

PLATÓN

1.- CONTEXTO , CULTURAL Y FILOSÓFICO.

El contexto histórico de Platón viene marcado por las **Guerras del Peloponeso**. Esparta, aliada a los persas, se enfrenta a Atenas. Este enfrentamiento se fraguó en el último tercio del s.V. a.c. Por una parte, influyó el recelo de otras polis ante el éxito obtenido por el gobierno de Pericles; y, por otra parte, la pugna interna entre demócratas y oligarcas. La victoria fue espartana y esto trae como consecuencia la imposición en Atenas del Gobierno de los treinta tiranos. Con ello se inicia un período de inestabilidad política en el que vive Platón. Sus familiares simpatizaban con la tiranía, pero, siendo aún muy joven, Platón conoce a Sócrates y se convierte en su principal discípulo. Ahora bien, al caer la **tiranía de los treinta**, se restablece la democracia en Atenas y en este momento tiene lugar el proceso y condena de Sócrates. Esto sume a Platón en una fuerte decepción ante esta forma de gobierno, y se cuestiona **cómo reformar la vida del hombre y de la ciudad**. Con este objetivo escribe este diálogo, La República. Platón había intentado llevar a la práctica su idea central de un gobierno de filósofos, pero sin éxito. De hecho, el tirano de Siracusa ante este despropósito vendió a Platón como esclavo. Su discípulo Aníceris lo rescata y le devuelve la libertad. Platón funda la Academia, en honor al héroe Academos.

El contexto cultural de Platón está marcado por el **clasicismo** griego. Las pretensiones artísticas de encontrar la armonía, la perfección y el equilibrio están presentes en las obras de Platón. El auge de la literatura dramática de **Sófocles y Eurípides** refleja la inquietud del hombre frente a la crisis de su sociedad. Y culminan otros géneros literarios como la comedia con **Aristófanes** y la historia con **Herodoto y Tucídides**.

Desde el punto de vista filosófico, en el pensamiento de Platón podemos destacar cuatro influencias importantes:

a) Heráclito, cuya teoría de la realidad como devenir le vale a Platón para describir el mundo sensible;

b) Parménides, cuya teoría de que lo verdadero es el ser, sirve como punto de partida al mundo de las Ideas de Platón. Las Ideas tienen las mismas características del Ser. Son eternas, inmortales, inmutables, únicas, perfectas...;

c) Pitágoras, de quien Platón hereda su devoción por las matemáticas. En la puerta de la Academia había un letrado que decía "que nadie entre aquí que no sepa geometría". También a través de Pitágoras le llega a Platón la teoría egipcia denominada orfismo, que defiende la reencarnación y transmigración de las almas, la metempsicosis;

d) Sócrates, en quien realmente se inspira Platón. De él hereda su preferencia por los diálogos, que es la forma en que Platón escribe sus obras, para respetar a su maestro que no dejó nada escrito. Como Sócrates, Platón pretende combatir el relativismo y escepticismo de los sofistas. Su objetivo es marcadamente pedagógico y político, pero Platón no busca el éxito sino la mejor forma de gobierno posible, basada en la educación de cada clase y en la idea de que los gobernantes sean los filósofos.

En este aspecto, Platón también recibe de Sócrates su teoría del intelectualismo moral. Deben gobernar los filósofos porque ellos son los que poseen el verdadero conocimiento y el conocimiento es garantía de la virtud.

La obra de Platón se divide en tres etapas:

1. Diálogos de juventud, en que reproduce las enseñanzas de su maestro. Transcurre antes de fundar la Academia. En esta etapa destacan las obras Apología de Sócrates, Critón...
2. Diálogos de madurez, en que aparece la teoría de las Ideas. Transcurre en la época que sigue a la inauguración de la Academia. Aquí escribe Platón sus obras más importantes como República, Fedón, Fedro o el Banquete.
3. Diálogos de vejez, en su última etapa. Tienen lugar tras sus intentos frustrados por hacer

realidad un sistema de gobernantes filósofos. Escribe el Timeo y las Leyes.

