COLECCIÓN DIDÁCTICA DE OBRAS MAESTRAS

# RODOLFO A. PABLO

## CAPRICCIO

### ESTUDIO EN FORMA DE VARIACIONES

### PARA PIANO

(PÉREZ)

TEXTO ESPAÑOL

RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES
INDUSTRIA ARGENTINA

E. R. 971

# RODOLFO A. PABLO

## CAPRICCIO

### ESTUDIO EN FORMA DE VARIACIONES

### PARA PIANO

EDICIÓN REVISADA POR R. PÉREZ

TEXTO ESPAÑOL

RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES
INDUSTRIA ARGENTINA

**PREFÁCIO**

Rodolfo Andrés Pablo nació en Badajoz en 1950. Estudió piano en Elvas, Portugal, con una conceptuada profesora que, según ella, había sido alumna de Viana da Mota. La composición musical llega de la mano de Roberto Caamaño, en Buenos Aires, que insistió en aspectos fundamentales como la estructura y la armonía.

Después de haber regresado a España, en 1998, comenzó a dar clases particulares de piano y composición en Rosal de la Frontera.

El *Capriccio,* para piano fue escrito inmediatamente a seguir a las *Variaciones* sobre una Canción de Carnaval Alentejana. Aquí, Pablo explora aspectos de índole pianística, tratando de convertir esta breve pieza en un estudio de concierto.

De manera semejante a la primera obra, este capricho culmina con una estructura semejante a la de la fuga. En este caso, a tres voces.

Rodolfo Pablo nunca se reconoció como compositor, siendo este el motivo por su despreocupación con cuestiones como los problemas estéticos, estilo, lenguaje y originalidad.

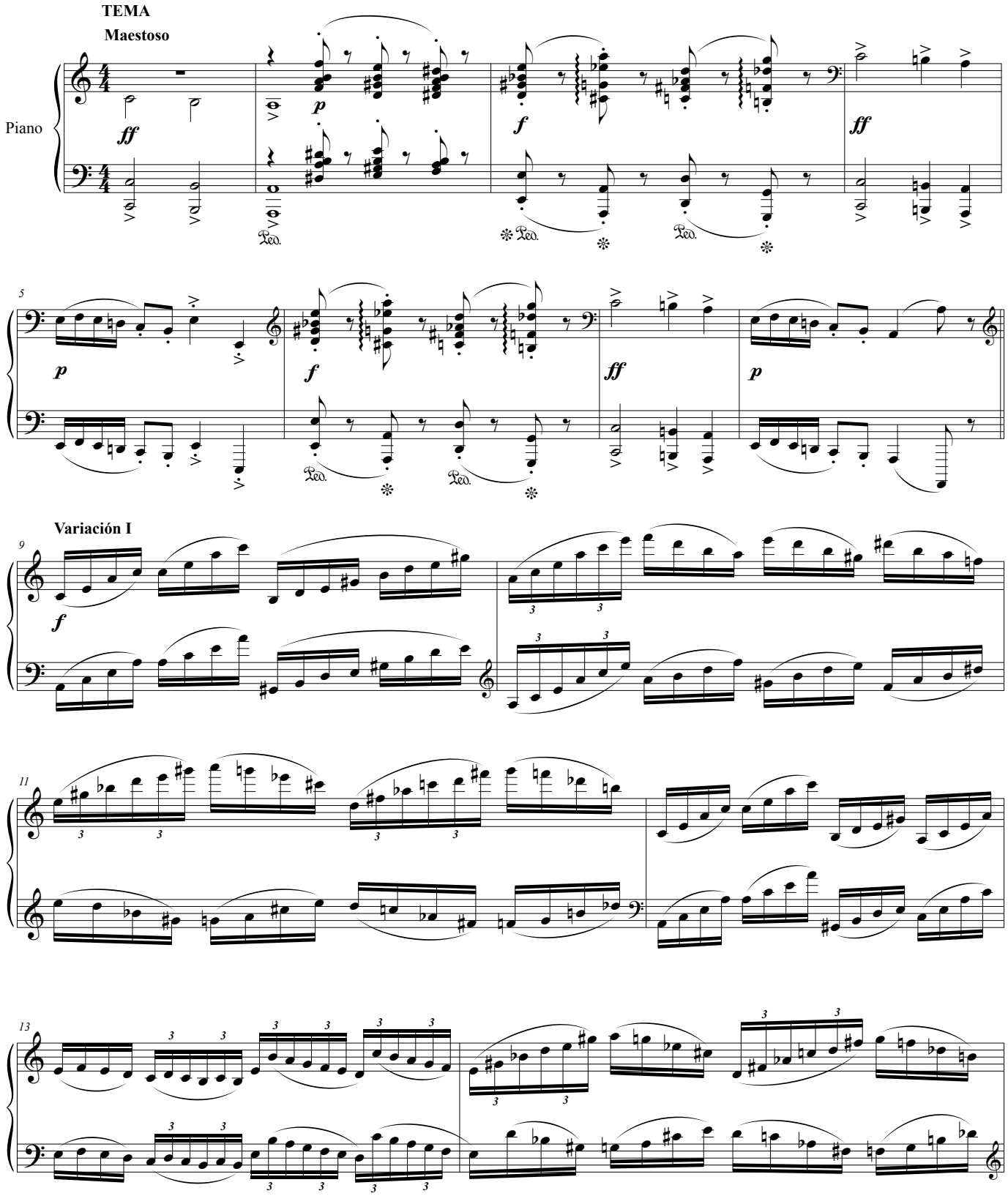
Parece que estas variaciones fueron motivadas por la presencia de un alumno que tenía entre sus partituras un preludio de Rachmaninoff.

