

MI CONTEXTO CULTURAL Y FILOSÓFICO DE DESCARTES.

VIDA Y OBRAS.

René Descartes nació en La Haye (Touraine) en 1596 y fue considerado como padre de la filosofía moderna. Estudió en la escuela jesuita de La Flèche y participó en la Guerra de los Treinta Años.

El 10 de noviembre de 1619, tiene lugar el episodio de la “estufa” (su famoso “Pienso, luego existo”). Abandonó la filosofía de corte eclesiástico, para buscar un saber fundado en el modelo del conocimiento matemático. Fue importante su encuentro con Beeckmann, matemático y físico holandés, el cual también abandonó su tentación de adentrarse por el camino del ocultismo de inspiración renacentista.

Entre sus obras destacan Las Reglas para la dirección del espíritu, que contiene lo fundamental de sus pensamientos: las reglas del método, simplificadas en el Discurso del Método. En 1628 se trasladó a Holanda, donde permanecerá hasta un año antes de su muerte. Allí escribe la mayor parte de sus obras.

En 1637 publica tres ensayos: Los Meteoros, La Dióptrica y La Geometría, pero no publicado hasta después de su muerte por temor a Inquisición. Estos ensayos van precedidos de un Discurso del Método, escrita en francés, es decir, hace la introducción a estos tres ensayos.

En 1649, aceptando una invitación de la reina Cristina, fue a vivir a Estocolmo. El 11 de febrero de 1650, muere de un gran resfriado.

CONTEXTO FILOSÓFICO.

Pública su Discurso del Método en el s XVII. Más tarde se produce una crisis política con la Guerra de los Treinta Años. La crisis social y demográfica incrementa el sentimiento de fugacidad de la vida, ya percibirle en el Barroco con obras como “Hamlet” de Shakespeare.

La crisis religiosa rompe con la unidad de ésta y se comienza a dudar de la autoridad del Papa, que había sido un gran pilar de la Edad Media. Esto ya había sido cuestionado con el nominalismo de Ockham, con el humanismo y con la Revolución Científica.

El nominalismo había sido el primer movimiento en proponer la separación de la razón y la fe al negar la existencia de verdades divinas indudables con la razón y la fe. La razón no puede llegar a conocer a Dios.

Se producen nuevos movimientos como el humanismo. Se rompe con el teocentrismo medieval. La Revolución Científica fue decisiva en las posturas filosóficas de este siglo. El conocimiento seguía procedido por la física de Aristóteles y Ptolomeo con el modelo geocéntrico. Kepler, Copérnico y Galileo son los precursores del modelo heliocéntrico.

Las demostraciones matemáticas son las únicas que se mantienen e impulsan cualquier ciencia a la que se apliquen.

Los cambios llevan a las posturas filosóficas a centrarse en la epistemología. Las soluciones planteadas dan lugar al **racionalismo**, del que Descartes es precursor, y el **empirismo**, del que Hume es el máximo representante.

Surge una corriente escéptica, representada por Montaigne, que defiende la imposibilidad de conocer. La estrategia cartesiana pretende vencer al escepticismo transformando la duda escéptica en metódica.

Descartes busca un proceso metodológico que lleve a las verdades indudables.

El método de Francis Bacon trata en conseguir una inducción mediante la elaboración de tablas que recojan datos para elaborar fórmulas físicas.

El método resolutivo-compositivo de Galileo se acerca al cartesiano, ambos defienden la matematización del mundo.

CONTEXTO CULTURAL.

Nos encontramos en la época del Barroco. En el **ámbito del arte**, figuras como Rubens, Velázquez y Rembrandt destacan en pintura. En **música**, Monteverdi y Charpentier. En **literatura**, el teatro destaca por sus grandes figuras como Lope de Vega, Shakespeare y Calderón. En estos dos últimos encontramos el tema de la vida como sueño.