.- TÉRMINOS FUNDAMENTALES (sólo para comprender y apoyar la teoría, no para memorizar)

ALMA.- Para Platón es un principio de conocimiento racional. Distingue en ella tres partes: la racional, que es aquella en la que residen los pensamientos y que se aloja en el cerebro; la irascible, que es aquella en que reside la fuerza de voluntad y que se aloja en el pecho; y la concupiscible, en la que residen los deseos y que se aloja en el abdomen. El alma pertenece al mundo de las ideas y su unión con el cuerpo es, pues, accidental y transitoria.

ANALOGÍA.- Analogía significa semejanza, similitud. Hay una relación de analogía entre dos cosas cuando éstas ni son diferentes ni son iguales, sino semejantes. Análoga es la relación entre las ideas y el mundo sensible, que es una relación de imitación y participación.

BIEN.- Es la idea principal de la filosofía platónica. En la jerarquía de las ideas, ocupa el lugar más alto, porque, aunque es la última que se descubre, es la causa de la existencia de los seres sensibles y también la causa de las demás ideas. Platón lo compara con el sol, porque de la misma manera que el sol permite que la vista perciba los objetos sensibles, así también el Bien permite que la inteligencia comprenda las ideas. (PRINCIPIO DEL TODO, PRINCIPIO NO SUPUESTO).

CIENCIA.- Es el conocimiento verdadero, que se obtiene a través de la razón. Se subdivide en dos grados: pensamiento discursivo, que es el propio de las matemáticas; y noesis o inteligencia, que es el conocimiento de las ideas.

DIALÉCTICA.- Es el recorrido que hemos de hacer desde la ignorancia hasta la sabiduría. Tiene dos direcciones: ascendente, para descubrir las ideas; y descendente, para rescatar a otros de la ignorancia.

EDUCACIÓN.- Es el camino que conduce a la sabiduría. Pero no consiste en la transmisión de conocimientos sino en la ayuda para descubrir la verdad y las ideas. Según Platón, es el medio para conseguir el mejor de los gobiernos posibles.

ESENCIA.- Lo que una cosa es, a pesar de sus cambios de apariencia. Es lo que define a un ser. En Platón, las esencias son las ideas. (NATURALEZA).

IDEAS.- Son entidades independientes del mundo sensible y se caracterizan por ser inmutables, universales, objetivas, eternas y perfectas. Las ideas son los moldes de acuerdo a los cuales el demiurgo formó las cosas sensibles. Según Platón, están jerarquizadas. En el orden inferior están las ideas de las cosas sensibles (hombre, árbol, caballo...); un poco más arriba están las ideas matemáticas (igualdad, triángulo, par...); por encima de éstas están las ideas de justicia, belleza, ser y unidad; y, por encima de todas, está la idea del Bien. (EN SÍ, POR SÍ, SERES INTELIGIBLES).

IGNORANCIA.- Es el estado en que se encuentran quienes creen saber todo lo que hay que saber. El ignorante es el que cree que lo sabe todo y por ello no siente la inquietud de la duda. Es el esclavo encadenado en el mito de la caverna. Platón atribuye este término a los sofistas.

LO PRIVADO.- Se refiere a la justicia en su sentido individual. Un ser humano será justo cuando tenga la suficiente fortaleza para satisfacer los deseos según las órdenes de la razón.

LO PÚBLICO.- Se refiere a la justicia en su sentido social. Una sociedad será justa cuando cada clase social desempeñe la función que le corresponde; es decir, cuando los gobernantes-filósofos dirijan, los guerreros defiendan y los productores atiendan a las necesidades materiales del pueblo.

PRINCIPIO.- En las matemáticas son las premisas de que se parte para llegar a una conclusión y nunca se demuestran. En la ciencia dialéctica, los principios son la conclusión a que la inteligencia llega y sirve para explicar esos supuestos de los que las matemáticas han partido. (SUPUESTO).

SABIDURÍA.- Es la virtud propia del alma racional. Se identifica con la prudencia. Es la virtud que ha de caracterizar a los filósofos porque Platón, por influencia del intelectualismo moral de Sócrates, identifica la sabiduría con la justicia, diciendo que “el que conoce el bien, deberá obrar justamente”.

