustuen.

Markkinaoikeus on muun muassa päätöksessään Nro 193/18 viitannut muussa hakemusasiassa toimitettuun NARS-valvontaohjelman lokitiedostoon, jossa ei ole täsmennetty ladattujen koepalojen lukumäärien mittaustapoja. Markkinaoikeus on tulkinnut tämän epävarmuustekijäksi, minkä johdosta markkinaoikeus on edellyttänyt tekijänoikeuslain 60 a §:n tarkoittamalta merkittävyydeltä päätöksessä Nro 193/18 suurempaa näyttöä kuin päätöksessä Nro 166/18. Hakija on yllä täsmentänyt koepalojen keräämistävän eikä näyttöön liity epäselvyyksiä, joten markkinaoikeuden tulee arvioida Hakijan oikeudenloukkausten merkittävyyttä päätöksessä Nro 277/18 omaksuttujen perusteiden mukaisesti.

Merkittävässä määrin -edellytyksen täyttymisessä otetaan huomioon oikeudenhaltijan intressien ohella osapuolten kärsimä haitta. Yhteystietojen luovuttaminen merkitsee poikkeusta teleliittymän omistajan yksityisyydelle. Perusoikeus yksityisyyteen suojaa liittymän omistajaa henkilötietojen oikeudettomalta käsittelemiseltä, mutta yksityisyyttä ei ole tarkoitettu toimimaan perusteena tekijänoikeuden loukkauksesta johtuvien oikeusvaateiden välttämiseksi. Tiedonsaantioikeus ei myöskään ulotu esimerkiksi tietoihin yksittäisen viestintätapahtuman vastapuolen henkilöllisyydestä tai tietoliikenteen sisällöstä. Hakija on oikeutettu saamaan yhteystiedot henkilöön, jolla on parhaimmat mahdollisuudet keskeyttää omistamastaan liittymästä tapahtuva oikeudenloukkaus. Liittymän omistajan kärsimää haittaa voidaan siten pitää enintään vähäisenä suhteessa Hakijan intressiin laajan tai useaa teosta koskevan oikeudenloukkauksen selvittämiseen.

Kyseessä on ollut TekijäL 60 a §:ssä todetun mukaisesti merkittävässä määrin tapahtuneesta teoksen saattamisesta yleisön saataviin. Tietojen luovuttaminen näistä IP-osoitteista on välttämätöntä tekijänoikeuden loukkauksen selvittämiseksi ja vaatimuksen kohdentamiseksi teoksen oikeudettomaan jakelijaan.

#### **4.4 Henkilötietojen hyödyntäminen**

Hakija ei luovuta henkilötietoja Euroopan unionin jäsenvaltioiden alueen tai Euroopan talousalueen ulkopuolelle.



## 5 Salassapitopyyntö

Liitteinä 26–27 olevat asiakirjat sisältävät Hakijan elokuvateosten myyntimateriaalia alkuperäisenä painokoneversiona. Alkuperäiset tiedostot sisältävät painokoneen ja leikkurin edellyttämät tiedot autenttista vastaavan materiaalin valmistamiseksi. Asiakirjat eivät sisällä sellaisenaan Hakijan liikesalaisuuksia, mutta tietojen luovuttaminen aiheuttaa Hakijalle taloudellista vahinkoa. Mikäli markkinaoikeus luovuttaa alkuperäiset tiedostot kolmannelle, aineistoa voidaan hyödyntää Hakijan oikeutta loukkaavassa tallennepiratismassa ja asiakirjat ovat siten verrannollisia Hakijan liikesalaisuuteen. Tällaiset asiakirjat, jotka sisältävät tietoja liike- tai ammattisalaisuuteen verrattavista yksityisen elinkeinotoimintaa koskevasta seikasta, jos tiedon antaminen niistä aiheuttaisi elinkeinonharjoittajalle taloudellista vahinkoa, on pidettävä viranomaisten toiminnan julkisuudesta annetun lain 24 §:n 1 momentin 20 kohdan mukaisesti salassa. Hakija pyytää markkinaoikeutta määräämään asiakirjat salaisiksi 10 vuodeksi oikeudenkäynnin julkisuudesta yleisissä tuomioistuimissa annetun lain (YTJulkL) 10 §:n ja 11 §:n nojalla. Tietojen julkisiksi tuleminen todennäköisesti aiheuttaisi merkittävää haittaa tai vahinkoa Hakijalle siten, kuin YTJulkL:n 10 §:ssä säädetään, joten salassapito on perusteltua.