Profesor Roberto Alejandro Pérez
Beja, Marzo de 2013

# CAPRICCIO
# ESTUDIO EN FORMA DE VARIACIONES

PARA PIANO

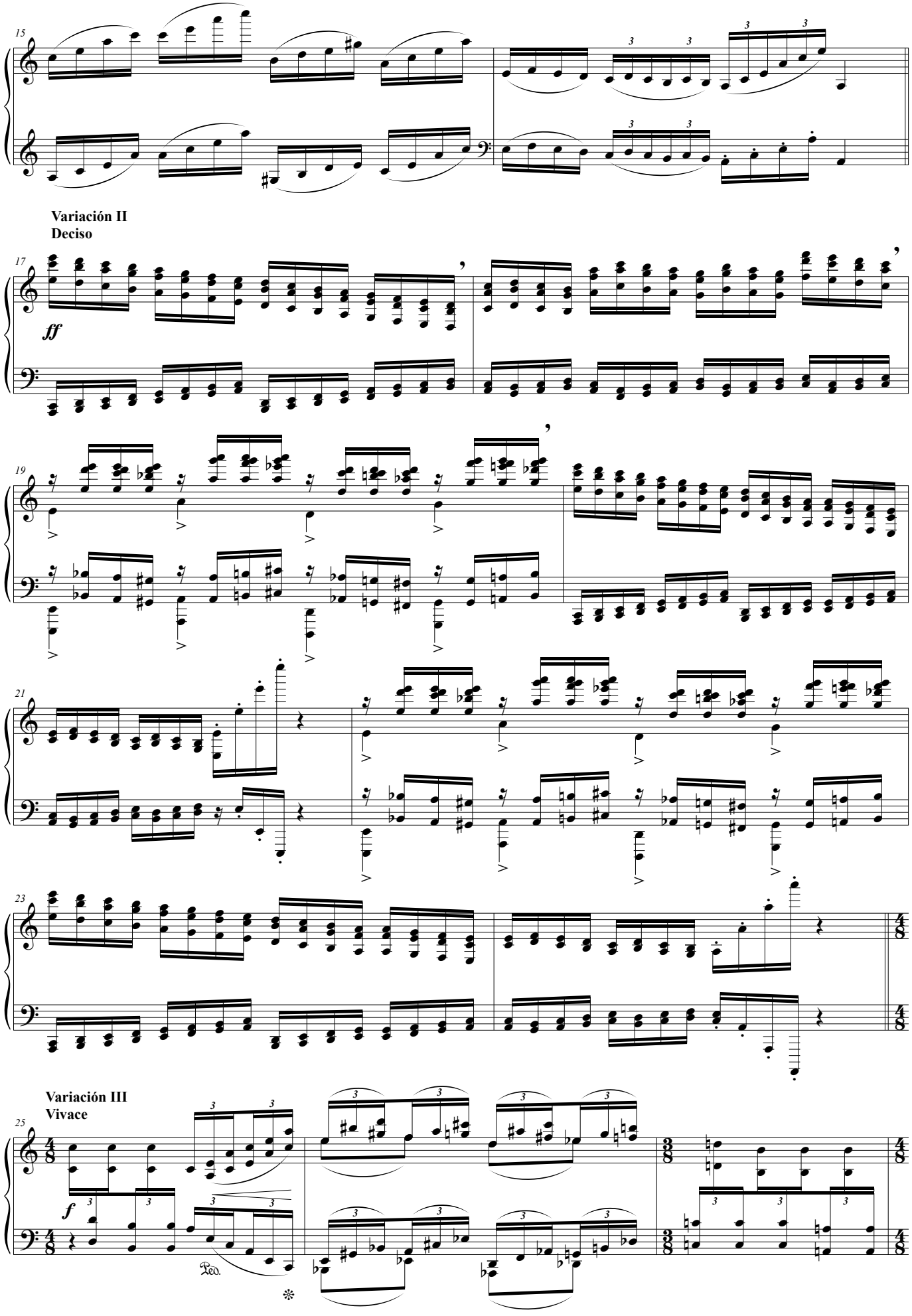
RODOLFO ANDRÉS PABLO

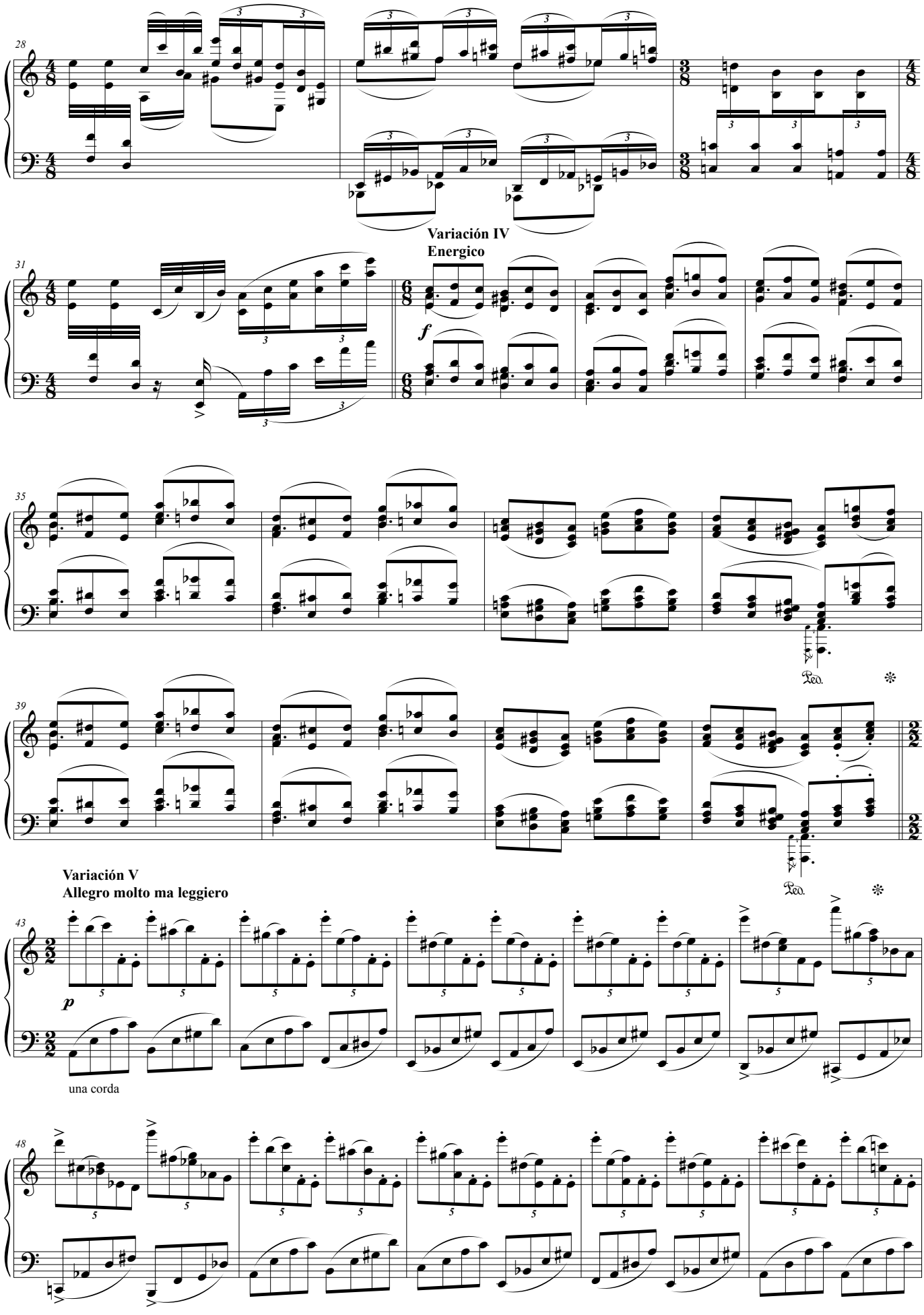