SERES SENSIBLES.- Las cosas de este mundo, es decir los seres materiales, cambiantes, particulares y contingentes. Pueden ser naturales (árbol, hombre, caballo) o artificiales (papel, lápiz, camisa...). Son copias de las ideas a las que imitan y de las que participan.

VERDAD.- Se refiere al conocimiento verdadero que es el que se obtiene a través de la razón y

es el que me lleva a las ideas.

2.- TEXTO (Identifica y explica el contenido del texto).

El texto de Platón que hemos de comentar pertenece a la obra titulada "República". El sentido de este título es el hecho de plantear en qué debe consistir la "cosa pública", el Estado. Está escrita en forma de diálogo, por respeto a la forma preferida de Sócrates a la hora de hacer filosofía. Los interlocutores del diálogo son Sócrates, en boca del cual Platón expone su teoría de las Ideas, y Glaucón y Adimanto.

La obra se escribe tras el regreso frustrado del viaje de Platón a Siracusa, cuando vuelve a Atenas y funda la Academia.

En el libro VI se expone la alegoría del sol y la alegoría de la línea; en el libro VII, Platón expone el mito o alegoría de la caverna. (Ahora debes identificar el texto y decir qué alegoría expone)

El mito de la caverna es una alegoría, es decir, una figura literaria que, mediante un cuento, expone un pensamiento. Se divide en cinco partes: (Tendrás que especificar cuál de estas partes te ha tocado en el texto, lo vimos en clase)

- a) la descripción de la caverna, que Platón usa para distinguir a las personas sin educación;
- b) el proceso de liberación del esclavo encadenado como liberación del alma desde el mundo sensible al inteligible
- c) el descubrimiento del mundo inteligible hasta contemplar el sol que lo compara con la Idea del Bien
- d) el deber de regresar a la caverna y dirigir a los compañeros
- e) la explicación filosófica del mito con la tesis final del Bien como causa ontológica, epistemológica y ético- política

Además, en la alegoría de la caverna Platón compara la situación del hombre con o sin educación con una caverna en la que permanecen en el fondo unos esclavos encadenados que solo pueden ver en las paredes de la cueva las imágenes proyectadas por un fuego. Esos esclavos son los ignorantes, inconscientes de su ignorancia. Algunos sienten la incomodidad de las cadenas y deciden liberarse recorriendo un camino escarpado hacia la salida de la cueva, el mundo de las ideas. Hay varias lecturas de este mito. Según una **lectura ontoepistémica**, las cadenas simbolizan la ignorancia; el esclavo que se libera, representa al filósofo; el camino hacia la salida de la cueva, representa el proceso de conocimiento desde la ignorancia hacia la sabiduría; el fuego es el símbolo del sol y el sol es el símbolo de la Idea del Bien. Según una lectura antropológica, la caverna es el símbolo del cuerpo y el esclavo encadenado es el alma prisionera en el mismo. El recorrido que hace el esclavo que se libera es el proceso de purificación del alma para volver al mundo de las ideas. Y según una lectura **ético-política**, el esclavo liberado que ha conseguido salir de la cueva y que necesita volver a las profundidades de la misma para rescatar a otros de su ignorancia representa al filósofo-gobernante.

3 Justifica el texto desde la posición filosófica del autor. Desarrolla la TEORÍA de las Ideas

La teoría de las Ideas supone un intento de reconciliar las doctrinas de Heráclito y Parménides y, a la vez, es una crítica al relativismo y escepticismo de los sofistas. Platón distingue dos mundos: el mundo sensible, en el que reside lo imperfecto, lo aparente, lo particular y lo múltiple; y el mundo de las Ideas, que aloja lo perfecto, lo real, lo universal y lo uno. El mundo sensible es el que puede ser conocido a través de los sentidos, por eso su conocimiento es aparente y engañoso. El mundo de las Ideas es el conocido a través de la razón, por eso es el realmente real. Para relacionar los dos mundos, Platón habló del demiurgo, una especie de artesano que ha

moldeado el mundo sensible, siguiendo el patrón de las ideas. Y para explicar la relación entre ambos mundos, Platón habló de analogía. Entre el mundo sensible y el de las ideas hay una relación de imitación y participación. Las ideas son los moldes que las cosas sensibles imitan; las cosas sensibles participan de las ideas en mayor o menor grado.