Helsingissä 27.6.2018

WARNER BROS. ENTERTAINMENT INC.

Laati:



Eetu Ahonen

Lakimies, luvan saanut oikeudenkäyntiavustaja

Helsinki

### Liitteet

- Liite 1:** Ote NARS-valvontaohjelman lokitiedostosta
- Liite 2:** Luettelo Hakijan valvomista teoksista
- Liite 3:** Yhdysvaltain tekijänoikeusrekisterin rekisteröintitodistus *Arrow*
- Liite 4:** Yhdysvaltain tekijänoikeusrekisterin rekisteröintitodistus *Blindspot*
- Liite 5:** Yhdysvaltain tekijänoikeusrekisterin rekisteröintitodistus *Dunkirk*
- Liite 6:** Yhdysvaltain tekijänoikeusrekisterin rekisteröintitodistus *Fantastic Beasts and Where to Find Them*
- Liite 7:** Yhdysvaltain tekijänoikeusrekisterin rekisteröintitodistus *It*
- Liite 8:** Yhdysvaltain tekijänoikeusrekisterin rekisteröintitodistus *Justice League*

- Liite 9:** Yhdysvaltain tekijänoikeusrekisterin rekisteröintitodistus *Kong Skull Island*
- Liite 10:** Yhdysvaltain tekijänoikeusrekisterin rekisteröintitodistus *Legends of Tomorrow*
- Liite 11:** Yhdysvaltain tekijänoikeusrekisterin rekisteröintitodistus *Lethal Weapon*
- Liite 12:** Yhdysvaltain tekijänoikeusrekisterin rekisteröintitodistus *Live by Night*
- Liite 13:** Yhdysvaltain tekijänoikeusrekisterin rekisteröintitodistus *Lucifer*
- Liite 14:** Yhdysvaltain tekijänoikeusrekisterin rekisteröintitodistus *Pretty Little Liars*
- Liite 15:** Yhdysvaltain tekijänoikeusrekisterin rekisteröintitodistus *Shameless*
- Liite 16:** Yhdysvaltain tekijänoikeusrekisterin rekisteröintitodistus *Sully*
- Liite 17:** Yhdysvaltain tekijänoikeusrekisterin rekisteröintitodistus *Supergirl*
- Liite 18:** Yhdysvaltain tekijänoikeusrekisterin rekisteröintitodistus *Supernatural*
- Liite 19:** Yhdysvaltain tekijänoikeusrekisterin rekisteröintitodistus *The 100*
- Liite 20:** Yhdysvaltain tekijänoikeusrekisterin rekisteröintitodistus *The Accountant*
- Liite 21:** Yhdysvaltain tekijänoikeusrekisterin rekisteröintitodistus *The Big Bang Theory*
- Liite 22:** Yhdysvaltain tekijänoikeusrekisterin rekisteröintitodistus *The Flash*
- Liite 23:** Yhdysvaltain tekijänoikeusrekisterin rekisteröintitodistus *The Originals*
- Liite 24:** Yhdysvaltain tekijänoikeusrekisterin rekisteröintitodistus *The Vampire Diaries*
- Liite 25:** Yhdysvaltain tekijänoikeusrekisterin rekisteröintitodistus *War Dogs*
- Liite 26:** *Gotham* Blu-ray-kannet (**salassapidettävä**)
- Liite 27:** *Westworld* DVD-kannet (**salassapidettävä**)
- Liite 28:** Kooste tekijänoikeusmerkinnöistä