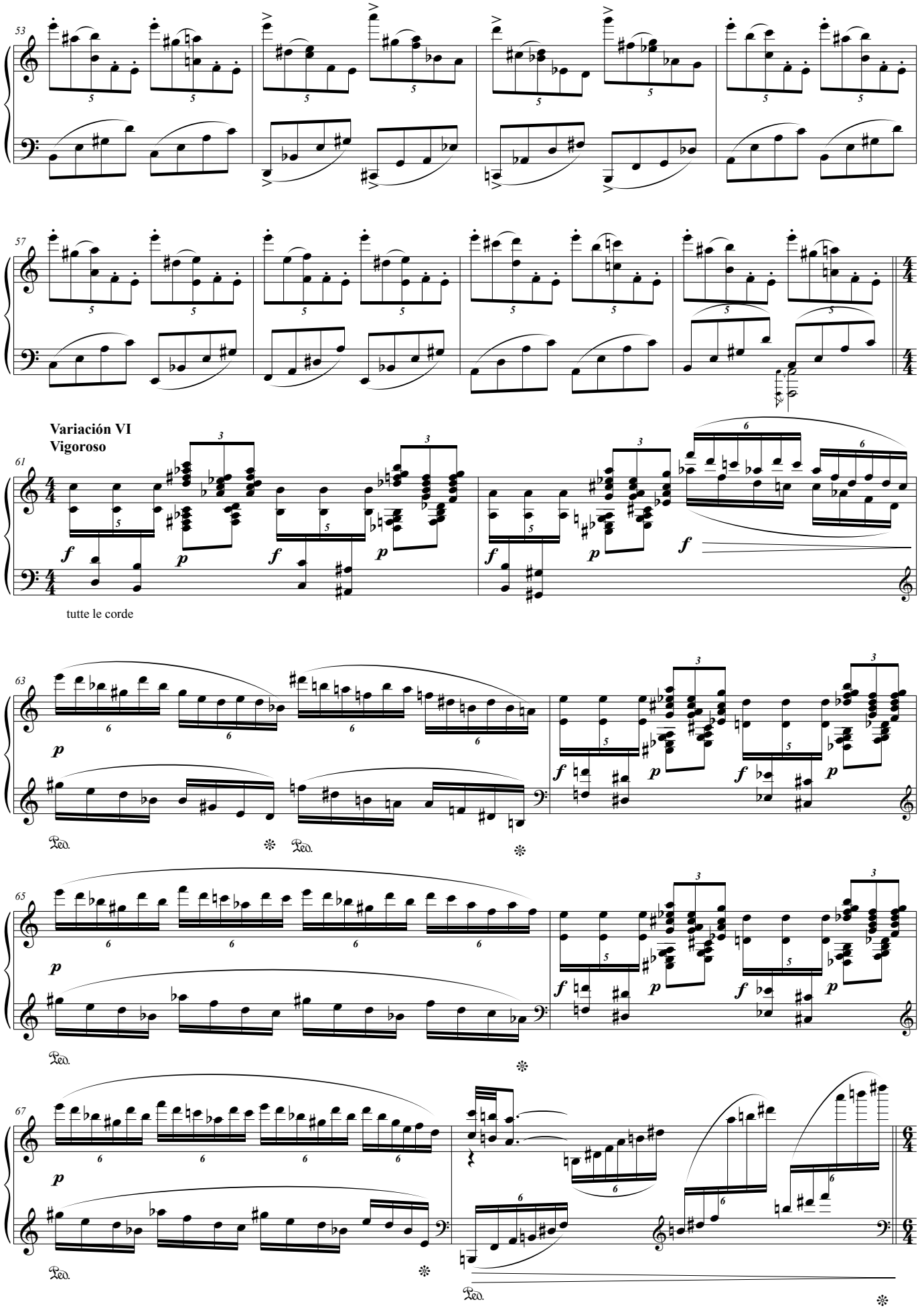

RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Buenos Aires
Todos los derechos de la presente revisión están reservados



E.R. 971


15
Variación II
Deciso
17
ff
19
21
23
Variación III
Vivace
25
f
Ped.


28
Variación IV
Energico
31
f
35
Ped.
39
Variación V
Allegro molto ma leggiero
43
p
una corda
48


53
57
Variación VI
Vigoroso
61
tutte le corde
63
65
67

**Variación VII**
**Notturno**

69

*pp* una corda

*pp*

Ped.