Para llegar al mundo de las ideas, Platón proponía un camino desde la ignorancia hasta la sabiduría que recibe el nombre de dialéctica. Este camino pasa por cuatro grados de conocimiento, dos de ellos forman parte del conocimiento sensible y otros dos del intelectual. El grado mínimo de conocimiento es la eikasía o conocimiento de imágenes, que Platón define como “un conocimiento de oídas” que se basa en las imágenes que otros nos proyectan. Después viene la pistis o creencia, que es el conocimiento directo a través de los sentidos. Más tarde, abandonamos el conocimiento sensible y comenzamos a usar la razón. Y así tenemos en primer lugar, la dianoia, o pensamiento discursivo, que es el conocimiento que se basa en hipótesis o supuestos que se dirigen a una conclusión. Y, por último, la noesis o inteligencia, que es el conocimiento que va de los supuestos hacia las ideas mismas.

El conocimiento desde el punto de vista platónico es recuerdo, reminiscencia. El alma conoció las ideas pero, al entrar en contacto con el cuerpo, olvidó ese conocimiento y si se entrega a la reflexión que implica desligarse de los sentidos podrá recuperarlo. El alma que se ha consagrado a la búsqueda del conocimiento podrá volver al mundo de las ideas.

Finalmente la teoría de Platón considera que el Bien es la Idea máxima a alcanzar , lo que le lleva a considerar que es la causa ontológica, todo ser procede del Bien, la causa epistémica, toda verdad emana del Bien y , por supuesto , la causa ética-política, toda acción buena tanto a nivel individual como social solo se consigue en tanto que nuestra alma o los gobernantes de la sociedad conozcan en realidad qué es el Bien. Este es, sin duda, el gran reto que nos propone Platón.

4 Relación del tema o del AUTOR del texto con una posición filosófica de una época diferente. Nos decantamos por Nietzsche (que es de la época contemporánea pues es del siglo XIX , 1844-1900, y es un poco larga porque de paso ya resumo la teoría de Nietzsche. (Tendrás que resumirlo un poco)

El pensamiento de Nietzsche (s. XIX) se caracteriza por ser un vitalismo irracionalista, por tanto, me parece interesante compararlo con un pensador que representa un modo completamente distinto de concebir la realidad, como es el caso del idealismo racional de Platón (s. V-IV a. C.). Antes de hacer referencia a las notables diferencias que caracterizan a ambos pensadores, creo adecuado destacar algunos puntos en común. Hay rasgos comunes en el estilo literario de ambos autores, en cuyas obras es fácil encontrar mitos y metáforas como recursos didácticos, así como, a veces, un estilo poético. También es común a ambos autores la defensa del sentido aristocrático de la existencia, aunque desde perspectivas muy diferenciadas. En ninguno de los dos se trata de una aristocracia de la sangre o el dinero, sino que en el caso de Platón es una aristocracia del conocimiento (los más sabios y generosos son quienes deben gobernar la sociedad ideal dividida en gobernantes, guardianes y productores) y en el caso de Nietzsche de una aristocracia de los creadores de nuevos valores. Ambos hablan de esclavos, pero no en el mismo sentido. Platón llamaba esclavos a los ignorantes que se dejaban engañar por los sentidos. Nietzsche llama esclavos a los defensores de los valores de la cultura occidental –cuyo origen está en el pensamiento platónico- por considerarlos dogmáticos, decadentes y viciados en su origen por su empeño de instaurar la racionalidad a toda costa. El dogmatismo platónico se convierte, de este modo, en el error de base de la cultura occidental, según Nietzsche.

Platón y Nietzsche representan, por tanto, dos modos antitéticos de concebir cualquier dimensión de la realidad. Nietzsche distingue en el arte y la cultura griegos dos fuerzas contrapuestas calificadas

como “espíritu apolíneo” y “espíritu dionisiaco”. En la tragedia griega, el dios Apolo representa los valores de la razón. Apolo es la divinidad de la luz y de la proporción, de la forma y la justa medida, del equilibrio y la serenidad; encontramos su espíritu en la obra bella, equilibrada y perfecta. El hombre apolíneo es aquél en el que predomina la razón. El dios Dionisio, por su parte, representa los valores de la vida. Dionisio es el dios del vino, de la fecundidad; es la imagen de la fuerza instintiva y pasional, de la corriente vital efervescente, del frenesí sexual, la música excitante, lo caótico y desmesurado. El hombre dionisiaco niega la razón y acepta los impulsos vitales.

Según N., con Sócrates y Platón se inició el predominio histórico de todo aquello que es lógico y racional, es decir, comenzaron la decadencia y el error. La metafísica platónica no hace más que profundizar este error. Su concepción de la realidad parte de la existencia de dos mundos: el de las Ideas y el sensible. Según Platón, el mundo sensible se caracteriza por el cambio, la mutación, la imperfección, la fugacidad,... pero no es real sino que sólo es apariencia; el verdadero es el mundo de las Ideas, donde no existe el cambio ni el devenir. Según N., esto no es más que “egipticismo”, ya que Platón momifica la realidad, detiene el devenir, en definitiva, la mata. La realidad es terrible: el sufrimiento, el dolor, la lucha, la muerte, el cambio constante,... hacen difícil la vida. Pero la solución no es inventarse otra y negar esta, la terrenal, la única con que realmente contamos. Son los débiles de espíritu, aquellos que no pueden soportarlo, quienes crean otro mundo distinto a este, un mundo donde todo lo terrible ha sido eliminado, donde no hay cambio, ni destrucción, ni muerte: es el mundo de las Ideas de Platón o el paraíso del Dios cristiano. El cristianismo, según N., ha creado una “moral de esclavos”, que fomenta el resentimiento contra la vida y los valores mezquinos, propios del rebaño, tales como: humildad, sacrificio, obediencia... Frente a esta, N. promueve la “moral de los señores”, propia del superhombre, moral de superación y afirmación de la vida, propia de espíritus elevados. Para ello, Dios y los valores que representa deben morir. Sólo con la muerte de Dios es posible que el hombre viva.

El rechazo de Dios de Nietzsche pone de manifiesto su desprecio por la influencia que las religiones tienen sobre los hombres débiles, al torturar sus conciencias e impedir el desarrollo de hombres superiores.

Nietzsche anticipa que la muerte de Dios provocará el fin de los valores absolutos.

El rechazo de todos los valores constituye la característica esencial del nihilismo, un gran peligro para el hombre débil que no conoce otra cosa; porque significa la ausencia de valores y el reconocimiento de la carencia de sentido de la vida. Pero hay también un sentido positivo del nihilismo y es el que busca el cambio y el nuevo horizonte de un tipo superior de hombre. En eso consiste la voluntad de poder. La voluntad de poder supone rechazar los igualitarismos: “*A mí la justicia me dice que los hombres no somos iguales*”. Supone inventar valores que supongan un amor a la vida.

Esto nos lleva a hablar del eterno retorno o amor fati. He de vivir deseando que lo vivido renazca eternamente. Hay que entender el eterno retorno como la expresión de la máxima reivindicación de la vida “*¿Qué sucedería si un demonio... te dijese: Esta vida, tal como tú la vives actualmente, tal como la has vivido, tendrás que revivirla... una serie infinita de veces; nada nuevo habrá en ella; al contrario, es preciso que cada dolor y cada alegría, cada pensamiento y cada suspiro... vuelvas a pasarlo con la misma secuencia y orden... y también este instante y yo mismo... Si este pensamiento tomase fuerza en ti... te transformaría quizá, pero quizá te anonadaría también...; Cuánto tendrías entonces que amar la vida y amarte a ti mismo para no desear otra cosa sino ésta suprema y eterna confirmación!*”.

El Superhombre es el pensamiento central de Nietzsche. El ser humano debe ser superado, ya que todos los seres evolucionan y se transforman, y el ser humano no puede ser una excepción. El ser humano no es un ser estático, sino que está dotado de una enorme fuerza creadora.