73

77

*rit.*

**Variación VIII**
**Quasi Fuga**

81

*p*

*p* tutte le corde

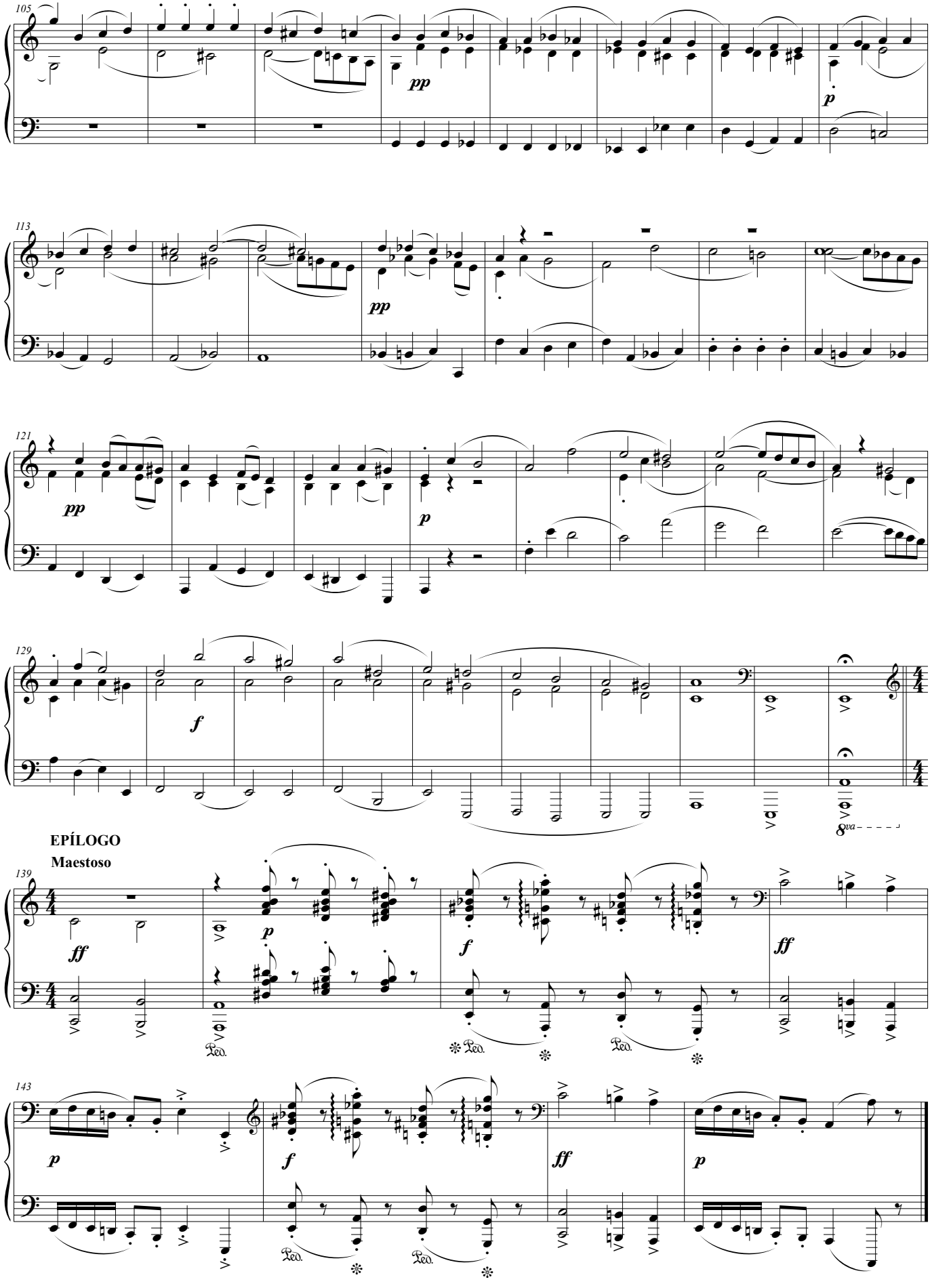
89

*p*

97

*pp*

*p*


105
pp
p
113
pp
121
pp
p
129
f
8va
EPÍLOGO
Maestoso
139
ff
p
f
ff
Ped.
143
p
f
ff
p
Ped.

Talleres Gráficos R. CANALS y Cía.
Piedras 1149 – Buenos Aires