La especie humana está dotada de la fuerza expansiva de la vida, la que está en un proceso evolutivo constante (no olvidemos el pensamiento de Charles Darwin y el evolucionismo). Pero para poder llegar a ser el Superhombre hay que superar la moral tradicional y decadente, y llegar a la nueva moral. La transformación del hombre en Superhombre pasa por tres estadios diferentes:

- Camello: El espíritu del hombre es en primer lugar un camello con una carga enorme.
- León: El hombre, cansado por la carga anteriormente descrita, se rebela contra su dueño e impone su voluntad.
- Niño: El hombre se convierte en un niño lleno de futuro: el Superhombre.

Las características más importantes del Superhombre son su necesidad de la vida; El Superhombre valora principalmente la vida terrena: el placer, las pasiones, la victoria. Intenta superarse, y por eso rechaza la moral tradicional cristiana, aceptando la moral de los señores, propia de los fuertes.

Una de las características más importantes del Superhombre es la fidelidad a la tierra: Sólo existe esta vida, y, por tanto, cualquier pretensión de renuncia en nombre de una vida mejor después de la muerte, es totalmente absurda. Es esta fidelidad a la tierra la que le llevará, en primer lugar, a renunciar a cualquier reducto de Platonismo que nos lleve a considerar la posibilidad de un mundo inmaterial mejor que éste, y de una vida mejor que la vida terrenal. La fidelidad a la tierra es lo que nos lleva a vivir esta vida con toda la intensidad posible.

Así pues, y para concluir esta comparación, esta infravaloración de la realidad sensible llevada a cabo por Platón y, sobre todo, a juicio de Nietzsche, el desdoblamiento de la realidad en dos órdenes radicalmente diferentes, son los claros síntomas de esa “tela de araña” que la filosofía fue tejiendo desde Platón en adelante con el claro objetivo de poner a salvo los “conceptos supremos” de todo cambio o contradicción posibles.

Resulta claro pues que, para Nietzsche, esta inversión de la realidad debe, de nuevo, ser puesta del revés, es decir, es necesario recuperar los predicados atribuidos a lo “último” para lo “primero”, pues sólo así se borrará la ficticia e innecesaria distinción entre lo primero y lo último, entre lo de aquí y lo de más allá. En este empeño Nietzsche se opone, como hemos visto, a la larga tradición metafísica, por no decir puramente escapista, de la filosofía occidental.

Valoración de la actualidad: (No la piden, pero pienso que siempre es bueno dar una visión razonada personal)

Algunos filósofos han dicho que toda la Historia de la Filosofía son comentarios a pie de página de la obra de Platón. Platón ha sido el faro hacia el que se ha dirigido el pensamiento occidental a lo largo de los siglos. Nuestros valores, las religiones y la moral, están marcados por el platonismo. Platón ha inspirado a las grandes religiones monoteístas y a todas las corrientes de pensamiento que ponen el mayor peso en la razón como fuente de conocimiento. Por todo ello es evidente que Platón goza de máxima actualidad.

Es imposible analizar con ojos críticos el mundo que nos rodea y no pensar en esos pobres esclavos encadenados adictos a las sombras. Hoy vemos como prima la competitividad, el pragmatismo, el tener más que el ser. Nos ciegan esas luces de neón que nos incitan al consumo haciéndonos creer que la realidad se encuentra dentro de esas cavernas actuales que son los centros comerciales, los paraísos del consumo. Pasamos la mayor parte de nuestra vida recibiendo información mezclada con publicidad. Hay miles de recursos tecnológicos para manipular la información y es casi imposible saber cuando pensamos libremente. Lo grave es que ni siquiera queremos pensar libremente porque son tantas las tentaciones, tan cómodas las cadenas que preferimos engancharnos a ellas. Y en esta caverna que es la realidad presente solo cabe una esperanza, un camino hacia la luz. Y ese camino ha de ser la educación

5 Completar huecos , buscamos el de DESCARTES

Conceptos de Descartes Básicos para recordar y poder completar los huecos de la pregunta 5

ALMA-YO-SUSTANCIA PENSANTE.- Es la sustancia cuyo atributo es el pensamiento y cuyos modos son el entendimiento y la voluntad. Es lo que define al ser humano. Según Descartes, está separada del cuerpo y es inmortal.

ATRIBUTO.- Es una propiedad de la sustancia, que constituye su esencia; es decir, es lo que define a la sustancia. El atributo de la sustancia pensante es el pensamiento; el de la sustancia infinita, es la perfección o infinitud; y el de la sustancia extensa, la extensión.

CERTEZA.- Es el estado de la mente en que ésta se adhiere a un argumento o proposición, sin admitir posibilidad de error. El criterio de certeza, según Descartes, es la claridad y la distinción. El cogito es una certeza metafísica.

COSA-SUSTANCIA-SER.- Lo que existe por sí mismo y no necesita de otra cosa para existir. En rigor, sólo Dios es una sustancia. Descartes aplica este concepto al alma y al mundo por analogía, pues el alma y el mundo han sido creadas.

CREENCIA.- Es el estado de la mente en que ésta se adhiere a un argumento o proposición, pero admitiendo posibilidad de error.

CUERPO-SUSTANCIA EXTENSA-MUNDO.- Es la sustancia que tiene como atributo la extensión y como modos la longitud, la anchura, etc.... ; es decir, todo lo que se puede medir.

DIOS-SUSTANCIA INFINITA-INFINITUD.- Es la sustancia cuyo atributo es la infinitud o perfección, pero no tiene modos porque no se manifiesta. El único ser que es propiamente una sustancia es Dios, porque es el único que existe por sí mismo.

DUDA.- Exigencia que impone la primera regla de su método, la evidencia. Por ello se llama duda metódica, nunca es una duda que desemboque en el escepticismo. Cuando la usa para dudar de las matemáticas se la conoce como hiperbólica porque Descartes la ha exagerado a conciencia, puesto que él es defensor de los razonamientos matemáticos

ENTENDIMIENTO-RAZÓN.- Es la capacidad de juzgar correctamente y de distinguir lo verdadero de lo falso. Es la capacidad que realmente nos hace ser personas.

ESCEPTICISMO.- Es la actitud del que niega la existencia de un conocimiento verdadero o la posibilidad de conocerlo. El escéptico duda porque cree que no puede salir de dudas.

ESENCIA.- Es el atributo de una sustancia, lo que la define.

EVIDENCIA.- Es todo aquello que se muestra a la mente con **claridad y distinción**. Descartes llama a las evidencias “naturalezas simples”. La evidencia es el contenido de la **intuición**.

EXISTENCIA.- Es el hecho de ser. Es una cualidad necesaria del ser perfecto, porque los demás seres son contingentes (“son, pero podrían no ser”).

EXTENSIÓN.- Es el atributo de la sustancia extensa. Es toda cualidad que se puede expresar numéricamente, como el peso, la longitud...

IDEA.- Son los conceptos que se encuentran en la mente o entendimiento. Pueden ser facticias, adventicias o innatas.

IMAGINACIÓN.- Es la capacidad de nuestra mente para producir ideas facticias. La imaginación es un modo del pensamiento.

MÉTODO.- Es el camino para llegar a la verdad y consiste en una serie de reglas que permiten no tomar nunca lo falso por verdadero.

MODO.- Es toda modificación o cambio que puede sufrir una sustancia. Es la forma en que se manifiesta la sustancia. (Mientras que el atributo es lo esencial o principal de la sustancia el modo es las posibles maneras de manifestarse. La sustancia infinita, Dios, solo tiene atributo, que sería la perfección siempre.

NATURALEZA.- Puede entenderse como sinónimo de esencia y como sinónimo de sustancia. Cuando la palabra va en plural, ha de entenderse siempre de esta segunda forma.

OPINIÓN.- Casi siempre ha de entenderse como sinónimo de creencia.

PERFECCIÓN.- Es el atributo de la sustancia infinita.

SILOGISMO.- Razonamiento que consta de tres proposiciones. Las dos primeras actúan como premisas, y la tercera como conclusión.

SÍNTESIS.- Una de las reglas del método y consiste en demostrar lo complejo a partir de lo simple. La herramienta para llevar a cabo esta demostración es la **deducción**, que es el segundo modo de conocimiento junto con la intuición. En el fondo la deducción es sólo la unión que establece la mente entre intuiciones.

VERDAD.- Es la evidencia o certeza de la razón